

***La Naturaleza (humana) post-producida:
la importancia de la estética para el pensamiento
ambiental.***

Fabrizio Guerrero Mc Manus
CEIICH-UNAM

9 de junio de 2015.
CINVESTAV
Programa de Doctorado Transdisciplinario

A) La hecatombe ambiental que vivimos...

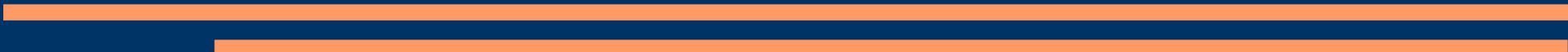
Innumerables problemas:

- Sistémicos.
 - De Ampliación del círculo moral.
-
-

B) Ultra pragmatismo realista...

Para qué sirven las humanidades cuando necesitamos soluciones y políticas públicas.

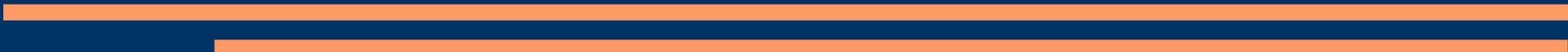
Parecería que disciplinas como el derecho, la economía, el urbanismo, la ingeniería, etc. serían prioritarias.



C) La centralidad de la estética...

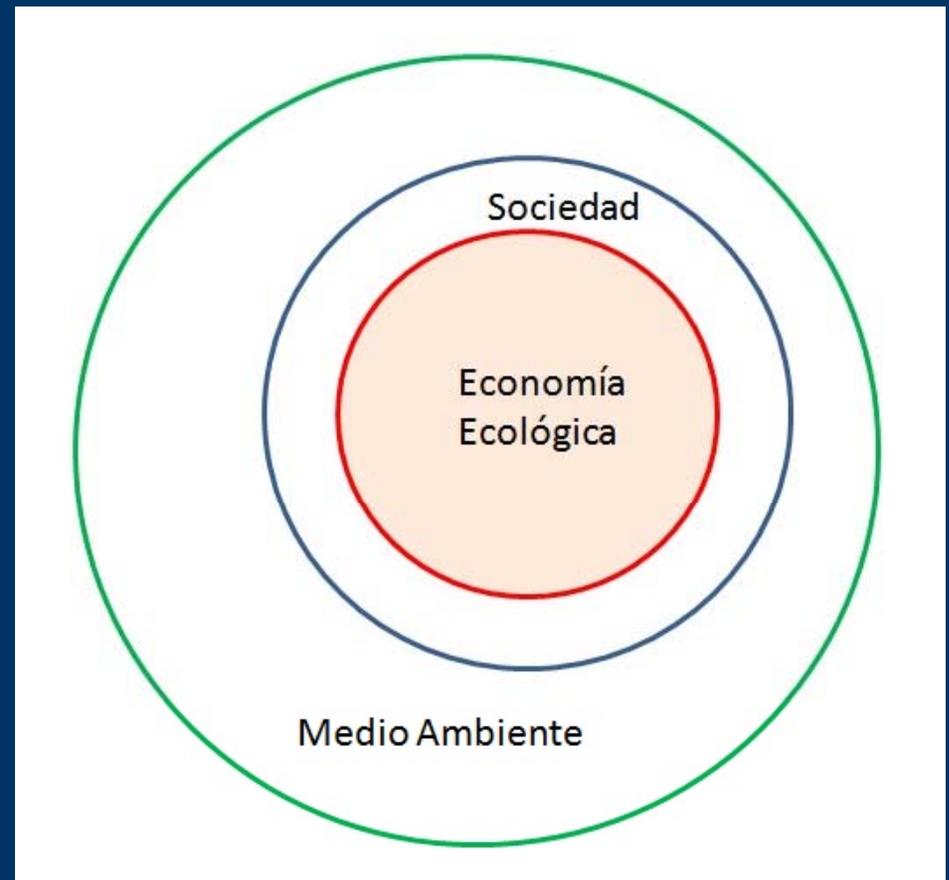
No como la rama de la filosofía que estudia qué es la belleza.

Sí como la rama de las humanidades que indaga acerca de la lógica, gramática y estructura de las representaciones.



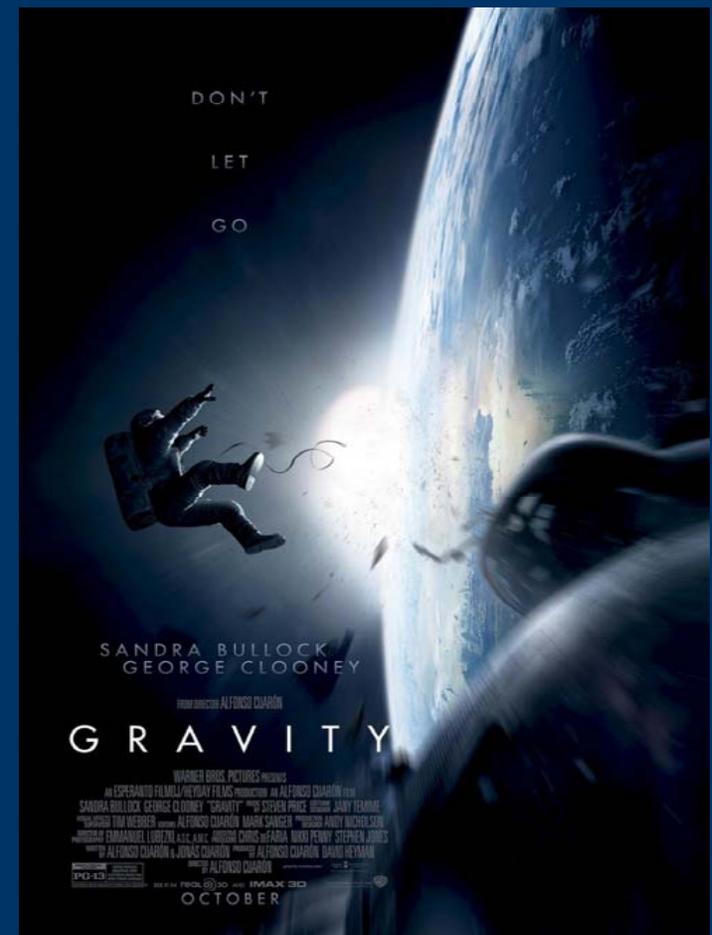
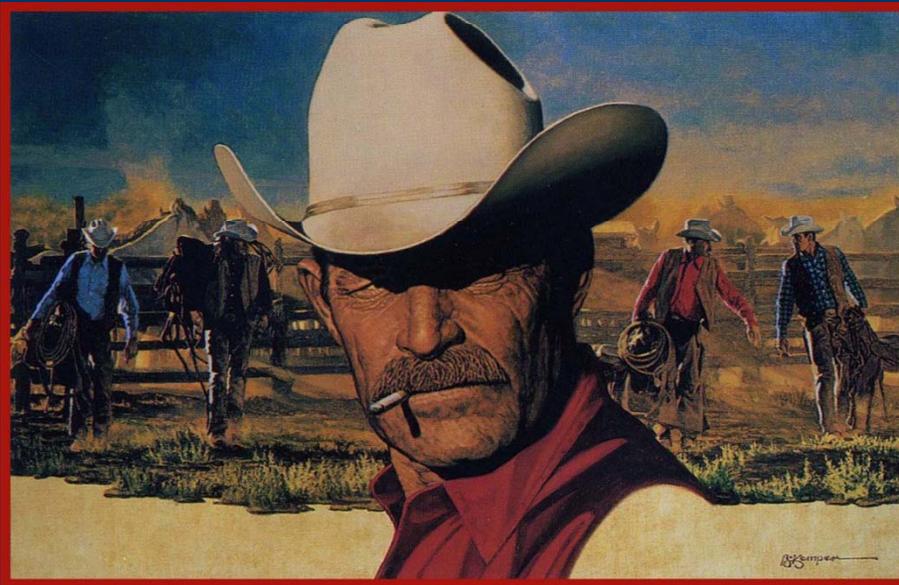
D) Ejemplos de representaciones...

- Economía Ecológica:



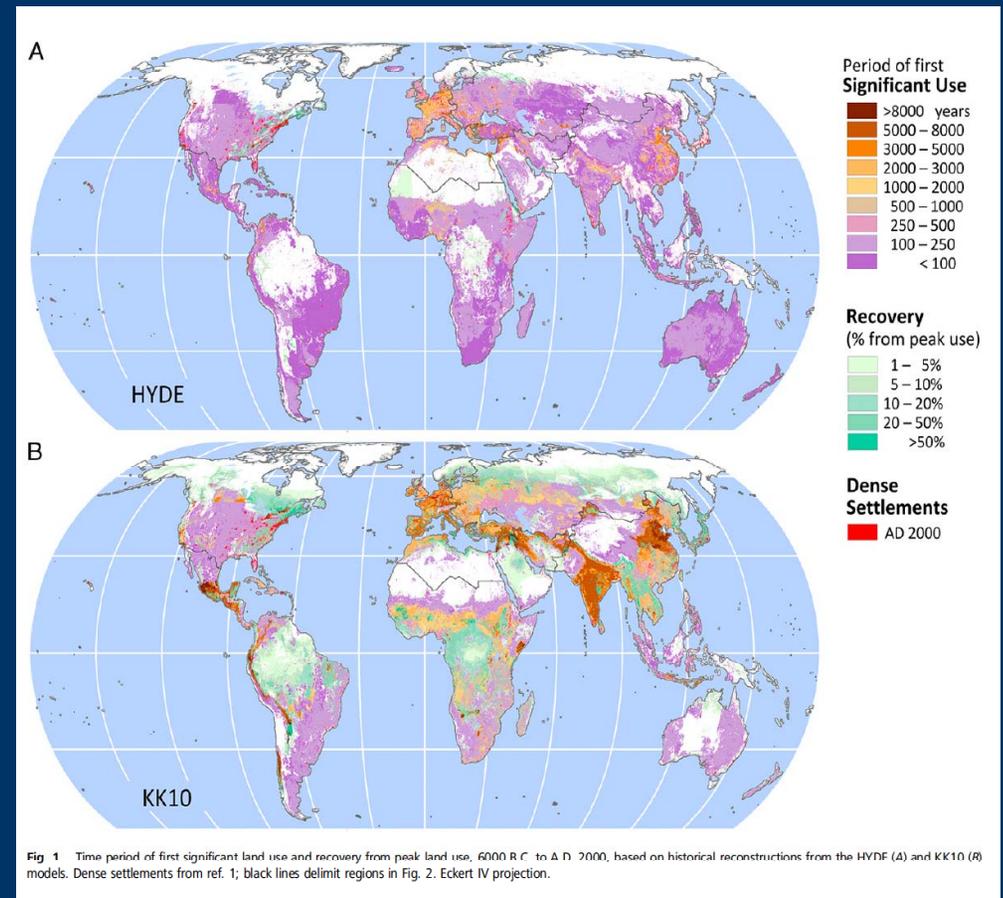
D) Ejemplos de representaciones...

- Esa Nave espacial llamada Tierra.



D) Ejemplos de representaciones...

- Wilderness o Agrobiodiversidad



D) Ejemplos de representaciones...

- Liberacionismo Animal:



D) Ejemplos de representaciones...

- Derechos Ecológicos: Pacha Mama



D) Ejemplos de representaciones...

- Organismos Genéticamente Transformados (OGTs):



D) Ejemplos de representaciones...

- Éticas científicas y no científicas:



E) La importancia de la Estética...

La estética es una disciplina central a todo pensamiento ambiental porque las representaciones que sostienen nuestros saberes **estructuran nuestras intuiciones morales** y guían nuestros juicios éticos al punto de traducirse en leyes. Asimismo, generan **heurísticas** y motivan estrategias de intervención de tal forma que NO sólo constriñen a las prácticas epistémicas como la ciencia sino también a las acciones directas por conservar o restaurar.

F) Aproximaciones a las representaciones de la Naturaleza desde la Eco-crítica...

- Naturaleza Post-producida:



F) Aproximaciones a las representaciones de la Naturaleza desde la Eco-crítica...

- Naturaleza, Medialidad y Enmarcamiento:



F) Aproximaciones a las representaciones de la Naturaleza desde la Eco-crítica...

- El carácter acusmático de la Naturaleza:
 - <https://www.youtube.com/watch?v=-je3fIRzgGI>



F) Aproximaciones a las representaciones de la Naturaleza desde la Eco-crítica...

- Naturaleza Anamórfica (re-formada):



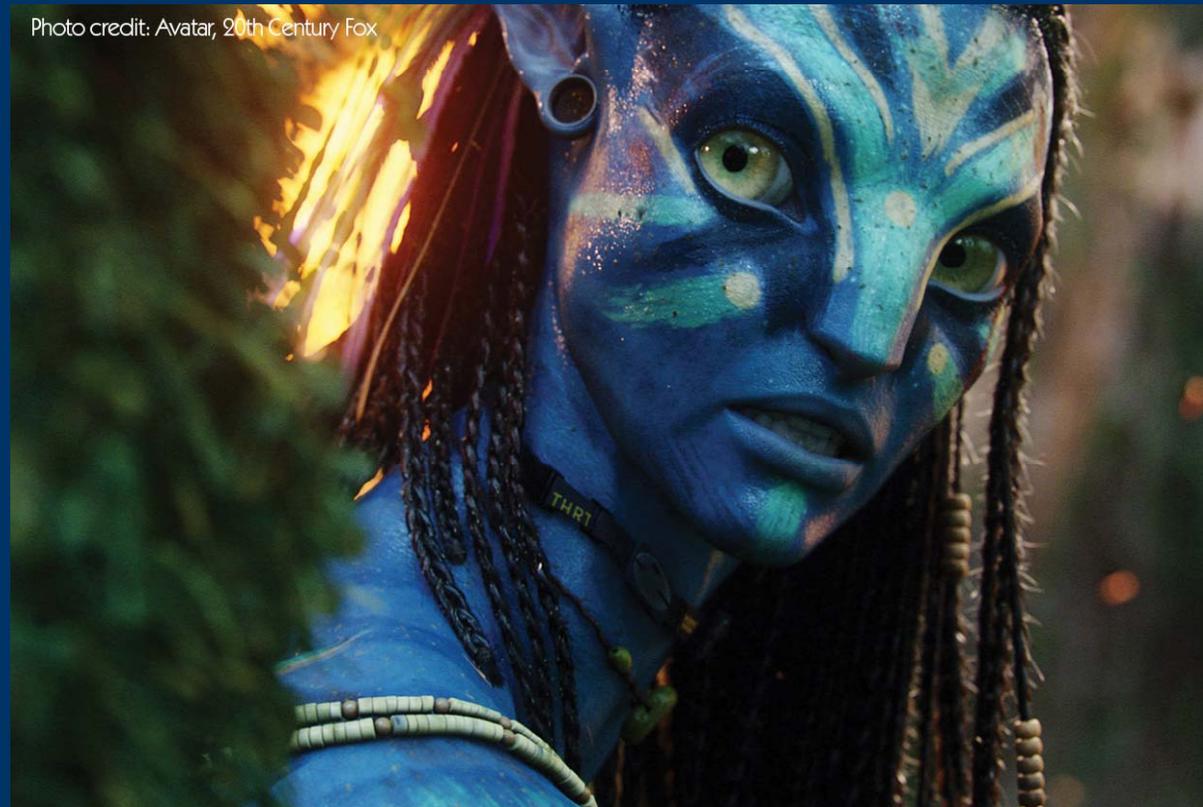
G) Naturaleza (Humana) Post-producida...

- Belle Soul



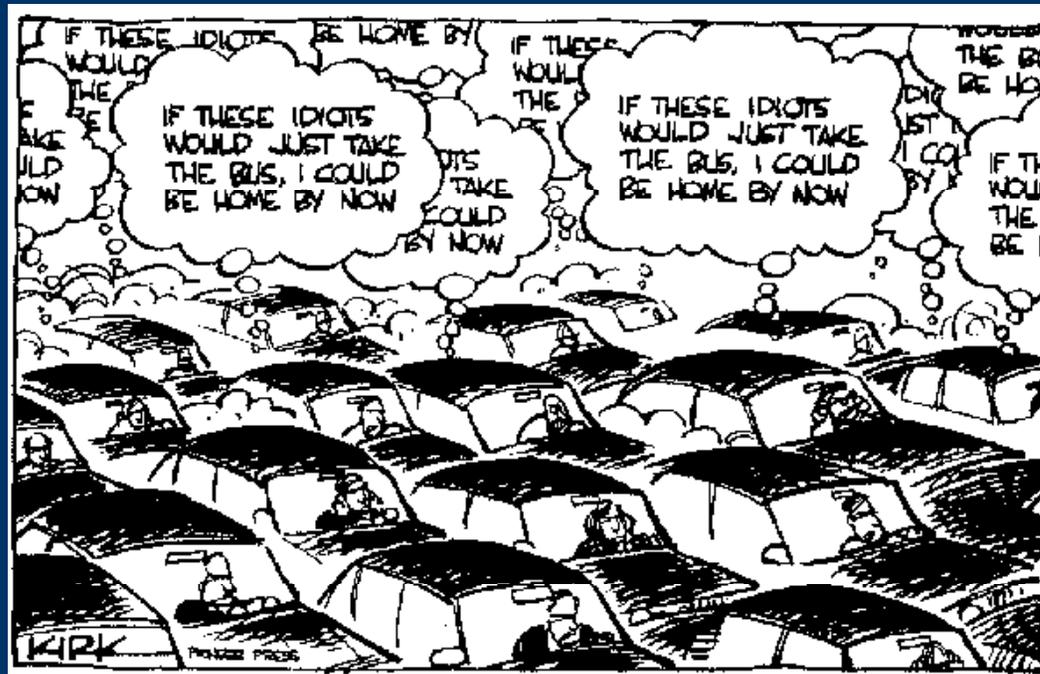
G) Naturaleza (Humana) Post-producida...

- El Noble Salvaje.



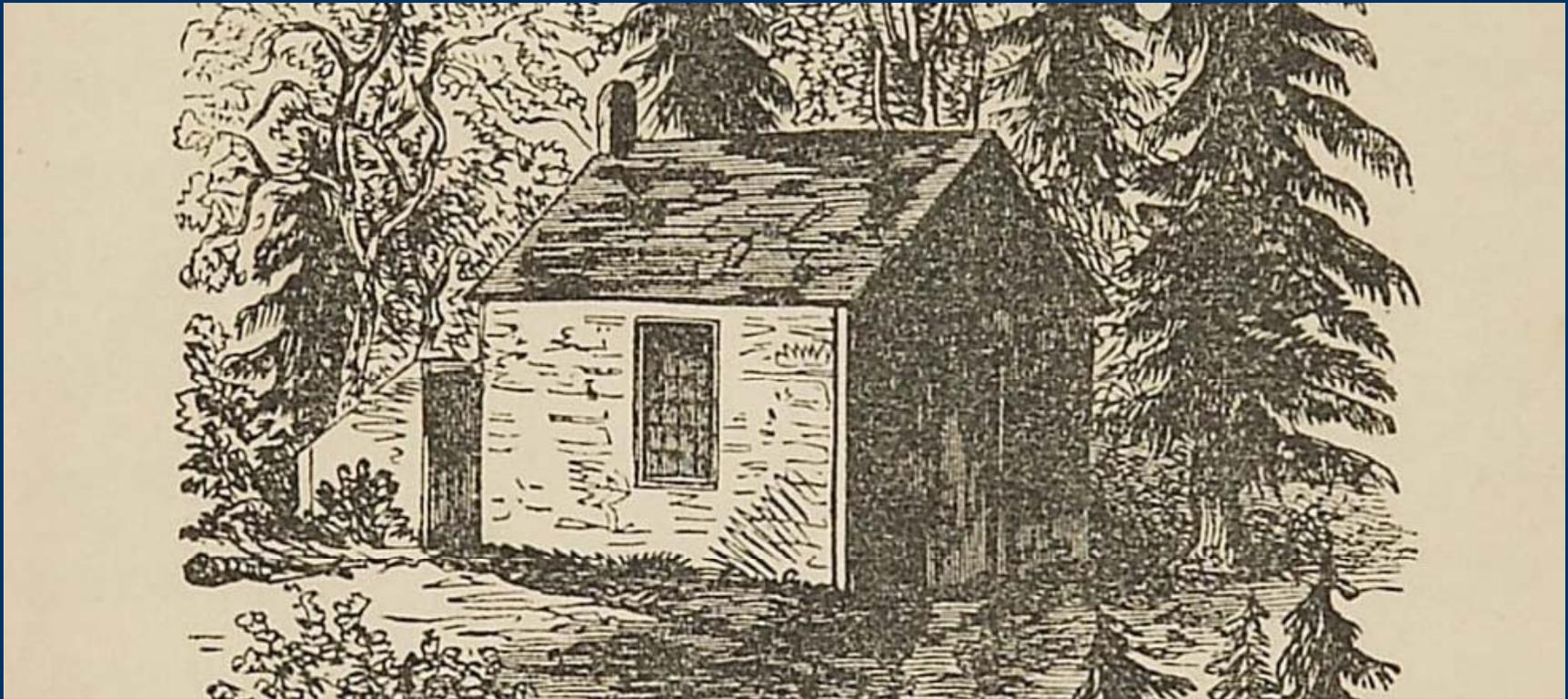
G) Naturaleza (Humana) Post-producida...

- La Tragedia de los Comunes:



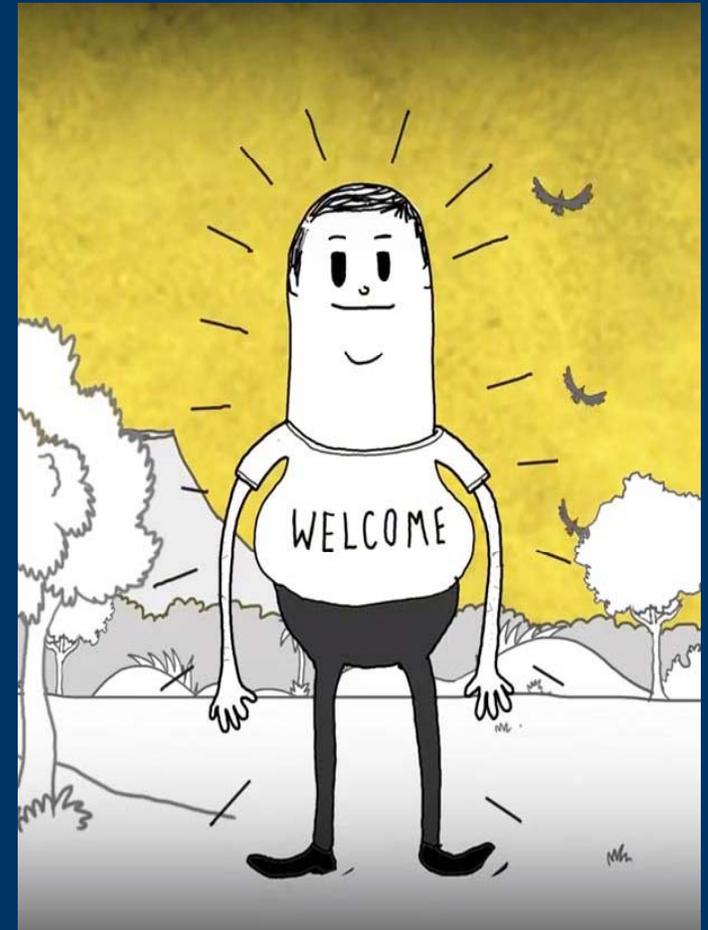
G) Naturaleza (Humana) Post-producida...

- Tree Huggers.



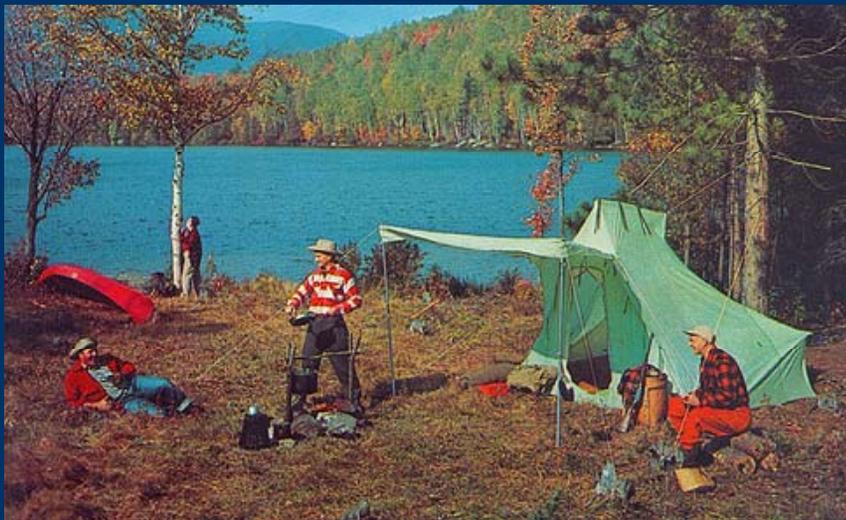
G) Naturaleza (Humana) Post-producida...

- Evil Human Nature:



G) Naturaleza (Humana) Post-producida...

- Naturaleza Salvaje:



G) Naturaleza (Humana) Post-producida...

- Futurismo reproductivista:



Conclusión:

La Estética en sentido amplio resulta fundamental para el pensamiento ambiental ya que:

- Visibiliza la forma en la cual las representaciones guían heurísticas, acciones y juicios.
 - Muestra la forma en la cual postulamos una Naturaleza hostil / hospitalaria / hostipitalaria para nosotros.
 - Muestra cómo postulamos una Naturaleza apta para unos y no otros.
 - Muestra cómo nos post-producimos a nosotros al post-producir a la Naturaleza y vice-versa.
-
-