



**Ixba Alejos, Elizer**

*La censura en la producción y circulación de revistas ilustradas y libros de texto en México (1944-1959)*

En México la censura ha intervenido en la producción y distribución de la cultura escrita en distintos momentos de la historia. En este trabajo se analizan la censura y su relación con los procesos de producción y circulación de libros de texto y revistas ilustradas (denominadas pasquines) durante el periodo 1944-1959; los intereses, actores e instituciones involucrados en su ejercicio, y la censura como un mecanismo a través del cual se pretenden controlar la producción, distribución y acceso a los materiales escritos para atender intereses de diversa índole: político, económico, pedagógico, religioso, estético. En este trabajo historiográfico se concluye que la censura es un proceso complejo en el que intervienen y se interrelacionan actores e instancias tan diversos como sus intereses. Se propone que antes de condenar esta práctica es necesario ampliar y afinar la mirada para analizar las condiciones en que se genera.

**Ixba Alejos, Elizer**

*Censorship in the Production and Circulation of Illustrated Magazines and Textbooks in Mexico, 1944-1959*

During different periods throughout Mexico's history, censorship has been used to constrain the production and distribution of written culture. This study analyzes censorship and its relationship to the production and circulation of textbooks and illustrated magazines (known as *pasquines*) from 1944 to 1959. It also deals with the protagonists and institutions involved in censorship and censorship as a mechanism aimed at controlling the production, distribution and access to written materials in order to protect certain vested interests, whether of a political, economic, pedagogical, religious or esthetic nature. This historiographical study concludes that censorship is a complex process that entails the participation and interaction of actors and entities as diverse as their vested interests. We propose that before condemning censorship we must first expand and refine our own perception of it in order to analyze the conditions that generated it in the first place.