

**CENTRO DE INVESTIGACIÓN Y DE ESTUDIOS AVANZADOS  
DEL INSTITUTO POLITÉCNICO NACIONAL**

**Sede Sur**

**DEPARTAMENTO DE INVESTIGACIONES EDUCATIVAS**

**LAS CONVERSACIONES DE LOS JÓVENES ESTUDIANTES EN EL  
TRANSPORTE PÚBLICO**

Tesis que para obtener el grado de Maestra en Ciencias  
con la Especialidad en Investigaciones Educativas

Presenta

**Ana Beatriz Vega Cruz**  
Licenciada en Pedagogía

Director de tesis

**Eduardo Johann Weiss Horz**  
Doctor en Ciencias Sociales

Febrero, 2013

“Para la elaboración de esta tesis, se contó con el apoyo de una beca de Conacyt”

## AGRADECIMIENTOS

Al Dr. Eduardo Weiss por su orientación y compromiso a lo largo de esta investigación. Gracias también por el apoyo, la paciencia, los comentarios y las discusiones que han enriquecido mi formación profesional.

A la Dra. Elsie por el compromiso, la atenta lectura y por sus comentarios, los cuales marcaron nuevos rumbos en el análisis de este trabajo.

Al Dr. Daniel por los comentarios recibidos desde la primera vez que leyó mi trabajo, los cuales me dieron la posibilidad de encontrar otras miradas para enriquecer mi investigación.

A mis compañeros y amigos de la Maestría, en especial a Katia, Maru y Mauricio por las largas conversaciones y discusiones sobre *todo y nada*, por sus comentarios y consejos que enriquecieron mi experiencia escolar y personal. Gracias por su amistad.

A los profesores del DIE por enriquecer mi formación profesional y personal.

Al personal administrativo del DIE por su gran trabajo. A Rosa María por el apoyo en la realización de los trámites administrativos. A Concepción Rodríguez por sus consejos, su sonrisa, y la buena voluntad para ayudar.

A los jóvenes estudiantes que indirectamente colaboraron para la realización de esta investigación, pues sin ellos, esto no hubiera sido posible

Sin duda esta tesis no hubiera podido realizarse sin el apoyo de mis familiares, por ello doy gracias de todo corazón:

A mi mamá Josefina y a mi papá Faustino, por ser un ejemplo de determinación, esfuerzo y compromiso. Gracias por su apoyo incondicional, las palabras de aliento que me han impulsado a luchar por mis sueños, por su amor, por sus enseñanzas y por estar en todo momento.

A mi hermana Elvia por su ejemplo de pasión y entrega al trabajo y a su familia. Por su esfuerzo y lucha que le han permitido convertirse en la gran persona que es.

A mi tío Paulino por creer en mí, por sus palabras de aliento, sus consejos y sus conversaciones que han marcado mi vida.

A mi abuelita Elena por un sueño que emprendimos juntas...

A mi amigo, cómplice y esposo Alfredo, por su comprensión y tolerancia; por acompañarme en cada momento y compartir conmigo mis ilusiones, alegrías, desvelos. Gracias por todo su apoyo, por ser una fuente de inspiración y un pilar que me ha dado la fuerza cuando creo desvanecer, y sobre todo gracias por todo su amor. Te amo.

A todos aquellos familiares y amigos que directa o indirectamente colaboraron en la realización de esta tesis, gracias infinitamente.

A Dios por una vida llena de alegrías, amor, oportunidades, sueños...

## **RESUMEN**

Los jóvenes se desenvuelven en distintos ámbitos de vida como son el juvenil, el escolar, el familiar, el laboral, el cultural, entre otros. Saber qué prácticas de estos ámbitos vuelven significativas los jóvenes y qué significados les otorgan a través de las conversaciones que sostienen con sus compañeros, amigos y novios (as) en el transporte público, en el trayecto de la escuela a su casa o el trabajo y viceversa, es el objetivo de esta investigación.

La etnografía sentó las bases para la realización de este estudio. El trabajo de campo, el diario, las notas y los registros de conversación fueron la fuente de información para conocer qué y cómo conversan los jóvenes estudiantes, principalmente de bachillerato y universidad.

A lo largo de la tesis se da cuenta de la conversación como un vehículo que permite a los jóvenes estudiantes externalizar ideas, emociones y opiniones tal cual las sienten, hablando con groserías, tonos de voz alto o usando diversas expresiones. Dialogar posibilita también reflexionar, aclarar malos entendidos, desahogarse, compartir, convivir, disfrutar, divagar y transitar por distintos tiempos y ámbitos de vida. Es decir, la conversación tiene componentes racionales y emocionales, y en ella el tiempo y los ámbitos de vida se interrelacionan.

## **ABSTRACT**

Young people interact in different environments of life; such as youth school, family, labor, culture and amongst others. To know what practices of these environments become meaningful to youngsters and what meanings they give them in their conversations with their classmates, friends and loved ones in public transportation, during the walk home or at work and vice versa. This is the objective of this investigation.

Ethnography placed the basis for the realization of this study. Fieldwork, the newspaper, notes and the records of conversations were the source of information in order to know what and how young students talk; mainly high school and university students.

Throughout this thesis you will realize the conversation as a vehicle to allow young students externalize their ideas, emotions and opinions just as they feel them; speaking with foul language, high tone voices and using diverse expressions. Dialoging allows for reflexion, clearing up, misunderstandings, unstressing themselves, sharing, reuniting, enjoying, hanging out and going through different times and environments in life. In other

words, conversation has rational and emotional components and in it time and environments of life interact.

## ÍNDICE

<b>Introducción</b>	1
<b>Capítulo 1</b>	
<b>La conversación y los jóvenes estudiantes: objeto de estudio, perspectiva teórica y metodológica</b>	5
1.1 Antecedentes de investigación	5
1.1.1 La conversación en la investigación sobre los jóvenes estudiantes	6
1.2 ¿Por qué estudiar las conversaciones de los jóvenes estudiantes en el transporte público? La pregunta de investigación	8
1.3 Referentes teóricos	10
1.3.1 Los mundos de vida y la apropiación del sentido	11
1.3.2 El actor plural y la presentación de sí mismo	13
1.3.3 La conversación como sociabilidad	16
1.3.4 La conversación como desplazamiento entre mundos	17
1.3.5 La conversación como reflexión e interiorización de normas	19
1.3.6 Diferencias en la conversación de acuerdo al género	19
1.3.7 Otras características de la conversación	22
1.4 ¿Cómo me acerqué a las conversaciones de los jóvenes estudiantes? El enfoque etnográfico	24
1.4.1 La localidad: el transporte público	26
1.4.2 La vida en el transporte público	26
1.4.3 Las notas y los registros	28
1.4.4 Análisis de los registros: análisis etnográfico- hermenéutica	30
1.4.5 El proceso de análisis	31
1.4.5.1 De notas a registros	31
1.4.5.2 Análisis de registros por ámbitos de vida	33
1.4.5.3 Análisis integral de los registros	33
1.5 Los registros disponibles	34
<b>Capítulo 2</b>	
<b>Los sentidos de las conversaciones de los jóvenes estudiantes</b>	37
2.1 Sociabilidad y socialidad	38
2.2 Convivir con los demás	41
2.2.1 Conocer al otro	41
2.2.2 Compartir con los demás	43
2.3 La conversación: ¿chisme o reflexión?	45
2.4 La conversación como desahogo	48
2.5 Aclarar malos entendidos	49
2.6 La presentación de sí mismo	50
2.7 La conversación continúa en el facebook	51
2.8 Sobre los sentidos de la conversación	53

## **Capítulo 3**

<b>El ámbito de vida juvenil</b>	55
3.1 Amigos y compañeros	55
3.1.1 Confianza e intimidad en las relaciones entre pares	56
3.1.2 ¿Es diferente conversar entre amigos que conversar entre compañeros?	59
3.2 Relaciones con el otro género y noviazgo	61
3.2.1 Relaciones con el otro género	63
3.2.2 Noviazgo	66
3.2.3 La externalización del amor	68
3.3 Crear el cuerpo	70
3.4 ¿Cómo se divierten los jóvenes?	74
3.4.1 La música	74
3.4.2 Fiestas y ¿alcohol?	76
3.5 ¿Qué nos dicen las conversaciones del ámbito juvenil?	82

## **Capítulo 4**

<b>La escuela en la conversación de los jóvenes estudiantes</b>	85
4.1 El oficio de alumno	86
4.1.1 Trabajo en equipo	86
4.1.2 Estrategias	87
4.1.3 Asignaturas: elecciones a tomar	90
4.1.4 Entrar o no entrar a clases	93
4.2 Las calificaciones	97
4.3 La relación con los profesores	99
4.4 ¿Qué carrera estudiar?	102
4.5 El fin del bachillerato: la graduación y el examen de admisión	103
4.6 ¿Qué de lo escolar es significativo para los jóvenes?	105

## **Capítulo 5**

<b>Familia, trabajo y religión</b>	109
5.1 Los jóvenes y la familia	109
5.1.1 Apoyo	111
5.1.2 Conflictos	112
5.2 Jóvenes y trabajo	114
5.2.1 Oportunidades laborales y movilidad	115
5.3 Los jóvenes y la religión	118
5.3.1 Las iglesias	119
5.3.2 Creencias	120
5.3.3 La muerte	121
5.4 ¿Qué pasa con la familia, el trabajo y la religión?	123



<b>Capítulo 6</b>	
<b>Conversaciones: hombres y mujeres</b>	125
6.1 Hablar del otro género	126
6.2 Mucho, poco o nada: ¿qué tanto profundizan en un tema los géneros?	129
6.3 La conversación de los varones	132
6.4 Conversaciones mixtas	133
6.4.1 El amor y otros acercamientos: ¿Qué sientes?, ¿te gusta?, ¿si lo querías?	133
6.4.2 Dominación o igualdad entre géneros	135
6.5 Sobre la conversación de hombres y mujeres	137
<b>Reflexiones finales</b>	
<b>Las conversaciones de los jóvenes estudiantes</b>	139
<b>Referencias Bibliográficas</b>	145
<b>Anexo</b>	151



## INTRODUCCIÓN

*La noble conversación es hija del discurso, madre del saber,  
desahogo del alma, comercio de los corazones, vínculo de la amistad,  
pasto del contento y ocupación de personas*  
Baltasar Gracián

Esta tesis es un estudio sobre las conversaciones de los jóvenes estudiantes en el transporte público. Se inscribe en la línea de investigación *Jóvenes y escuela*, que se desarrolla en el Departamento de Investigaciones Educativas (DIE) del Centro de Investigación y de Estudios Avanzados del Instituto Politécnico Nacional (Cinvestav-IPN), encabezada por el Doctor Eduardo Weiss.

En esta investigación retomo las conversaciones entre jóvenes estudiantes en el transporte público, a través de las cuales el individuo se presenta a otros, da cuenta de sí mismo y de lo que cobra sentido para él en los diferentes ámbitos de vida en los que se desplaza. Estas conversaciones, por lo general cortas, permiten a los sujetos construir quiénes son.

El objetivo de acercarme a las conversaciones de los jóvenes estudiantes en lugares como micros y camiones fue comprender la realidad de los jóvenes desde otra perspectiva. Una en la cual la voz la tienen ellos, quienes conversan libremente en un lugar en el que interactúan y del que se adueñan. Estudiar las conversaciones de los jóvenes da la posibilidad de considerar diálogos de distinta índole y duración. Desde los considerados *banales* o sobre *nada*, hasta aquellos en las cuales la reflexión sobre la vida de otros o la propia se hace presente.

En la conversación se configura la identidad de los jóvenes, pues lo que conversan cobra sentido desde su perspectiva, sus intereses, su realidad. Por ello, en este estudio es de interés conocer cómo los jóvenes estudiantes dan cuenta de los mundos de vida en los que viven, y de los cuales se apropian. Al conversar hacen significativos ciertas prácticas y las comparten con otros.

La tesis se presenta en seis capítulos. En el primero se hace un breve recuento de las tendencias en la investigación sobre jóvenes estudiantes, para después dar paso a aquellas investigaciones que abordan la conversación en los jóvenes.

En este capítulo también se presentan las preguntas de investigación que guiaron el estudio, y las cuales se responden a lo largo de la tesis, así como los referentes

teóricos y metodológicos. Los referentes teóricos dan las pautas para comprender e interpretar las conversaciones de los jóvenes estudiantes. Por ello se discute con los autores y se trabajan los conceptos pertinentes al tema de estudio: ámbitos de vida, significado, actor plural, conversación, sociabilidad, socialidad, socialización y subjetivación. Conceptos que se entretajan para entender la formación de la identidad en los jóvenes estudiantes. Después se presentan los referentes metodológicos de la investigación. La etnografía sentó las bases para la realización de este estudio. Describo mis experiencias en el campo, cómo tomé notas, cómo elaboré los registros y los análisis.

En el capítulo dos desarrollo los sentidos que tiene para los jóvenes conversar con amigos y compañeros. Nociones como conocer, convivir, disfrutar y compartir con otros; aclarar malos entendidos, desahogo, ligue, chisme y reflexión, ayudan a responder al por qué los jóvenes conversan. Con base en esto se argumenta que la conversación tiene un componente emocional y uno racional, uno de chisme y efervescencia verbal, y uno de reflexividad. Así, la conversación es un *viaje* que transcurre entre distintos estados emocionales, distintos lugares y momentos.

En los capítulos tres, cuatro y cinco se presentan las conversaciones de los jóvenes estudiantes y se retoman los ámbitos de vida y prácticas de las que dieron cuenta.

En el capítulo tres se desarrollan las prácticas del ámbito de vida juvenil. La forma en que los jóvenes estudiantes conversan con amigos y compañeros, las vivencias que con ellos comparten. Los sentimientos y problemas que forman parte de las relaciones de noviazgo, y el cómo demuestran los jóvenes sus emociones, son los temas que permiten dar cuenta de cómo viven los chicos y chicas las relaciones con compañeros, amigos, novios (as) y con el otro género.

Los gustos musicales y televisivos, las fiestas y el alcohol, y la importancia del cuerpo, forman también parte de los temas que desarrollo en este capítulo. Ser joven es disfrutar, jugar, cantar, sentir al máximo una experiencia; también es sufrir y no entender a los demás. En estas configuraciones y contradicciones los jóvenes van construyéndose a sí mismos.

El capítulo cuatro presenta las prácticas del mundo de vida escolar. Cómo organizan las tareas, las elecciones que toman los estudiantes y los sentidos que tiene para los jóvenes el rendimiento académico, la escuela, y el ser alumno, son los ejes que guían el desarrollo de este apartado. Las relaciones entre alumnos y profesores y el

término del bachillerato, que implica tanto la graduación como la elección de una carrera, son también temas abordados en este capítulo.

A lo largo de este apartado y conforme a las diversas conversaciones de los jóvenes estudiantes, es posible acercarnos y comprender cómo chicos y chicas van configurando su recorrido académico, en el cual las decisiones que tomen los conducen a un tránsito de éxito, equilibrio o pérdida en su vida escolar.

El capítulo cinco nos habla de algunas de las instituciones que son fuente de confianza y seguridad para los jóvenes, tales como la iglesia y la familia. Al hablar sobre la familia algunos chicos compartieron los conflictos, pero también el apoyo que reciben de sus padres y de cómo estas situaciones los afectan. Por otro lado los jóvenes hablan de sus creencias respecto al alma, a Dios, a la muerte, a un poder superior. En el ámbito laboral se da cuenta de algunas estrategias que desarrollan los jóvenes para conseguir empleo, como la movilidad y las relaciones interpersonales.

En el último capítulo desarrollo las diferencias que existen en las conversaciones de acuerdo al género. ¿Qué tanto profundizan en un tema los géneros?, ¿cómo es la conversación de las mujeres?, ¿cómo es la conversación de los hombres?, y ¿qué caracteriza a las conversaciones entre mujeres y hombres? Son las preguntas que se intentan responder a partir de los diálogos registrados en esta investigación.

A través de la conversación se construyen significados, esta tesis es sólo una pequeña muestra de los mundos y significados construidos y compartidos por los jóvenes estudiantes que aquí describo.



# CAPÍTULO 1

## LA CONVERSACIÓN Y LOS JÓVENES ESTUDIANTES: OBJETO DE ESTUDIO, PERSPECTIVA TEÓRICA Y METODOLÓGICA

*El conocimiento (...) sólo adquiere existencia efectiva en  
las relaciones entre las personas y sus entornos sociales y naturales*  
Rockwell Elsie

### 1.1 Antecedentes de investigación

¿Qué es ser joven?, ¿qué es ser estudiante?, ¿cómo es la vida de los jóvenes?, ¿cómo es la vida de los jóvenes en la escuela?, éstas son algunas de las preguntas que han guiado gran parte de las investigaciones sobre jóvenes. Weiss (2010:1-2) hace evidente la separación que se ha llevado a cabo entre los estudios enfocados a los jóvenes y aquellos orientados a los estudiantes. Unas investigaciones enfocan las culturas juveniles (el joven como creador de nuevas culturas); otras más enfatizan la noción de socialización como interiorización de normas escolares y adultas o rebelión contra ellas. O la socialización como la construcción de valores y reglas dentro de los grupos juveniles.

Dubet y Martuccelli (1998) han dado cuenta de que lo juvenil no es independiente de lo académico, sino que en la escuela se desarrolla lo que ellos llaman la *vida juvenil*. Entendiendo ésta como el espacio de encuentros entre pares, de placer y de expresión propio de los jóvenes estudiantes. Estos autores identifican que los jóvenes buscan organizar su vida y el trabajo (académico) del modo más racional posible (1998:327) para satisfacer las demandas de ambas esferas de su vida, convirtiéndose en jóvenes estrategas.

En México, investigaciones como las de Hernández (2007:44-47) y Grijalva (2010:150-160) que forman parte de la línea de investigación *Jóvenes y escuela*, que se desarrolla en el Departamento de Investigaciones Educativas, encabezada por el Dr. Eduardo Weiss, dan cuenta de que hay jóvenes que se inclinan por la vida académica, como los estudiosos; otros por la vida juvenil, como los jóvenes que prefieren las fiestas, el estar con los amigos, el novio o la novia. Un tercer grupo que identifican son los estrategas, que combinan ambas esferas.

La vida juvenil que se desarrolla en la escuela se concibe como un espacio de diversión, de conversación y de vivencias, en el cual los jóvenes conviven por el deseo de estar y “vibrar juntos” (Guerrero 1998; Weiss, 2010). Sin embargo, Weiss, et.al., (2008:25) señalan que:

La subjetividad de los jóvenes de bachillerato no se reduce a agenciar los tiempos y esfuerzos escolares, ni a un individualismo vacío, ni es sólo un puro vibrar juntos de manera momentánea. Incluye la experiencia de encontrar *otros* significativos; tanto en sus conversaciones como en sus diálogos internos, los jóvenes desarrollan importantes procesos de reflexión y auto-regulación.

Weiss (2010) considera no sólo a la socialización (interiorización de normas) y a la sociabilidad (el gusto por estar juntos, por vibrar juntos) en el proceso de construcción de la identidad de los jóvenes, sino también, a la subjetivación (elaboración de normas y gustos propios).

#### *1.1.1 La conversación en la investigación sobre los jóvenes estudiantes*

Estudios como los de Bourdieu y Passeron (1973), Dubet y Martuccelli (1998), Job Ávalos (2007), Joaquín Hernández (2007), Olga Grijalva (2010) y Eduardo Weiss (2010) han dado cuenta de la importancia de la conversación para los jóvenes, tema poco analizado por las investigaciones sobre jóvenes y estudiantes en México.

En el contexto francés Bourdieu y Passeron (1973: 63-64) identifican diversos sentidos que adquiere la interacción verbal entre los estudiantes universitarios. Para estos autores los “contactos esporádicos y conversaciones causales son suficientes, a veces, para propagar rumores y, en ocasiones, sembrar verdadero pánico sobre los profesores, sus exigencias y sus manías”. Una de las prácticas verbales comunes entre los jóvenes universitarios franceses son las discusiones, las cuales:

‘Llevan mucho tiempo pero forman parte de la rutina diaria’ (...). ‘Toda clase de reuniones y de discusiones de café pueden ser útiles; no se puede decir que sean totalmente absurdas; pueden ser de tipo político o social’ (...). ‘En fin, no es que aporten gran cosa pero, en definitiva, son una manera de ocupar el tiempo’ (...). ‘Las discusiones diarias en el café pueden considerarse como un pasatiempo, como un respiro. En realidad constituyen una manera de considerar las cosas que no se discuten directamente en la Escuela’ (...). ‘El domingo por la noche, en un cuartucho, reúno a mis compañeros para discutir. En cierto sentido esto es, si se quiere, como un pasatiempo’ (citados en Bourdieu y Passeron, 1973: 77).



Dubet y Martuccelli (1998:334) tras la investigación que realizan en un liceo en Francia, mencionan que:

Los alumnos consagran lo esencial de su tiempo libre (...) a practicar el arte de la conversación (...), la cual se realiza, en algunos casos, en los cafés, donde se encuentran los alumnos para hablar de la clase, de todo y de nada.

En México, investigaciones como los de Ávalos (2007), Hernández (2007) y Grijalva (2010) dan cuenta de algunos de los sentidos de la conversación para los jóvenes estudiantes de bachillerato. Ávalos (2007) en su investigación etnográfica logró integrarse como un estudiante más a un grupo de jóvenes, compartió con ellos clases, vivencias, fiestas, pláticas y en éstas pudo darse cuenta de que las conversaciones ayudan a los jóvenes a conocerse y re-conocerse. Ese trabajo muestra que la conversación se propicia incluso durante cierto tipo de clases, especialmente las que involucran trabajo grupal. Asimismo, menciona que en espacios como el transporte y las canchas se sostienen conversaciones cortas sobre asuntos cotidianos de poca importancia.

Algunos de los temas señalados por Ávalos (2007) como los más recurrentes en las conversaciones de los jóvenes, del grupo con el que interactuó, son las fiestas, las relaciones de noviazgo y el encuentro con el otro género, actividades académicas y deportivas. Este autor indica que al tema de la familia se recurre con poca frecuencia, únicamente surge cuando suceden cuestiones *críticas* en este ámbito o bien, como consecuencia de algún tema relacionado. Para Ávalos la conversación adquiere un sentido relevante para conocer a los jóvenes así como sus expectativas e intereses.

En observaciones llevadas a cabo en el plantel del CCH Sur, Hernández (2007:36) da cuenta del “murmullo” que se alcanza a percibir en la explanada, en las canchas o en las jardineras cuando los jóvenes se apropian de estos espacios, constatando que las conversaciones son elementos centrales en su vida. Hernández señala que las pláticas son el medio a través del cual los jóvenes comparten sus sentimientos, ideas y experiencias, es decir, son un medio de expresar lo que sienten y de entablar relaciones de amistad. El conversar es un acto de confianza entre los jóvenes y una forma de conocer al otro y conocerse a sí mismo (Hernández, 2007:55-69).

Grijalva (2010:162) considera que “el tiempo que invierten los jóvenes en las pláticas y los temas que tocan dan cuenta de las inquietudes que revolotean en su

interior y nos habla de su necesidad de expresarse, de ser escuchados y comprendidos”. La conversación adquiere diferentes sentidos de acuerdo a los grupos juveniles. Mientras que para los jóvenes estudiosos conversar es su actividad principal “que da sentido a su estancia en la escuela y nutre la amistad con sus pares”, para los grupos de jóvenes con mayores actividades lúdicas la conversación es un “medio que sirve a la actividad grupal que se realiza en ese momento” (Grijalva, 2010:163).

Por su parte Weiss (2010) señala que en las conversaciones con compañeros y amigos se realiza una reflexión mediante el diálogo. La conversación no sólo es *chismorreo*, sino que es un medio a través del cual los jóvenes construyen sentidos y amplían su conocimiento no únicamente de lo escolar, sino de lo social e incluso de lo personal, pues a través de ella se conocen a sí mismos. La plática puede ser rutina, pero también es un medio de reflexión, como señala Weiss (2010).

## **1.2 ¿Por qué estudiar las conversaciones de los jóvenes estudiantes en el transporte público? La pregunta de investigación**

(...) la conversación no es sólo *una* de las muchas actividades que desarrollamos en *el* mundo. Por el contrario, nos constituimos y constituimos nuestros mundos en la actividad conversacional. Esta es fundante para nosotros. Compone el fondo, comúnmente ignorado en el cual arraiga nuestra vida (Shotter, 2001:9).

En la línea de investigación sobre *Jóvenes y escuela* varias tesis han abordado la construcción de la identidad a través de entrevistas con los jóvenes en forma de relatos de vida y de experiencias. Bamberg y Georgakopoulou (s/f) hacen una distinción entre pequeñas (small stories) y grandes (big stories) historias. Las grandes historias son representaciones del mundo que las personas hacen a través de relatos coherentes de su historia de vida, los cuales versan, generalmente, sobre asuntos del pasado.

Las pequeñas historias, las cuales son motivo de interés en esta investigación, son una forma de entender y analizar la identidad desde lo cotidiano. Éstas “pueden ser incluso sobre – lo que coloquialmente hablando es - ‘nada’, y como tales reflejan indirectamente algo acerca de la interacción entre los participantes, mientras que para los de afuera, la interacción es literalmente ‘sobre nada’<sup>1</sup>. Las pequeñas historias son,

---

<sup>1</sup> Traducción propia

generalmente, sobre eventos muy recientes o en desarrollo, de acontecimientos futuros o hipotéticos (Bamberg y Georgakopoulou, s/f:5).

En esta investigación sostengo que la conversación llevada a cabo en situaciones cotidianas, de manera natural, es decir, no guiada, es también una forma de dar cuenta de los ámbitos de vida y las vivencias llevadas a cabo en ellos. En esta conversación casual los jóvenes hablan de lo que son y se da una reflexión cuando comparten sus vivencias, dudas, ideas, sentimientos. Por tanto la conversación cotidiana, la cual es en muchos casos fragmentada o poco extensa, es también una forma de acercarnos y conocer a los otros. Shotter (2001:40) menciona que “en un proceso cotidiano que conlleva innumerables interacciones espontáneas (...) sin advertirlo ‘damos forma’ o ‘construimos’ entre nosotros, (...) no solamente un sentido de nuestras identidades, sino también de nuestros ‘mundos sociales’”. Al compartir con otros los eventos recientes se lleva a cabo una reelaboración de la experiencia. A través de las historias pequeñas la gente construye un sentido de quiénes son (Bamberg y Georgakopoulou, s/f).

La conversación es importante no sólo porque a través de ella constituimos nuestros mundos, sino también por ser un medio a través del cual podemos acercarnos y conocer otros mundos. Además de ser un vehículo que posibilita la reflexión sobre las vivencias propias y ajenas, brinda la posibilidad de que el sujeto construya su identidad.

De anteriores investigaciones como la de Guerrero (1998), sobre el significado que los jóvenes atribuyen al bachillerato; la de Hernández (2007) quien aborda la formación de la identidad en los jóvenes de bachillerato; la investigación etnográfica de Ávalos (2007), a través de la cual explora la vida juvenil así como los temas que abordan los jóvenes de bachillerato en sus pláticas; la de Guerra (2009) sobre las trayectorias escolares y de trabajo de jóvenes de sectores sociales populares; y la de Grijalva (2010) sobre las apariencias de los jóvenes en la conformación de identidades y de grupos de pares; sabemos que los jóvenes hablan con sus compañeros y amigos *sobre el ámbito de vida juvenil, sobre el escolar, sobre el familiar, el cultural y el de trabajo.*

Las conversaciones que llevan a cabo los jóvenes se dan en distintos escenarios, como la escuela, el salón de clases, los cafés, e incluso el transporte público, el cual “puede (...) entenderse como esa porción del espacio público en general (anónimo, para todo el mundo) donde se insinúa poco a poco un *espacio*

*privado particularizado* debido al uso práctico cotidiano de este espacio<sup>2</sup>” (Mayol, 1999:8).

Al trasladarme al DIE en el transporte público me pude dar cuenta que éste es un espacio de fácil acceso para el investigador y rico en cuanto a conversaciones de jóvenes, por lo que comencé a observar mi contexto. Entonces surgió en mí la inquietud por conocer a los jóvenes, saber de qué hablan, lo que les interesa y lo que desean compartir con sus compañeros y amigos en un espacio que forma parte de su vida diaria y en el que se expresan libremente, aun con temas íntimos, como el divorcio. Ante esto me planteé las siguientes preguntas:

- ¿De qué conversan los jóvenes?
- ¿Qué prácticas de los ámbitos de vida vuelven significativos y qué significados les dan en sus conversaciones con otros jóvenes?
- ¿Cómo se apropian de los diferentes ámbitos de vida los jóvenes en sus conversaciones?
- ¿Cuáles son los sentidos que tiene para los jóvenes conversar con amigos y compañeros?
- ¿Cuáles son las diferencias en las conversaciones de los jóvenes de acuerdo a su género?

### **1.3 Referentes teóricos**

¿El ser humano se desplaza entre diferentes ámbitos de vida?, ¿es el sujeto un ser homogéneo en sus acciones o es un actor plural?, ¿cómo atribuye significado el actor a sus acciones? ¿La conversación dota de sentido las distintas vivencias y prácticas de los sujetos?, ¿hay diferencias en la conversación de acuerdo al género? Éstas son algunas de las preguntas que guiaron los referentes teóricos de esta investigación.

---

<sup>2</sup> La costumbre, los procesos de reconocimiento, la fijeza del hábitat son elementos prácticos que reconoce Mayol para entender la vida cotidiana.

### *1.3.1 Los mundos de vida y la apropiación del sentido*

Uno de los ejes centrales de esta investigación es el relacionado con los ámbitos de vida; me interesan las prácticas que en ellos llevan a cabo los sujetos, el sentido del que las dotan y por supuesto, las actuaciones. Pero, ¿qué son los ámbitos de vida?

Los seres humanos nos desenvolvemos en un mundo, Schutz (1995:197) lo llama 'Mundo de la vida cotidiana' el cual:

Significará el mundo intersubjetivo que existía mucho antes de nuestro nacimiento, experimentado e interpretado por otros, nuestros predecesores, como un mundo organizado. Ahora está dado a nuestra experiencia e interpretación.

En este mundo de la vida cotidiana existen espacios en los cuales los seres humanos nos desenvolvemos, interactuamos y actuamos con el mundo. William James llama a estos espacios subuniversos, en tanto Schutz los denomina ámbitos finitos de sentido. Para James (citado en Schutz, 1995:197) la realidad "significa una relación con nuestra vida emocional y activa", "existen varios órdenes de realidades, tal vez un número infinito de ellos, cada uno de los cuales tiene su propio estilo especial y separado de existencia". Schutz (1995:215) prefiere llamarlos "ámbitos de sentido" al señalar que "hablamos de ámbitos de sentido y no de subuniversos porque lo que constituye la realidad es el sentido de nuestras experiencias y no la estructura ontológica de los objetos".

Holland, et.al. (citados en Valle y Weiss, 2009:14) hablan no de ámbitos de sentido, sino de "mundos figurados", definiendo este concepto como una:

Herramienta analítica para observar prácticas, discursos, códigos, actores, y motivos centrales en ámbitos como la academia, la fábrica, el romance, el crimen, el activismo ambiental, el feminismo, entre otros. Cada 'mundo figurado' se organiza por categorías propias que dan nombre a niveles de competencia, saberes, jerarquías, posiciones y motivaciones ante la vida.

En esta investigación hablo de ámbitos o mundos de vida como aquellos espacios que se constituyen de prácticas propias de interpretación construidas social y culturalmente (Holland, et al., citado en Valle y Weiss, 2009), y mediante las cuales se desarrolla un diario vivir. Algunas prácticas pertenecen a un determinado ámbito, otras llegan a ser compatibles con varios.

Los mundos de vida son múltiples, como señalan Holland, et.al., sin embargo me centraré sólo en aquellos de los cuales los jóvenes conversaron: ámbito juvenil,

académico, laboral, familiar y religión. Buscaré dar cuenta de las experiencias y los sentidos que en ellos se desarrollan. Surgen las preguntas ¿cómo se construye el sentido? y ¿cómo se dota de sentido a las diferentes prácticas?

Schutz (1995) da cuenta de la apropiación que cada persona hace del mundo según su interpretación, intereses, deseos, motivos, aspiraciones particulares o la manera en la cual se sitúa en éste desde su situación biográfica en el mundo compartido. Si bien cada persona tiene un desarrollo particular, son las interacciones y conversaciones un medio a través del cual se construyen y comparten significados, creando un referente para lograr la comunicación, y con ello el intercambio de experiencias o la creación de nuevas.

Se dota de sentido a las prácticas y acciones cuando se captan como experiencias en retrospectiva. Es decir, "(...) el sentido es el resultado de una interpretación de una experiencia pasada contemplada desde el ahora con una actitud reflexiva" (Schutz, 1995:199). Lo que hago en el pasado cobra sentido en tanto lo visualizo, reflexivamente, en el presente.

En las conversaciones entre jóvenes al hablar y reflexionar sobre sus vivencias en los diferentes ámbitos éstas se convierten en experiencias, y el sujeto va tomando conciencia de su estar en el mundo. Gadamer (citado en Weiss, inédito:9) señala:

La experiencia es inseparable del mundo en que vivimos y de sus tradiciones culturales, a la vez que las vivencias siempre son personales de cada uno; para que las vivencias se conviertan en experiencias es necesario tomar conciencia del mundo cultural e histórico en el que vivimos y conciencia de la existencia como persona en la finitud de la vida.

En cada uno de los mundos de vida existen aspectos de los cuales se apropian los jóvenes, siéndoles significativos de acuerdo a sus intereses, experiencias y gustos. Si bien es cierto que cada persona otorga un sentido a sus acciones, Taylor (1995 citado en Dreier, 2010:83) sostiene que:

Los sujetos forman parte de prácticas sociales en las cuales las actividades humanas sólo son significativas porque presuponen una práctica social común de la cual son parte y de la cual tenemos una comprensión más o menos común.

Al compartir sentidos comunes se logra entablar relaciones significativas con personas que comparten un mismo mundo y que por su estatus (edad, condición laboral,

académica, sentimental) logran comprender a su grupo de pares, a la vez se pueden expresar o discutir las diferencias.

### 1.3.2 *El actor plural y la presentación de sí mismo*

Dentro de los enfoques que tratan de explicar al sujeto se encuentran aquellos que abordan la unidad, que consideran la homogeneidad en las acciones del hombre, en sus pensamientos, en su ser. Otros refieren a la pluralidad, y algunos más que aluden a la fragmentación interna.

Bourdieu enfatiza la unidad en el actor a través de la teoría del habitus, el cual es entendido como el sistema de disposiciones de cada sujeto de acuerdo a su clase social. Este sistema organiza las prácticas de los individuos, así como su modo de mirirlas y entenderlas en los diferentes contextos sociales. En el estilo de vida se expresa la visión del mundo de cada persona. Desde esta teoría cada persona debe *ajustarse* a un *molde*, el cual corresponde a su habitus. Bourdieu (citado en Lahire, 2004:28-29) explica que esta teoría permite ‘construir y comprender de forma unitaria las dimensiones de la práctica que, a menudo, son estudiadas en orden disperso’, y al mismo tiempo “induce a insistir en el aspecto ‘sistemático’ y ‘unificador’ del habitus”.

Para Pierre Naville (citado en Lahire, 2004:47) existen en el ser humano hábitos más o menos coordinados, pero también comportamientos de clases diversas los cuales dependen de los universos sociales que atravesamos, así como de nuestros sistemas de hábitos incorporados. Del tipo de socialización que reciba cada persona dependerán las disposiciones sociales, o su sistema de hábitos que conformarán a un individuo coherente y unitario o bien, un individuo plural: “todo cuerpo (individual) inmerso en una pluralidad de mundos sociales está sometido a principios de socialización heterogéneos y, a veces, incluso contradictorios, que él incorpora”.

Lahire (2004:54-55) concibe al sujeto como un actor plural, el cual es “alguien que, sucesivamente, ha participado durante su trayectoria, o simultáneamente, durante un mismo período de tiempo, en universos sociales variados y en posiciones diferentes dentro de los mismos”. El actor plural es capaz de desenvolverse en distintos medios de acuerdo a diversas experiencias y contextos que no se condicionan (únicamente) por la clase social de éste, como lo es para Bourdieu.

El individuo negocia distintos estilos de vida en una interacción dialéctica de lo local y lo global, lo que da una diversidad de opciones en las cuales se pueda desarrollar la persona. Por tanto, los seres humanos nos enfrentamos a una

heterogeneidad de experiencias, por lo que “vivimos, pues (relativamente) simultánea y sucesivamente en contextos sociales diferenciados” (Lahire, 2004:50). En cada uno de esos contextos (la familia, la escuela, lo laboral, lo religioso, entre otros) el actor interpreta diferentes roles, puede ser trabajador, estudiante o consumidor en alguno de ellos, y en otro es amigo, hijo, novio.

Los distintos ámbitos de vida son los escenarios para que, en palabras de Goffman (1971), el individuo se presente ante otros, teniendo la capacidad de mostrarse de distintas maneras de acuerdo al público y contexto en el cual se encuentre. El individuo es, según este autor, un actor, el cual representa papeles o roles con los cuales transmite a otro u otros, ideas sobre cómo es, cómo debe ser tratado, cuál es su status:

Cuando un individuo llega a la presencia de otros, estos tratan por lo común de adquirir información acerca de él o de poner en juego la que ya poseen (...). La información acerca del individuo ayuda a definir la situación, permitiendo a los otros saber de antemano lo que él espera de ellos y lo que ellos pueden esperar de él. Así informados, los otros sabrán cómo actuar a fin de obtener de él una respuesta determinada (Goffman, 1971:13).

Esta relación de actuaciones o presentaciones intencionadas del actor, tienen la finalidad de causar cierto tipo de impresión en el público que percibe al individuo, impresión que el actor desea dar:

- Un chico y una chica conversan sobre cómo manejar un automóvil, mientras observan el manejo del chofer del microbús:
- Chico: puedes sacar un permiso... primero aprende a manejar y ya
  - NE<sup>3</sup>
  - Chico: y luego, luego baja a segunda (haciendo referencia al chofer), la misma carretera te va diciendo
  - Chica: no sé ni en dónde estaban las llantas
  - Chico: el mismo volante...
  - Chica: eso hacía que chocara
  - NE
  - Chico: te das una vuelta, giras
  - Chica: ... ah, no, ¡soy un fracaso!
  - Chico: ah, ya, mira, va bajando, frena y... (haciendo referencia al chofer)
  - NE
  - Chico: ¡mira, qué chulada de camioneta!
  - NE
  - Chico: tienes que saber: tus frenos, tus direccionales, tus faros

---

<sup>3</sup> NE: no escuché



- Chica: ah, es que iba a prender las lucecitas para ver, y no sé qué le moví y mi hermano las prendió, pero nunca me dijo cómo
- Chico: ¿no?
- Chica: él lo prende y apaga
- NE
- Chico: o sea, ¿cómo qué?
- Chica: unas [luces] verdes fosforescentes
- NE
- Chica: vez que está el de..., y los kilómetros, y vez que en la noche no se ve eso
- Chico: ah, ya... es que yo pensé que tus direccionales, por eso
- Chica: ah no, no..., es que yo le prendí y mi hermano lo apagó, ¡pinche chamaco se desquitó!
- NE
- Chico: y cuando vas de reversa, y cuando vas a girar
- Chica: yo pensé que para todo
- Chico: y cuando se echa de reversa...  
(Mujer y varón, micro, bachillerato. Registro 14)<sup>4</sup>

La joven proporciona información respecto a una experiencia de aprendizaje de manejo en la cual su hermano no le decía cómo tenía que realizar algunas acciones del automóvil. Ante esto su amigo trata de ofrecerle ayuda desde sus conocimientos, ejemplificando éstos con lo que hace el chofer. El chico parece estar más interesado en mostrarse como un especialista, en presentarse como un *experto en manejo*, que en escuchar a la joven. Pues el varón no presta atención a algunos de los comentarios de su amiga por el deseo de expresar sus conocimientos:

- *Chica: no sé ni en dónde estaban las llantas*
- *Chico: el mismo volante...*
- *Chica: eso hacía que chocara*
- *NE*
- *Chico: te das una vuelta, giras*
- *Chica: ... ah, no, ¡soy un fracaso!*
- *Chico: ah, ya, mira, va bajando, frena y... (haciendo referencia al chofer)*

El joven de este registro produce impresiones no sólo por lo que transmite verbalmente, sino también por su lenguaje corporal, pues en ocasiones pude observar que hacía pequeños ademanes para ejemplificar algunos de sus comentarios (notas del diario de campo, registro 14). Por tanto el actor es un ser capaz de producir

---

<sup>4</sup> Cabe señalar que en el encuadre etnográfico de los registros doy cuenta de las personas que intervienen en ese fragmento de la conversación. Por lo cual un mismo registro puede aparecer como *mujer y hombre* como participantes de un determinado fragmento de conversación, en tanto más adelante ese mismo registro puede aparecer como *dos mujeres y hombre*, pues en esa parte de la conversación intervinieron éstas personas.

impresiones, las cuales “parece[n] involucrar dos tipos radicalmente distintos de actividad significativa: la expresión que *da* [signos verbales] y la expresión que *emana* [acciones] de él” (Goffman, 1971:14).

Weiss (2011:10) señala que “los jóvenes experimentan con diferentes estilos y formas de ser”. “Ellos exploran continuamente diferentes ámbitos y maneras de interactuar. Las identificaciones se generan en la práctica social, son vividas en y a través de la actividad en diferentes ámbitos de vida o mundos figurados”. Por su parte, Tervooren (2006, comunicación de E. Weiss) enfatiza que continuamente escenifican y ponen a prueba diferentes formas de identidad.

Hall (citado en Silba, 2011:158) enfatiza la fragmentación del actor plural. Para él la identidad no puede ser entendida a la *vieja usanza* (“integral, originaria y unificada”) dado que las condiciones históricas, sociales y políticas han cambiado, por lo que:

Las identidades nunca se unifican y en los tiempos de la modernidad tardía están cada vez más fragmentadas y fracturadas; nunca son singulares, sino construidas de múltiples maneras a través de discursos, prácticas y posiciones diferentes, a menudo cruzados y antagónicos.

Desde esta perspectiva el actor plural es un ser capaz de desempeñar gran cantidad de roles, acciones y comportamientos sin vinculación alguna entre sí. Sin embargo Dreier (2010), Giddens (1996), Goffman (1971) y Lahire (2004), conciben al sujeto como un ser que vive en distintos mundos, los cuales no se fragmentan, sino que se comparten, que coexisten.

Giddens (1996:38) sostiene que el individuo actualmente es un proyecto reflexivo del sí-mismo que tiene lugar en el contexto de las múltiples posibilidades filtradas a través de los sistemas expertos.

### *1.3.3 La conversación como sociabilidad*

Los jóvenes gustan de estar juntos, una manera de lograr esto es a través de la conversación. Mediante las pláticas los jóvenes conviven y comparten con los otros significativos. Conversar ayuda a los jóvenes a establecer un puente social y afectivo con su grupo de pares, pero también un puente de indagación mediante el intercambio de información la cual nutre la experiencia de cada chico y chica.

La sociabilidad y socialidad son nociones que ayudan a dar cuenta de la convivencia de los jóvenes. Simmel (citado en Weiss, 2012:18) define la sociabilidad

como “una satisfacción en el puro hecho de que uno se asocia con otros, y de que la soledad del individuo se resuelve dentro de la unidad: la unión con otros”. Así, la sociabilidad es entendida como una “forma lúdica de asociación” que enfatiza la convivencia emocional y la expresión estética (Simmel 2002:197 citado en Weiss, 2012: 18). La noción de socialidad (Maffesoli, 1990) refiere a la acción de vibrar juntos, del sentir y el disfrute compartido. Las emociones y los sentimientos que se viven y se experimentan en conjunto, en grupo:

Se sube un grupo de unos 17 chicos, de los cuales 5 ó 6 son mujeres. Su aspecto es relajado, entre *fresas* y chicos *regetoneros*.

Los jóvenes al subir se desplazan por todo el micro, por lo cual algunos quedan en la parte trasera, otros en medio y otros en la parte de enfrente. Un joven, que queda al lado del chofer, pasa su gorra para que sus amigos depositen en ella su pasaje. Esta acción toma algunos minutos, cuando la gorra llega a su dueño éste comenta que falta dinero para pagar, por lo cual regresa la gorra y después de un tiempo, paga el pasaje de todos.

El micro avanza y al pasar por una preparatoria comienzan a cantar y gritar porras, una de ellas es un canto de apoyo a esta institución.

Los chicos se muestran desinhibidos, van platicando, jugando, cantando e incluso se van “activando”<sup>5</sup> arriba del micro. Para drogarse los jóvenes llevan una botella con cemento líquido, y algunas chicas usan pañuelos desechables, los cuales hacen “bolita” para mojarlos y posteriormente inhalarlos.

(Mujeres y varones, micro, bachillerato. Registro de observación 2)

En el registro anterior es posible notar cómo los jóvenes se integran mediante actividades que realizan en grupo. Las porras, los cantos hacia una institución y drogarse, son ejemplos de esto. Estas actividades cobran sentido por el hecho de que son compartidas, de que las emociones se viven y se sienten en conjunto.

Tanto la sociabilidad como la socialidad enfatizan el gusto por estar, compartir y disfrutar juntos en oposición a la individualización y fragmentación social. Al estar en grupos los jóvenes son parte de una misma comunidad, la cual se mantiene unida por el sentir común y la confluencia de emociones que llevan al gozo.

#### *1.3.4 La conversación como desplazamiento entre mundos*

Holland (citado en Valle y Weiss, 2009) y Schutz (1995) hablan de los distintos mundos o ámbitos de sentido en los cuales se desenvuelve el individuo, entendiendo estos como ámbitos separados, los cuales se articulan en torno a las acciones y prácticas de los sujetos. Giddens (citado en Dreier, 2010:105) menciona que “los

---

<sup>5</sup> Drogándose con cemento líquido.

individuos comúnmente se desplazan entre diferentes medios o locales en el curso de su vida cotidiana”. Dreier (2010:87) señala que “las prácticas sociales (...) son *prácticas contextuales locales intervinculadas* que participan en prácticas más abarcadoras, y personas moviéndose dentro de ellas y a través de ellas”.

Los ámbitos de vida lejos de concebirse como realidades separadas, las cuales adquieren importancia cuando un individuo se sitúa en uno de ellos pero pierden el interés cuando el individuo se aleja, son ámbitos sociales interconectados en los cuales el sujeto combina una multiplicidad de acciones, comportamientos, roles y esquemas de acción, los que pone en práctica de acuerdo al contexto en el que se encuentre (Lahire, 2004; Dreier, 2010). Es por esto que para Dreier (2010:91) los pensamientos de los sujetos, así como las emociones y acciones “deben funcionar en formas flexibles”.

Los ámbitos se vinculan por las actuaciones de los sujetos, pero considero que las prácticas desarrolladas en los diferentes mundos de vida también se vinculan al momento de conversar sobre ellas, por ejemplo cuando en un ámbito de vida (el juvenil) se habla sobre otros ámbitos (por ejemplo la familia). De esta manera la conversación se convierte en un vehículo para la interconexión de las distintas prácticas de los jóvenes:

- Chico: yo pensé que mis papás se iban a poner más mamones porque tomaba, pero no
  - ...
    - Y le digo: voy bien en la escuela no se pueden quejar, y ya, se quedan medio callados... Lo más que me pueden hacer es quitar el inter
- (Mujer y varón, micro, bachillerato. Registro 47)

En estos comentarios, tomados del registro 47, el joven da cuenta de algunas de las facetas que, como actor plural, vive: es hijo – estudiante - joven. Él parece intentar equilibrar estas tres facetas al divertirse (beber), al ir bien en la escuela (según expresa) y al cumplirle a sus padres.

Los jóvenes viven en distintos mundos de vida en los que experimentan diferentes formas de ser, y se presentan según la impresión que desean dar, en fin, son jóvenes plurales.

### *1.3.5 La conversación como reflexión e interiorización de normas*

Si bien las breves conversaciones en el microbús, entre personas desconocidas para mí, no me permiten profundizar en sus procesos de socialización y subjetivación, habrá que comprenderlas como parte de estos procesos.

La socialización ha sido una noción abordada en las investigaciones sobre estudiantes y sobre jóvenes. La socialización se refiere al proceso de transmisión de normas adultas a los jóvenes. Se espera que los estudiantes durante su recorrido escolar interioricen las normas de la institución académica (Guerrero 2006, 2008 citada en Weiss, 2010).

En las investigaciones sobre jóvenes autores como Lynd (1929) y Linton (1942) "(...) propusieron (...) que los adolescentes y jóvenes tienen un mundo separado de los adultos, y que en las culturas del colegio crean sus propias valores, reglas y jerarquías" (citados en Weiss, 2010:3). Por tanto la socialización es entendida, desde estas perspectivas, no como la interiorización de normas escolares, o adultas, sino como la socialización intrageneracional.

Por su parte, la subjetivación es un proceso en el cual el sujeto desarrolla su subjetividad. Este proceso implica la emancipación de valores dominantes y la toma de posición frente a las demandas de los otros generalizados, el desarrollo de gustos e intereses propios, la posibilidad de elegir y decidir por cuenta propia, de elaborar normas y valores propios, y la capacidad de asumir posiciones frente a las demandas no sólo de los otros sino de la sociedad (Weiss, 2011).

Las conversaciones constituyen, muchas veces, instancias de reflexión, y ésta juega un papel central en el proceso de subjetivación, dado que ayuda al joven a conocerse, reconocerse, y a construir su subjetividad.

### *1.3.6 Diferencias en la conversación de acuerdo al género*

Llanes (2010: 37) argumenta que:

El género se refiere a lo cultural, es decir, a los estereotipos que en cada sociedad se asignan a los distintos sexos. El género agrupa, por tanto, todos los aspectos psicológicos, sociales y culturales de la masculinidad/feminidad, y se reserva el sexo para los componentes anatómicos, biológicos y para el intercambio sexual en sí mismo.

Sexo y género lejos de considerarse sinónimos o antónimos el uno del otro (Llanes, 2010) son categorías que se complementan, que coexisten. Así, la identidad biológica es aquella que se transmite a través de los cromosomas, tanto del padre como de la

madre. Mientras que la identidad de género se entiende como “la percepción propia, única y persistente, de la individualidad masculina o femenina”. Y el rol de género da cuenta de la conducta o actuación del sujeto “que le identifica ante la sociedad como varón o mujer” (Llanes, 2010:37).

A lo largo de la tesis retomo la noción de género para referirme a hombre y mujer en un contexto sociocultural e histórico que determina *qué es ser hombre y qué mujer* en la actualidad.

En diversos estudios se ha dado cuenta de que hombres y mujeres tienen una competencia comunicativa diferente, se dice que las mujeres comúnmente chismorrear, en tanto los hombres mantienen conversaciones más abstractas, ¿es esto cierto?, ¿las mujeres y los hombres tenemos formas diferentes de hablar?

A través del análisis y recorrido por diversos estudios, Jennifer Coates (2009) nos adentra al mundo de las diferencias comunicativas entre los géneros. En estos estudios se da cuenta de que la forma de comunicarse entre mujeres está caracterizada por el uso frecuente de respuestas mínimas (*sí, claro, ajá*) y muletillas del tipo: *creo, estoy segura, ya sabes, más o menos*. Las respuestas mínimas son usadas en “puntos de la conversación en los que el oyente participa para manifestar su apoyo a quien está hablando” (Strodtbeck y Mann, 1956; Hirschmann, 1974; Zimmerman y West, 1975; Fishman, 1980a; Coates, 1989a,1991, 1994; Holmes, 1995 citados en Coates, 2009:14). En tanto que las muletillas son usadas por el sexo femenino por falta de seguridad personal (Lakoff, citado en Coates, 2009:147). Holmes (citada en Coates, 2009) cuestiona esta idea pues señala que las muletillas cumplen funciones múltiples que deben ser consideradas para dar cuenta de las diferencias del uso de éstas entre hombres y mujeres.

En la conversación las mujeres suelen ser más corteses al hablar y hacen más cumplidos a otros hablantes; la plática entre mujeres está generalmente caracterizada como cooperativa. Por el contrario, los hombres hacen un mayor uso de *palabrotas*, dominan más en la conversación (toman más la palabra), y su plática suele ser competitiva.

Estudios de sociolingüística, en especial con autores como Tannen (1996), señalan que las diferencias comunicativas entre hombres y mujeres se presentan en la actitud física de los participantes y la temática. Los estudios llevados a cabo por Tannen (1996) dan cuenta de que las mujeres al conversar entre sí fijan su mirada la una en la otra, existe tacto y proximidad física entre ellas y se notan visiblemente más

tranquilas. Las mujeres hablan de pocos temas pero por más tiempo, la conversación gira en torno a las preocupaciones, desgracias, planes a futuro y relaciones interpersonales, entre otros. Los hombres en cambio son más inquietos, no se tocan, no fijan su mirada el uno en el otro y las conversaciones de éstos se basan en muchos temas, pero existe poca profundidad en ellos, además que los tópicos de los cuales hablan son impersonales y abstractos. Si bien se pueden identificar estas diferencias en los géneros, es importante destacar que Tannen no habla de cuál género se comunica mejor.

Estos autores encontraron diferencias en la forma de conversar entre hombres y mujeres, pero ¿qué sucede cuando la conversación es mixta, es decir, cuando participan hombres y mujeres en un mismo intercambio verbal? Las interrupciones, el hablar demasiado, la falta de cooperación y el silencio, son algunas de las características en las conversaciones mixtas (Coates, 2009; Fishman, 1980, Spender 1980 citados en Coates 2009; Tannen, 1996).

Los traslapes y las interrupciones se consideran como parte de las estrategias de dominación masculina en la conversación. El traslape se lleva a cabo cuando una persona comienza a hablar anticipadamente y esto ocasiona que su participación se *encime* con la “última palabra (o parte de ella) del hablante anterior” (Coates, 2009). Las interrupciones surgen cuando no se respetan los turnos al conversar, esto es cuando una persona hace uso de la palabra sin esperar que el otro hablante haya finalizado su intervención. En conversaciones mixtas los hombres tienden más a interrumpir, por lo que “...transgreden el derecho de las mujeres a hablar o, más específicamente, el derecho femenino a terminar su intervención” (Coates, 2009:192).

En los diferentes contextos sociales y comunicativos se da cuenta que, contrario a lo que se cree comúnmente, los hombres hablan más que las mujeres. Spender (1980a citado en Coates, 2009:196) explica que esto responde a que

las expectativas son distintas para hablantes hombres que para hablantes mujeres: mientras que los hombres tienen el derecho a hablar, se espera que las mujeres guarden silencio. Por lo tanto, no importa cuánto hablen las mujeres, siempre se percibirá que hablan demasiado.

André-Larochebouvy (citado en Gallardo, 1994) señala que la cooperación es un factor importante para que la conversación se lleve a cabo. En este sentido DeFrancisco (citada en Coates, 2009) después de analizar las conversaciones de siete matrimonios, dio cuenta de que las mujeres se esforzaban por propiciar o continuar una

conversación, sin embargo no lo lograban, pues eran los hombres los que controlaban la interacción a través de las no respuestas, respuestas retardadas o por guardar silencio<sup>6</sup>.

Zimmerman y West (1975 citados en Coates, 2009:205) “encontraron que el silencio promedio en conversaciones mixtas dura 3:21 segundos, significativamente más que el silencio en conversaciones entre personas del mismo sexo (1:35 segundos)”. El guardar silencio en la conversación adquiere distintos sentidos de acuerdo al género. Los hombres guardan silencio o retardan sus respuestas mínimas para demostrar su poder o exhibir que no les interesa la conversación. En cambio el silencio propiciado por las mujeres es interpretado como señal de impotencia.

Estos resultados sobre las diferencias comunicativas entre hombres y mujeres no se retoman con la intención de responder a la pregunta ¿qué género conversa mejor?, sino con la finalidad de comprender esas diferencias y con base en ellas acercarnos a una mejor interpretación de las conversaciones entre jóvenes.

### *1.3.7 Otras características de la conversación*

Finalmente expongo algunas características de la conversación sin pretender analizarlas posteriormente en mi material empírico. Los señalo porque me sirvieron para ubicarme y comprender algunas de las características de la conversación, así como sus complejidades.

Algunos autores han propuesto formas diversas de clasificar la conversación, las cuales van desde la interpretación de los factores que intervienen, los objetivos que persiguen, la función de las interacciones de los hablantes y la relación social, hasta el dominio en la conversación o la analogía con el juego.

Hymes (1962 citado en Gallardo 1994:153) clasifica la conversación de acuerdo al tipo de factores que intervienen (emisor/destinador, receptor/destinatario, forma del mensaje, canal, código, tópico y situación). André-Larochebouvy (citado en Gallardo, 1994: 155) establece una analogía entre la conversación y el juego, actividades en las cuales la cooperación es un elemento importante:

Los jugadores cooperan y coordinan sus acciones aun cuando estén compitiendo (polémicas, discusiones...: "si uno no quiere, dos no discuten"). Por el contrario, la ausencia de cooperación destruye el

---

<sup>6</sup> Sattel (1983) da cuenta que el guardar silencio o la no expresividad son estrategias que usan los hombres al conversar tanto con mujeres como con hombres, sin embargo para Fishman y DeFrancisco (citados en Coates, 2009) estas estrategias son más frecuentes en conversaciones mixtas.



juego (en nuestro caso la conversación) ya que no se trata de un objeto definido, sino en constante proceso de elaboración.

André-Larochebouvy establece también tipos de conversación de acuerdo a la actividad que se desarrolla: conversación (cotidiana), tertulia (entretien), diálogo, coloquio, entrevista. En esta clasificación la intervención de la interacción verbal es variada, en algunos casos es organizada, como en la entrevista o el coloquio; en tanto la conversación o el diálogo son más cotidianos, más naturales, los cuales no requieren preparación previa.

Ervin-Tripp (1968 en Gallardo,1994:157) da cuenta de diferentes tipos de unidades de conversación de acuerdo al turno inicial de las interacciones: a) petición de bienes, objetos o información; b) petición de respuestas sociales; c) ofrecimiento de información o interpretación; d) monólogos expresivos; e) rutinas y f) conversaciones de escape.

J. Fishman (citado en Gallardo, 1994) aborda la relación funcional, la situación social y el dominio en la conversación. Para este autor las manifestaciones del habla son propias de cada comunidad.

Vion (citado en Gallardo, 1994) propone una tipología de conversaciones con base en cuatro criterios<sup>7</sup> los cuales determinan ocho tipos de interacción verbal, clasificados en dos grandes ámbitos: 1) Interacciones complementarias como la consulta, la encuesta, la charla y la transacción y 2) interacciones simétricas como la conversación, la discusión, el debate y la disputa. La característica principal de estas últimas interacciones son la cooperación o el conflicto.

Si bien existen otras tipologías y autores orientados a clasificar la conversación desde diferentes enfoques, considero que las teorías expuestas muestran la gama de posibilidades y concepciones que se juegan en lo que consideramos la conversación. Así la cooperación, las conversaciones de escape, las interacciones simétricas y las manifestaciones del habla de acuerdo a la comunidad son elementos que dan cuenta de la conversación cotidiana. La conversación es un diálogo entre dos o más personas que requiere la cooperación de los participantes. Puede o no ser una actividad

---

<sup>7</sup> a) Simetría-complementariedad: establece la existencia o no de roles jerarquizados entre los participantes; b) Cooperación-competición, la más cooperativa de las conversaciones tiene lugar para la competitividad y al revés. En última instancia, sin cooperación no existe la interacción; c) naturaleza de los objetivos: función interna, que es la que caracteriza a la conversación, y unas funciones externas que se dan en otro tipo de interacciones (debates, entrevistas...); d) carácter formal-informal: de acuerdo al número de participantes, los rituales de apertura y cierre, la interacción, entre otros rigen el grado de formalidad del encuentro. (Vion citado en Gallardo, 1994:161-163)

alternativa (conversación de escape) y en ella es frecuente que exista variación temática. Para Van Dijk la conversación (cotidiana) se caracteriza porque

no suele haber restricciones categoriales para los participantes (...) no existen restricciones fijas de contenido: en principio, una conversación puede tratar de cualquier cosa, si bien existen restricciones semánticas específicas para conversaciones específicas. Tampoco hay limitaciones pragmáticas: en principio, en una conversación pueden darse todos los tipos de actos de habla. Por último, no existen restricciones en cuanto al contexto social: la mayoría de los contextos permiten sostener una conversación (Van Dijk citado en Gallardo, 1994:164).

#### **1.4 ¿Cómo me acerqué a las conversaciones de los jóvenes estudiantes? El enfoque etnográfico**

Al plantearme como interés estudiar las conversaciones de los jóvenes en el transporte público surgió inmediatamente una pregunta, ¿cómo hacerlo? La respuesta la encontré en la etnografía, la cual es definida por Rockwell (2009:48-50) como un “proceso de documentar lo no-documentado”, con la finalidad de “conocer lo desconocido, escuchar y comprender a otros”. La base del proceso etnográfico son el trabajo y las notas de campo, así como la elaboración de los registros.

El trabajo de campo consiste en la estancia prolongada en una comunidad y en la observación e interacción con los pobladores. Este trabajo es la principal fuente de información en la investigación. A diferencia de otros estudios en los cuales el investigador tiene contacto directo con los sujetos que constituyen una comunidad a través de entrevistas o conversaciones, en este estudio mi papel como investigadora no fue conocido por los jóvenes del transporte público. A pesar de ello algunos jóvenes, principalmente de universidad, me observaban con cierta curiosidad, quizá porque generalmente iba escribiendo<sup>8</sup> (registrando lo que los chicos conversaban) e incluso uno que otro joven trataba de ver qué anotaba. No así los chicos de bachillerato, para quienes mi presencia parecía no afectarles. En general para la mayor parte de los jóvenes estudiantes mi estancia en el micro pasó inadvertida, yo era una más de los usuarios del camión. Con esto no pretendo negar mi presencia en la localidad de estudio, o asumir que esta investigación es totalmente objetiva porque no

---

<sup>8</sup> La lectura es una de las actividades más comunes en el transporte público, no así la escritura, la cual se dificulta por las condiciones del micro: empujones, el ir apretados, la incomodidad del asiento y los movimientos del camión.

influí en la conversación de los jóvenes en ningún momento. Por el contrario, reconozco que con el simple hecho de estar, de compartir el camión con los jóvenes, mi acceso fue parcial, y estuvo condicionado por la posición que ocupaba en el micro<sup>9</sup> la cual ampliaba o limitaba el rango de conversaciones que podía escuchar.

Las notas tomadas en el campo me dieron la posibilidad de construir mis registros de conversación, los cuales:

Permiten reconstruir lo observado a la luz de concepciones posteriores más elaboradas que las que surgieron en el momento inicial. El trabajo de campo (...), vale la pena sólo en función de las posibilidades que dan los documentos producidos, junto con las experiencias vividas, de hacer múltiples análisis (Rockwell, 2009: 51).

Mi experiencia, así como las ideas o reflexiones surgidas durante mi estancia en el transporte público fueron registradas en el diario de campo, el cual es un "(...) registro continuo y personal. Escrito en un momento más privado, el diario puede contener reflexiones más libres, aunque siempre provisionales, sobre la experiencia de campo" (Rockwell, 2009:59). Algunas de estas notas escritas en el diario me permitieron ampliar mis registros de conversación y de atender detalles que en un primer momento había pasado inadvertidos.

Las notas y los registros me dieron la posibilidad de realizar el análisis etnográfico. El producto de este análisis es la elaboración de un documento en el que "se describa 'densamente', como dice Geertz (1987), la particularidad del lugar, y a la vez la haga inteligible ubicándola dentro de la discusión teórica". En este documento

se inscribe la realidad social no documentada y se integra el conocimiento local. (...) esta experiencia etnográfica resulta ser más significativa si la acompaña un trabajo reflexivo que permita transformar y precisar la concepción desde la cual se mira y se describe la realidad (Rockwell, 2009: 25).

El trabajo etnográfico es un reto, sin embargo brinda la posibilidad de acercarnos a los otros, atender a los significados locales (Rockwell, 2009) y sobre todo de mirar y entender desde otras perspectivas a esos otros, en este caso, a los jóvenes estudiantes.

---

<sup>9</sup> Con esto me refiero al lugar que ocupaba al ir sentada o parada en el micro. Mi posición en micros y camiones varió constantemente durante mi trabajo de campo, algunos días podía estar en los asientos de enfrente, otras veces en medio o en la parte trasera. Incluso durante un mismo recorrido podía ocupar varios lugares conforme subían y bajaban otros pasajeros, pues esto ocasionaba que se desocuparan asientos o que el resto de los pasajeros nos moviéramos al interior del micro buscando una posición más cómoda.

#### *1.4.1 La localidad: el transporte público*

Un punto de referencia en mi investigación fue la parada del microbús frente a un plantel de bachillerato en el oriente de la Ciudad de México. En este lugar el RTP y metrobús (transportes colectivos del gobierno del Distrito Federal), así como micros que salen y entran al Estado de México cuentan con una parada, lo que permite que converjan en los diferentes transportes jóvenes de distintas edades, situación académica, clases sociales e ideologías.

Una vez elegidas las rutas de transporte en las cuales realizaría mi trabajo de campo, el siguiente paso fue empezar a observar más detenidamente el contexto, identificar las horas en las que se concentra el mayor número de estudiantes en los micros, y comenzar a abordar el transporte con la finalidad de acercarme, o mejor dicho, de escuchar a los jóvenes. Los primeros acercamientos a la localidad los realicé en octubre del 2010, pero el período intensivo de generar registros se llevó a cabo de marzo a abril del 2011.

La parada misma del transporte se convirtió en otro de mis referentes durante la investigación. En ocasiones pasaba más de media hora ahí esperando a que los jóvenes abordaran el micro. Esto me permitió observar el contexto, y poco a poco me percaté que era muy usual que pequeños grupos de estudiantes permanecieran en la parada del camión por más de veinte minutos esperando su transporte. Cuando el micro o camión pasaba el grupo se fragmentaba; algunos chicos abordaban el micro, algunos más cruzaban la avenida para dirigirse al metrobús, otros se quedaban esperando el camión correspondiente o regresaban a la escuela, pues sólo habían acompañado al amigo (a) a *tomar* el transporte. La parada del camión se convertía en un espacio más de conversación entre los jóvenes.

#### *1.4.2 La vida en el transporte público*

La música del estéreo del chofer, la interacción de éste con su cobrador (cuando lo lleva), las estrategias que usa para “ganar” pasaje, su forma de manejar, el olor de micros y camiones, el ruido de vendedores ambulantes, la interacción de los pasajeros y las conversaciones, son algunas de las acciones que nos remiten a una experiencia rica en cuanto a procesos sociales y culturales que se llevan a cabo en el transporte público. En las siguientes líneas describiré algunos de estos procesos.

Algunos choferes, principalmente de micros, suelen acompañarse de un cobrador, quien les ayuda en la labor de cobro de pasaje y en “gritar” promoviendo la

ruta del micro y los lugares disponibles. Los cobradores también suelen estar pendiente de la gente que hace la parada al transporte para avisarle al chofer. En ocasiones chofer y cobrador van jugueteando, conversando, y otras veces sólo se acompañan durante el recorrido de la ruta, cada uno realizando las actividades correspondientes.

Al interior del micro suele haber ruidos, producto de la música o del murmullo de los pasajeros. Y es que en el transporte público las conversaciones no sólo se dan entre conocidos, hay veces que pasajeros que no se conocen llegan a entablar pláticas, las cuales pueden ser desde comentarios sobre el tráfico hasta cuestiones personales, como pude escuchar y observar.

Los vendedores ambulantes son característicos en los transportes, hay quienes suben a pedir alguna ayuda económica contando breves historias de por qué necesitan el dinero, hasta aquellos que promueven algún dulce, producto, o disco a un precio accesible. Adultos y jóvenes suben a cantar al micro o camión canciones conocidas del género rock, pop, balada o norteño. Pero también pude observar y escuchar a un pequeño grupo de jóvenes que promueven una canción de demanda social, usando instrumentos de percusión para hacer llegar su mensaje y ganarse alguna moneda, producto de las cooperaciones de los pasajeros.

Muestras de solidaridad y respeto pueden llegar a ser comunes cuando algunos pasajeros ceden su asiento a personas adultas, mujeres embarazadas o que van cargando un niño. Pero también existe la intolerancia y los conflictos producto de empujones o roces entre pasajeros. Todo esto es parte de la vida en el transporte público, parte de las situaciones que me tocó observar, escuchar, pero sobre todo vivir. Situaciones que no se agotan aquí, existen muchas más, las cuales hacen que el viaje en micros y camiones sea todo un acontecimiento.

¿Y qué pasa con los jóvenes en el transporte público? Al abordar juntos un camión, muchos jóvenes llenan este espacio de risas, carcajadas, gritos y voces que circulan en todos lados. Es posible observar parejas o pequeños grupos que buscan permanecer juntos en un espacio tan pequeño y en constante movimiento. Los jóvenes se aferran a estar en cercanía con sus amigos al sentarse en lugares próximos, o al permanecer de pie junto al asiento de su(s) amigo(s) a pesar de las incomodidades o de los gritos de uno que otro chofer que insiste en que los jóvenes, y cualquier otro pasajero, se *recorra* con la intención de generar espacio al interior del micro o camión y lograr que suba el mayor número de gente.

Otros jóvenes intentan compartir un mismo lugar e incluso se sientan en el respaldo de los asientos, a pesar de impedir la vista de los pasajeros de atrás o de poner en riesgo su seguridad ante el freno repentino del chofer. Algunos más se agachan, se levantan, se hincan, se mueven de un lado a otro para continuar con la conversación y estar junto a su (s) amigo (s).

Algunas parejas de novios comparten un mismo espacio al sentarse la chica en las piernas de su novio o viceversa, esto a pesar de algunas miradas curiosas de uno que otro pasajero. O chicos y chicas que al no alcanzar algún asiento pueden llegar a *aglutinarse* en un rincón del camión o sentarse en el piso del transporte.

Hay jóvenes que cantan, ya sea escuchando sus mp3, o coreando la canción puesta en el estéreo del chofer o en la sincronía de una estación de radio. Algunos más ríen, gritan, se ponen tristes, indiferentes o simplemente pensativos. Conversan con sus compañeros o amigos sobre gratos momentos, dudas, inquietudes, algunos problemas, o bien, organizan fiestas, reuniones o estrategias para acercarse a algún chico o chica. Hablan fuerte, luego bajo, parece que no notan a los demás pasajeros, o que no les importan. Pero no siempre es así, en ocasiones se detienen a observar a los demás pasajeros, y después de un tiempo “siguen en su mundo”.

En el transporte algunos jóvenes no sólo interactúan al interior, sino incluso al exterior a través de gritos hacia los transeúntes, ya sea para gritarles lo “guapo” que están (o cualquier otra cosa que se les ocurra), para apoyar a una institución a través de porras y cantos, o para molestar a los estudiantes de una escuela contraria.

A veces los jóvenes van solos. Uno que otro toma una postura relajada en el asiento del cual se adueña. Otros van leyendo, escribiendo (actividad menos usual), estudiando, oyendo música, hablando por teléfono o simplemente van observando el contexto, atentos o distraídos en sus pensamientos o preocupaciones. De esta manera los jóvenes estudiantes dan muestra de lo que son, de sus gustos y angustias, sus necesidades e inquietudes.

#### *1.4.3 Las notas y los registros*

Ante la riqueza de los procesos sociales que ocurren en el camión, durante mis primeras estancias en el campo surgió en mí el deseo de querer registrar no sólo las conversaciones de los jóvenes, sino su interacción desde una perspectiva más holística, cuál era el lenguaje no verbal que utilizaban y cómo reaccionaban los otros pasajeros ante la presencia y la conversación de los jóvenes. Consideraba que todo

era importante, y lo es, sin embargo no me era posible dar cuenta de todo ello en los registros sin descuidar mi objetivo central, que eran las conversaciones. En algunas de las notas de campo fue posible registrar algunos aspectos más allá del intercambio verbal, lo que fue de gran ayuda en el proceso de interpretación de los registros.

¿Cómo registras?, ¿grabas las conversaciones?, ¿vas en el camión escribiendo o te bajas y anotas todo lo que escuchaste? Éstas fueron algunas de las preguntas que compañeros y amigos de la maestría me hicieron durante el trabajo de campo. Parecía causarles gran curiosidad cómo registraba las conversaciones en un espacio tan dinámico como lo son los camiones y micros.

El proceso de registro de las notas lo llevé a cabo arriba de los camiones. Me era fácil escribir cuando estaba sentada, no así cuando iba parada, pues la velocidad y la forma de manejar y frenar del chofer eran causa de movimientos bruscos ante los cuales cada pasajero ha de estar preparado para evitar caerse o pegarle a otra persona. Aunado a esto algunas de las circunstancias propias del micro, como el movimiento provocado por los pasajeros que van de un lado a otro para poder bajar en su lugar de destino, o aquellos usuarios que tratando de buscar el lugar más cómodo se trasladan al interior del camión no importando empujar a los usuarios aledaños, así como los estudiantes que con sus bolsas o mochilas limitan más el espacio, dificultaban el proceso de escritura. En estas situaciones tenía que ingeniármelas para sostenerme de algún lado y evitar caerme, escuchar a los jóvenes y por supuesto escribir. Para facilitarme un poco las cosas opté por utilizar mi celular, gracias a unas aplicaciones podía escribir mis registros en un bloc de notas, lo que me facilitó en mucho la escritura cuando no podía ocupar uno de los asientos del camión.

Es importante mencionar que en un primer momento se discutió la alternativa de grabar por audio las conversaciones de los jóvenes. Sin embargo está idea fue descartada debido a la dificultad de obtener buenos registros por los ruidos (el motor del camión, en ocasiones el estéreo del chofer, de los pasajeros, de los vendedores o del exterior), pero sobre todo porque podría ser éticamente cuestionable grabar conversaciones privadas. En cambio, considero legítimo observar, escuchar y tomar nota de las conversaciones en un espacio público<sup>10</sup>. Pero ¿qué es válido registrar de una conversación y qué no?, ¿cuál es el límite entre una conversación pública y una privada?

---

<sup>10</sup> Aunado a esto se optó por no dar a conocer los nombres de las rutas de transporte abordadas, ni de las escuelas de procedencia de los jóvenes estudiantes.

Al estar en los micros y camiones fui percibiendo que los jóvenes generalmente alzan su tono de voz para que su amigo o compañero pueda escucharlos ante el inminente ruido (producto, muchas veces, de la música o el murmullo de los demás pasajeros) del transporte. Sin embargo había momentos en los cuales los jóvenes hablaban con un tono de voz más bajo, se agrupaban en pequeños círculos y *cuchicheaban* para evitar ser escuchados por las otras personas. En estas circunstancias opté por no esforzarme en tratar de escuchar lo que platicaban los jóvenes, pues era para mí evidente que buscaban mantener y defender su privacidad. Por tanto, mis registros dan cuenta de lo que cualquier otro pasajero pudo escuchar.

Cabe aclarar que el nombre de los participantes en las conversaciones, de las rutas de transporte y de las instituciones educativas fue omitido para conservar la privacidad de los estudiantes. En caso de aparecer nombres, estos son seudónimos.

#### *1.4.4 Análisis de los registros: análisis etnográfico- hermenéutica*

Al llevar a cabo el proceso de análisis e interpretación de las conversaciones de los jóvenes fue necesario acercarme a éstas tratando de entender e interpretar lo que los jóvenes quieren decir en el contexto y tiempo en el que se dieron. Para lograrlo me apoyé en la hermenéutica y el análisis etnográfico.

Gadamer (citado en Weiss, inédito: 9) define a la hermenéutica como

[un] procedimiento comprometido con las cosas que busca comprender (...) Nada de lo que se intenta comprender a fondo, puede ser comprendido de una sola vez (...) sino que requiere de reiteradas aproximaciones.

En el proceso hermenéutico o interpretativo los pre-juicios o anticipaciones de sentido juegan un papel importante. Gadamer (citado en Weiss, inédito:10) señala al respecto que al interpretar a un interlocutor o un texto se debe comprender a éste desde su propio autor, desde su perspectiva. Esto no quiere decir que no hay que poner en juego nuestras preguntas, sino que se deben introducir a través de preguntas abiertas y escuchando la opinión del otro. Así las preguntas se transforman en varias vueltas de encuentro con lo dicho por el otro, y se va configurando la interpretación. Esto es lo que Gadamer llama círculo hermenéutico. Weiss (inédito: 11) habla no de círculo hermenéutico, sino de espiral hermenéutica para dar cuenta del proceso de la anticipación del sentido, a la comprensión de la otredad y a la comprensión lograda.



La interpretación es por tanto un proceso de ida y vuelta que ayuda a construir nuevos sentidos, acercándonos a una mejor comprensión de nuestro objeto, logrando una nueva manera de entender y ver al mismo, procesos que se logran también a través del análisis etnográfico.

El análisis etnográfico comienza en el campo, empezando a abrir la mirada para dar cuenta de algunos detalles que pueden ir dando indicios para un análisis posterior (Rockwell, 2009). Este análisis

debe conducir a la construcción de nuevas relaciones conceptuales, no previstas antes del estudio. Se ha hecho análisis cuando las ideas que se tuvieron acerca del tema de estudio al inicio son transformadas (modificadas, enriquecidas, condicionadas, o determinadas) (Rockwell, 2009:65).

Tener la posibilidad de estar en contacto con los jóvenes, observarlos en el transporte, registrar y analizar sus conversaciones me permitió explorar, descubrir, mirar y dar cuenta, desde otra mirada, de los jóvenes, lo que ellos son y lo que representan.

#### *1.4.5 El proceso de análisis*

¿Cómo surgieron los registros?, ¿qué es un registro?, ¿cómo fue el proceso de interpretación de los registros? Éstas son algunas de las preguntas que se responden en este apartado.

##### *1.4.5.1 De notas a registros*

Las notas tomadas en el campo se convirtieron en registros de conversaciones tras un proceso de transcripción. En este proceso también la memoria jugó un papel importante. Me apoyé de ella para recordar y con ello ampliar mis registros, pues como menciona Smith (1980, citado en Rockwell 2009:51) “los datos también se encuentran en la mente del etnógrafo”. Éstos “incluyen cosas intangibles, no escritas, que uno mismo, como etnógrafo, recuerda, y que matizan y fundamentan la interpretación” (Rockwell, 2009: 51). Cada uno de los registros se elaboró dentro de las 24 horas posteriores al trabajo de campo.

Es importante aclarar que no siempre conté con la totalidad de una conversación, la mayoría de las veces tengo solamente fragmentos. Esto debido a que en ocasiones había jóvenes que ya venían conversando en el camión que yo abordaba; en otros casos, debido al movimiento de los pasajeros, algunos chicos cambiaban de lugar y ya no era posible seguir su conversación, o bien, los jóvenes

bajaban el tono de voz o hablaban demasiado rápido para tomar nota. Aunado a esto me enfrenté a situaciones externas (ruido, interferencia de otros pasajeros, movilidad) que imposibilitaron continuar con las notas de toda una conversación. Contar con fragmentos de conversación no es impedimento para realizar el análisis de los registros, ya que “(...) aún lo fragmentario puede ser significativo: lo recurrente puede ser representativo” (Rockwell, 2009: 52).

Al presentar los fragmentos de conversación hago uso de algunas siglas y signos que tienen un sentido en particular y los cuales ayudan a comprender mejor la conversación, o a indicar alguna situación que ocurrió al registrar la plática, veamos cuáles son:

Nombre	Signo	Se usa para
Asteriscos	***	Indicar que la conversación se dividió y únicamente se retomaron algunos contenidos.
Corchetes	[ ]	Indicar que la información que aparece entre ellos es expresada por los jóvenes, sin embargo al transcribirla no se hace exactamente con las mismas palabras usadas por chicos y chicas
No Escuché	NE	Indicar que ya no me fue posible escuchar la intervención de algún participante o alguna parte de la conversación
Paréntesis	( )	Agregar información que complementa la intervención de un participante, o bien para añadir algunos datos que ayuden a entender mejor la situación o intervención de chicos y chicas.
Puntos suspensivos	...	Indicar que la conversación continúa pero ya no fue posible registrarla debido al ritmo tan rápido de la plática.

Los registros constituyen mi unidad de análisis. En ellos doy cuenta de cada una de las conversaciones que pude escuchar durante mi trabajo de campo. Lo corto o largo de los registros depende de la conversación y los temas abordados en ella, así como la profundidad con que fueron conversados. Por tanto tengo registros cortos y largos, algunos centrados en un tópico, mientras en otros los jóvenes abordaron hasta tres temas distintos (o más).

#### *1.4.5.2 Análisis de registros por ámbitos de vida*

Al contar con los registros el siguiente paso fue el análisis de éstos. Para ello comencé con mirar, leer varias veces cada uno de los registros con la finalidad de ir identificando los ámbitos de vida y las prácticas (de cada ámbito) que eran retomadas por los jóvenes al conversar. Esto implicó que los registros de conversaciones se fragmentaran por ámbitos de vida, y a su vez, cada ámbito se subdividió en prácticas propias. Las categorías de estas prácticas se reformularon varias veces en el proceso de análisis.

Por fragmento identifiqué sus significados principales, lo que me ayudó a interpretar el sentido de las conversaciones, así como a elaborar un concentrado de los ámbitos de vida sobre los cuales platican los jóvenes y las prácticas que más retoman. Es importante destacar que la finalidad de este concentrado no fue sólo observar las frecuencias de determinadas prácticas, sino que constituyó una base para entender el panorama de la totalidad de las conversaciones y las relaciones entre éstas. (Véase el ejemplo anexo)

#### *1.4.5.3 Análisis integral de los registros*

Para este proceso se trabajó con cada una de las conversaciones en su totalidad, es decir, no se fragmentaron, pues la finalidad fue tener una mirada e interpretación de la conversación como tal.

En la interpretación se buscó: a) dar cuenta de algunos aspectos generales de la conversación (participantes, escolaridad, ámbitos y prácticas más conversados, entre otros) para lograrlo me apoyé del diario de campo; b) identificar el tema que predomina en la conversación y c) comprender el por qué conversan los jóvenes, es decir, cuál es el objetivo de una interacción verbal, si es para chismear, para pasar un buen rato, desahogarse, aclarar un mal entendido, entre otros.

El proceso de análisis de los registros fue continuo, en más de una ocasión fue necesario recurrir varias veces al mismo registro con la finalidad de comprender mejor lo conversado por los jóvenes. Me acerqué a los registros desde distintas miradas, algunas de las cuales estuvieron apoyadas en referentes teóricos. “En la etnografía el trabajo teórico no nos aleja necesariamente del conocimiento local; más bien, permite acercarnos a los significados culturales locales que los actores sociales otorgan a los procesos en los que participan” (Rockwell, 1993:9).

### 1.5 Los registros disponibles

Se cuenta con un total de 53 registros de conversación. En el cuadro 1 se muestra el total de conversaciones por tipo de escolaridad. En el cuadro 2 se presenta el total de conversaciones de acuerdo al género.

Cuadro 1: Conversaciones por tipo de escolaridad

	<b>Bachillerato</b>	<b>Universidad</b>	<b>Trabajadores</b>	<b>Secundaria</b>	<b>Total</b>
<b>Conversaciones</b>	37	12	3	1	53

Cuadro 2: Conversaciones por género

	<b>Mujeres</b>	<b>Hombres</b>	<b>Mixto</b>	<b>Total</b>
<b>Conversaciones</b>	17	12	24	53

Con base en los registros se identificó que los jóvenes conversan sobre cinco ámbitos de vida: *juvenil, académico, familiar, laboral y religión*. En la gráfica 1 se da cuenta de la distribución de conversaciones de acuerdo al ámbito de vida.

Gráfica 1



Las prácticas relacionadas con el ámbito de vida juvenil fueron las más conversadas entre los jóvenes <sup>11</sup> (41%), destacando temas como las relaciones de pareja, encuentros con el otro género y diferentes formas de diversión (fiestas, alcohol, televisión, música, redes sociales, entre otras). El 31% de las conversaciones corresponden al ámbito escolar. En este ámbito estudiantes de diferentes niveles educativos, y jóvenes trabajadores, dan cuenta del papel central que todavía tiene la escuela en sus vidas.

Los jóvenes conversaron también sobre cómo es la relación con sus padres y su sentir ante conflictos familiares, así como el apoyo que reciben de su padre al ingresar al mercado laboral. El trabajo es fuente de angustia para algunos chicos, los cuales se enfrentan a nuevos requerimientos laborales.

Uno de los hallazgos que más me sorprendió fue oír a algunos jóvenes conversar sobre la religión y sus creencias en un poder superior (8%). Si bien son pocos los registros en los que se da cuenta de estos temas, fue interesante tener la

<sup>11</sup> Las conversaciones se clasificaron según el tema dominante. En ocasiones en una misma conversación se abordaron temas con la misma profundidad que pertenecen a ámbitos de vida separados, por ello una misma conversación pueden clasificarse en mundos de vida diferentes.

posibilidad de escuchar cómo los jóvenes hablan de una institución que, para autores como Dubar (2002), está perdiendo credibilidad, como es el caso de la iglesia.

## CAPÍTULO 2

### LOS SENTIDOS DE LAS CONVERSACIONES DE LOS JÓVENES ESTUDIANTES

*Lo que se habla cobra significado en el contexto dinámicamente sostenido de esas relaciones [sociales] construidas de manera activa*  
John Shotter

La conversación es un vehículo para expresar ideas, sentimientos, dudas e inquietudes; a través de ella construimos y compartimos nuestros mundos y significados en los diferentes ámbitos de vida por los que nos desplazamos. En estos ámbitos los jóvenes dotan de sentido a prácticas específicas las cuales comparten con los otros significativos. En esta sección voy a dar cuenta de la conversación como práctica, es decir, del sentido que tiene para los jóvenes conversar con esos otros significativos, así como de las diferentes funciones de la conversación.

Al hablar del sentido de las conversaciones parto de la idea de que cada uno de los temas y significados abordados por los jóvenes en sus prácticas adquiere sentido en tanto los usos, implicaciones, interpretaciones, pero sobre todo por las vivencias propias de los sujetos.

De Diego (2011: 40) menciona que:

El concepto de sentido permite aproximarnos a una nueva comprensión del sujeto, donde no basta con identificar aquellas significaciones que éste hace del mundo como si de una sencilla creación de conceptos se tratase, sino que se requiere indagar acerca de las implicaciones que estos significados tienen en el sujeto, de cómo es que le permiten realizar ciertos juicios y acciones, o cómo lo llevan a dificultades disyuntivas, e incluso cómo es que los significados socialmente compartidos entran en juego con la personalidad de los sujetos y su constitución, con la comprensión de la realidad y la de su vida misma.

En el caso de las conversaciones, el sentido se conforma no sólo con atender a la palabra que se dice o el tema que se dialoga como hechos aislados, sino al considerar el contexto en que aparece una palabra, un comentario o un tópico de conversación.

Kozulin (1995:27 citado en de Diego, 2011:39) da cuenta de la diferencia entre sentido y significado para Vygotsky :“(…) Mientras que el significado equivale al discurso socializado, el sentido representa una zona de contacto entre el pensamiento propio individual y el pensamiento verbal comprensible a los demás”.

La conversación adquiere distintos sentidos según las personas y contextos en que se den. En las siguientes páginas muestro sólo algunos de los sentidos que tiene para los jóvenes platicar con compañeros y amigos.

## 2.1 Sociabilidad y socialidad

Los jóvenes comparten sus vivencias en las diferentes prácticas de los ámbitos de vida por el deseo de pasar un buen rato, de recordar, de compartir gustos musicales, televisivos, tecnológicos; también cantan y juegan en el transporte mientras intercambian opiniones. La conversación es una forma de socialidad (Maffesoli, 1990) caracterizada por disfrutar juntos a través de la interacción verbal, por el sentir común, la confluencia de emociones, sentimientos e ideas de las cuales se forma parte:

- Tania: Ayer me encontré a mi super amiga de la primaria en la micro... ¡mira, esa es Mary! (haciendo referencia a una chica que acaba de subir al micro)
- Laura: ¡háblale!
- Tania: ¡Mary!
- Laura: ¡Mary!  
Mary se va acercando, en eso, se desocupa un asiento junto a las otras dos chicas
- Laura: ¡Apártalo!  
(Mujeres, micro, bachillerato. Registro 3)
  
- Chico: ¡Pedro, huevos! (hacia un chico que se encuentra fuera del micro)
- Pedro: le hace una señal obscena
- Chico: ¡súbete!, ¿en dónde te bajas?
- Pedro: en la ..., ¿tú?  
(Varones, parada de camión, universidad. Registro 51)

El conversar es también una forma de disfrutar juntos, pues algunos jóvenes, a través de la plática, comparten con sus amigos gratas vivencias, las cuales al ser expresadas son motivo de risas, carcajadas, e incluso de revivir esos momentos a través de gestos, ademanes, y en ocasiones, imitaciones:

- Chico B: y el Martín la venía agarrando (manoseando)
- Chico A: le decía:
  - ¡qué bonitas tus medias!, y la agarraba (toca la pierna del chico B, simulando la acción de Martín con la chica)...
- Chico A: yo si le hago eso (me pega)  
(Varones, camión, bachillerato. Registro 48)



Otras veces al platicar los jóvenes buscan jugar con sus amigos, o simplemente tener algún acercamiento corporal o emocional. Así el transporte se convierte ya no sólo en un espacio de conversación, sino también de diversión, en el cual el disfrute por las relaciones afectivas y lúdicas entre pares, es decir, la socialidad (Maffesoli, 1990) se pone de manifiesto:

- Chico A: voy a llorar güey (al escuchar la canción ¿por qué no estás aquí?<sup>12</sup>)

Los dos: jajajajaja

- Chico B: pareces chihuahueño

Silencio

El chico A se recarga en el chico B, como si se fuera a dormir, el chico B trata de quitarlo y en ese sentido juegan por unos minutos. (Varones, micro, bachillerato. Registro 20)

En la avenida va pasando una caravana de animales de un circo, ante esto:

- Chica: ¡ven!, vamos a gritar
- Chico B: no
- Chica: ¡ven!
- Chico B: bueno, ve tú...  
(Mujer y varón, micro, bachillerato. Registro 40)

A través del diálogo los jóvenes expresan aquello que les produce diversión: comparar al amigo con un chihuahueño<sup>13</sup>, o gritar ante la caravana de animales de un circo para producir alboroto.

En otras conversaciones los jóvenes buscan sólo pasar un buen rato, no importando si están con su confidente o un conocido, a los jóvenes les interesa disfrutar el momento, la sociabilidad.

Veamos unos fragmentos de conversación entre compañeros:

- Chica A: no tengo hermanos
- Chica B: ¿no tienes hermanos?.. ¡qué bueno!
- Jajaja
- Chica B: estás en la gloria
- Chica A: no, no conozco muy bien el significado de esa palabra...  
(Mujeres, camión, universidad. Registro 9)

- Chico: ay, en vez de que me regañen, dime hola aunque sea
- Chica A: no te había visto niño
- Chico: ah, ah



---

<sup>12</sup> Canción de Alejandra Guzmán, cantante y compositora del género pop. La letra de esta canción aborda la temática de una relación amorosa que ha terminado.

<sup>13</sup> Raza de perro.

- Chico: ¿a poco te vas por aquí?..
- Chica A: sí, a veces, o por ( nombra una ruta)
- Chico: o qué,
- Chica A: sí, luego por (nombre de la ruta)
- Chicas: sí... pásate para acá  
(Dos mujeres y un varón, micro, bachillerato. Registro 13)

Veamos unos fragmentos de conversación entre amigos:

- Chico A: Beyblade<sup>14</sup>, Zoey<sup>15</sup>...
- Chico B: de las caricaturas que me gustaban todas las clásicas... hasta con eso,... me gustó... Yu-gi-oh<sup>16</sup>
- Chico A: se me hizo mucha plática y menos acción  
NE
- Chico A: Dragon Ball<sup>17</sup>, ¡a huevo! , hasta ...
- Chico B: NE
- Chico A: hasta la segunda vez que lo repitieron (Dragon Ball), la primera que repitieron sí la ví, la segunda no, ya sabía cómo mataban a todos
- ...
- Chico B: pero, ¿cuántos capítulos son de Naruto<sup>18</sup>?
- Chico A:..
- Chico B: o sea, ¿podríamos estar dos años viendo un capítulo de Naruto diario?  
El chico A asiente
- Chico B: ah, ¡que chido!  
(Varones, micro, bachillerato. Registro 20)
- Chica:  cuando me enamoro<sup>19</sup> 
- Chico B: ¿quieres que la ponga en el otro?
- Chica: ahorita

<sup>14</sup> Beyblade es un tipo trompo y es también un anime. Los chicos de esta conversación refieren a la caricatura, la cual gira en torno a los BladeBreakers (jugadores de Beyblade), en su mayoría interesados en ganar el Campeonato Mundial de Beyblade (Wikipedia, 2012).

<sup>15</sup> Es una serie televisiva dirigida a los adolescentes. Aborda situaciones relacionadas con la amistad, las relaciones de noviazgo, los conflictos entre hombres y mujeres, relaciones entre hermanos, entre otros.

<sup>16</sup> La historia se centra en que Yugi, quien intenta armar un antiguo rompecabezas egipcio conocido como el "(...) *Rompecabezas del Milenio*, uno de los siete Artículos del Milenio", el cual le concederá un deseo a la persona que lo complete. Al completar el rompecabezas "la historia continuará mientras que Yūgi y sus amigos (Jōnouchi y Hiroto) se enfrentan a numerosos villanos para tratar de encontrar las cartas de los *Dioses egipcios*, ya que por medio de éstas se podrán recuperar los recuerdos perdidos del Faraón Atem a través de los *Duelo de Monstruos* que se reflejan en los *Juegos de Sombra*". (Wikipedia, 2012)

<sup>17</sup> Caricatura que narra las aventuras de Son Goku, desde su infancia hasta la edad adulta. Goku, quien ha recibido entrenamiento en artes marciales, recorre el mundo en busca de siete objetos legendarios conocidos como Bolas del Dragón, "las cuales conceden cualquier deseo a su portador" (Wikipedia, 2012).

<sup>18</sup> Narra la historia de un ninja adolescente, Naruto, quien aspira a obtener el mayor grado ninja (Hokage).

<sup>19</sup> Canción interpretada por Enrique Iglesias y Juan Luis Guerra. ¿Qué pasa cuando alguien se enamora?, ¿qué se siente al enamorarse? Las respuestas se encuentran en la letra de la canción *cundo me enamoro*. Canción que se hizo muy popular al ser también el tema de una telenovela mexicana del mismo nombre.

- Chico B: es que no tengo baterías, por eso ¿quieres que la ponga de regreso?  
(Mujer y varón, micro, bachillerato. Registro 40)

Juguetear mientras se conversa, cantar y recordar caricaturas preferidas son algunas de las acciones que los chicos de estos registros hacen con la intención de divertirse juntos. La idea es reír un rato, hacer ameno el trasladarse de un lugar a otro.

La sociabilidad puede ser percibida cuando los jóvenes estudiantes desean estar juntos, convivir con su grupo de pares a través, aunque no solamente, de conversar. La interacción verbal es una práctica social que, en muchas ocasiones, expresa y propicia no sólo la sociabilidad, sino también la socialidad. Esto cuando los jóvenes comparten alguna vivencia, reviven una actividad, los gestos o las acciones de amigos y compañeros. Esto lo veremos en varios fragmentos a lo largo de la tesis.

## **2.2 Convivir con los demás**

Las personas, mediante la conversación, comparten con otros emociones y vivencias. Lo que propicia la unidad al buscar conocer, saber más del otro y disfrutar por medio de la interacción verbal.

Entre los jóvenes que escuché, uno de los objetivos que perseguían al entablar una conversación con amigos y compañeros era saber más de ellos, de su conformación familiar, de sus relaciones de noviazgo o del chico o chica que les interesa, de sus gustos musicales, televisivos, de su situación académica, entre otros aspectos.

### *2.2.1 Conocer al otro*

A través de la plática las personas se van conociendo unas a otras; una conversación es un buen pretexto para acercarnos a la vida personal, familiar, escolar o amorosa de otra persona:

- Chico A: ¿te gustó?
- Chico B: ¿quién?
- Chico A: la chava
- ....
- Chico A: yo me siento al lado de ella  
(Varones, micro, bachillerato. Registro 28)

- Mary: en ésta (hace referencia a una universidad), es que no voy a mi casa, voy con mi mamá
- ...
- Tania: ¿en dónde está tu mamá?, ¿qué hace? (retomando el interés por el trabajo de la mamá de Mary)
- Mary: es secretaria, ahorita voy porque vamos a ir a otro lado
- Tania: y ¿qué haces? (haciendo referencia al tiempo de espera de Mary)
- Mary: estoy en las computadoras  
(Mujeres, micro, bachillerato. Registro 3)
  
- Chica: ¿y tu chica?
- Chico: ya no [andamos], desde hace como tres meses
- Chica: ... ah sí, pero siempre vuelven
- Chico: no, ahora sí no...
- Chica: siempre dices eso
- Chico: no,... ella ya tiene novio, desde los tres meses... yo ando solo...
- Chica: y ¿sigues estudiando?
- Chico: sí
- Chica: ¿ahorita en qué estás?
- Chico: en cursos de improvisación, teatro  
(Mujer y varón, micro, bachillerato. Registro 26)

Ponerse al día y conocer más al amigo son los objetivos que se persiguen en las conversaciones anteriores, en ellas se busca entablar un diálogo que dé cuenta de quién es y qué o quién le gusta a esa otra persona que se tiene enfrente.

En otro registro un joven desea conocer sobre la conformación familiar de su amigo:

- Chico A: es lo que le digo a tu papá [que estás muy chico]
- Chico B: ya la agarro, ya me la llevo de... a... me la suelta (el micro) más mi hermano, me tiene más confianza
- NE  
\*\*\*
- Chico A: ¿a poco tú vives hasta allá con el Cristian?
- Chico B: sí, es la casa de mi papá
- Chico A: yo pensé que tu jefe vivía por aquí y él [Cristian] por allá
- Chico B: no, todos vivimos por allá
- Chico A: está muy chico para que se vaya
- ...NE
- Chico a: yo ya voy a dejar esto
- Chico b: jajajaja
- Chico a: en serio, ya me inscribí en la universidad... ¿quién es más grande, tú o el chalán de Cristian?
- Chico b: él, tiene 17  
\*\*\*
- Chico B: ¿el carro es 91?

- Chico A: 94... está bien, pero no le quiere dar mantenimiento [el jefe], le digo: ya se descompuso y lo deja parado dos, tres días  
\*\*\*
- Chico A: ¿ese carro es de tu papá?
- Chico B: asiente
- Chico A: yo pensé que era de Cristian
- Chico B: no, se lo compró mi papá para que trabajara  
(Varones, micro, trabajadores. Registro 49)

En este registro el chico A interroga constantemente al chico B para conocer su situación familiar. El chico A pareciera que además de querer conocer al otro también trata de que su amigo reflexione sobre lo que está haciendo (manejar el micro), pues considera que el joven B es muy chico para andar en eso. Así, a través de comentarios como: *estás muy chico, es lo que le digo a tu papá [que estás muy chico], yo ya voy a dejar esto, y ya me inscribí en la universidad*, el joven A trata de que su amigo tome o considere otras alternativas, otro camino, estudiar uno de ellos.

Conocer al otro no se limita en interrogar al compañero sobre su vida personal, familiar o amorosa. Otras veces se desea escuchar la opinión del amigo o compañero. Saber qué piensa de una situación particular o de una persona:

- Chica A: a mí sí me gustó ese güey... está chido, ¿no?  
(Mujeres, micro, bachillerato. Registro 35)

### 2.2.2 Compartir con los demás

Algunos jóvenes al conversar desean compartir con sus pares su alegría, frustración o coraje:

- Chica B: me voy a pintar el cabello
- Chica A: ¿sí?
- ...
- Chica A: ¿cuándo?
- Chica B: antes del sábado, porque viene... (hace referencia a un ex-novio)
- Chica A: yo tengo uno que no veo hace 13 años y eso porque murió... y vino, tenía la misma edad que yo (al parecer refiriéndose a la persona que murió)
- Chica B: siento mucha emoción, como si fuera a llegar mi papá de Estados Unidos, pero también siento nervios... por mi familia, mi tío... a pesar que yo les diga que es un buen muchacho pues no
- Chica A: tú tranquila y él nervioso
- Chica B: y viene a que conozca a su hija  
(Mujeres, micro, bachillerato. Registro 7)

En este fragmento, y a lo largo de la conversación, la chica B comparte con su amiga la emoción que siente por recibir la visita de un chico, en quien está interesada. El planear pintarse el cabello por verse bien, incluso el nerviosismo por lo que piense su familia del joven son emociones que comparte la chica B con su amiga. Ella no pide ni da señales de solicitar un consejo u opinión, simplemente desea expresar el sentimiento de felicidad que le provoca la llegada del joven.

En otros fragmentos los jóvenes comentan el enojo que sienten por algún docente, ya sea porque se esforzaron en hacer una tarea que no fue revisada (registro 29) o por una llamada de atención (registro 32). Este enojo se trata de “sacar” dando cuenta de lo sucedido.

El compartir una experiencia con los otros es una forma de expresar el sentir ante una situación particular y de hacerlo tal cual se siente. Así, los jóvenes se expresan con las palabras que desean, aunque eso incluya hablar mal de los otros (registros 29 y 32): *¡odio a la maldita maestra!, ¡la pinche ruca sabe que nunca me he saltado su clase!*

Es común que en la conversación tanto hombres como mujeres *hablen de los otros* y compartan las opiniones que tienen de los demás. En los diálogos que escuché entre mujeres, refieren a otras personas, generalmente compañeras, de las cuales se expresan despectivamente, incluso cuando sólo emiten un comentario:

- Siguen hablando respecto al tipo de música que van a bailar y hacen mención de una chica que al parecer no les cae muy bien:
- Chica B: date cuenta que es bien admirada... habla mal de todos y cuando te ve ¡Ay, te quiero mucho!  
(Mujeres, camión, secundaria. Registro 8)
  
  - Chica A: Samanta tiene su carácter y sus jetas, y Bianca es de las que no se deja
  - Chica B: ¿y con quién te llevas mejor?
  - Chica C: con Bianca
  - Chica A: pues ya que se junten, déjalas  
(Mujeres, camión, bachillerato. Registro 45)

Los varones emiten comentarios sobre lo acertado o no que han sido sus compañeros al tomar algunas decisiones:

- Comienzan a hablar de una chica:
- Chico A: la bola
  - Chico B: pinche bola, se destruyó feo con lo del..., su aborto
  - Chico A: tuvo dos abortos

- Chico B: no sé qué le paso, iba bien... yo si le decía que le bajara tantito, que pensara bien las cosas, vez que se juntó con los coyotes  
(Varones, camión, bachillerato. Registro 48)

En este fragmento el chico B intentó intervenir en la vida de su amiga diciéndole que *pensara bien las cosas*, pero no tuvo éxito. Al conversar sobre ello da cuenta de la desaprobación de la conducta de *la bola*, pues en palabras y de acuerdo al juicio del chico B: *se destruyó feo*.

### 2.3 La conversación: ¿chisme o reflexión?

Uno de los sentidos comúnmente difundidos que se atribuye a la conversación es el de hablar de otros, es decir, de *chismear*<sup>20</sup>, veamos algunos ejemplos:

- Chica A: ay, ayer lloró
- Chica B: ¿por qué?
- NE
- ...
- Chica B: qué mala onda, y ¿si estuvo llorando mucho tiempo?
- Chico B: ella sí lloró
- Chica B: ¿me lo juras que lloró mucho tiempo?
- Chica A: yo le dije que le ruegue
- Chica B: yo le dije que no
- ...
- Chica A: es que se pelearon los mejores amigos, porque según desde que se junta con nosotros...
- Chica B: ¿es por Laura?
- Chico B: no  
(Dos mujeres y un varón, parada del camión, bachillerato. Registro 22)
- Chico: dice que ella pagaba todo
- Chica: sí, era su vida, bueno, sigue siendo su vida
- Chico: pero ese güey nunca puso nada, sí le creo, porque... a mí una vez me dijo: vamos, y le dije: no tengo dinero, y me dijo: yo te presto  
(Mujer y varón, micro, bachillerato. Registro 34)

La conversación continúa y cambian de tema, comentan de una pelea que hubo entre los amigos del chico B y compañeros de la chica:

<sup>20</sup> El chisme puede también estar relacionado con lo que acontece en el contexto social.

- Chico B: le dijo: si quieren nos vemos a las 4:00 en el...
- Chica: pues a mí me dijo que tus amigos [no fueron]... ya hasta estaban sacando los celulares para grabar [la pelea]
- Chico: no, el Erick sí le gana  
(Mujer y varón, micro, bachillerato. Registro 47)

En estos registros el fin de la conversación es conocer qué pasó con los otros, por qué se pelearon los amigos (registro 22), cómo comenzó la pelea y cómo se resolvió (registro 47), o cómo era la relación de una amiga en términos económicos (registro 34). En estos fragmentos los jóvenes que conversan no están involucrados en el conflicto directamente, sino que son sus amigos los que enfrentan el problema, sin embargo para ellos resulta importante saber qué paso, quizá por el involucramiento afectivo que tienen con los otros.

Ahora bien, ¿este tipo de conversación es sólo chisme? o ¿es un vehículo que permite la reflexión sobre las vivencias?

Schutz (1995) da cuenta que se dota de significado a las diferentes prácticas cuando éstas se perciben en retrospectiva, es decir, cuando visualizamos el pasado desde el presente. Entonces las vivencias se convierten en experiencias (Weiss, 2010). En este sentido algunos jóvenes reflexionan sobre sus propias vivencias o las de sus compañeros al conversar, emitiendo juicios sobre lo bueno o malo de una acción, o tratando de concientizar al amigo de no cometer algún error, como vimos anteriormente en los registros 48 (sobre el aborto de *la bola*) y 49 (tratar de que el amigo comprenda que es muy chico para andar manejando el micro). En estos casos la vivencia, propia o ajena, al ser expresada y reflexionada, por parte de los jóvenes, se convierte en experiencia.

Las experiencias de los sujetos se unen al conversar, lo que nutre la formación de los jóvenes, quienes en una actividad aparentemente casual, de chisme y de disfrute, como lo es la conversación, van formándose y significándose a sí mismos. Esas reflexiones personales se alimentan de los comentarios y experiencias de los otros (amigos, compañeros, novios). Dreier (2010, 95) menciona que:

Las reflexiones personales se despliegan interrelacionando diversas experiencias, que provienen de participaciones diferentes en múltiples tiempos y lugares. Nuestras experiencias personales y nuestras reflexiones sobre ellas son parte de nuestra multifacética práctica social personal.



La conversación es un vehículo de reflexión, de desahogo y de compartir, en la cual lo emocional está siempre presente. En otras palabras “una conversación es, a la vez, escena y fábrica de consenso (conjugado, por supuesto con disenso). Pero exige la integración de un componente racional (‘de trabajo’) y un componente emocional (‘básico’)” (Maffesoli, 1990:13):

- Chico A: sí, luego la chava que iba con el Hugo y el Erick era prima del... ¿te gustó güey?
- ...
- Chico A: ay esa canción (música norteña que se escucha en el camión), cuando me muera esa me van a cantar
- Chico B: jajajaja.... Todos morimos güey ... así todos morimos, todos en el mismo hoyo  
El chico B comienza a relatar una anécdota de cuando tomó con algunos de sus amigos y cómo es que uno de ellos no quería tomar cerveza, sino tequila:
- Chico B: [le dice al de la tienda] cerveza no, véndeme un rancho, yo me eché una y ya no quiero, se acabaron entre los dos el pomo, y dice: vamos por otra, [y yo]: no güey ya son las 11:30  
\*\*\*
- Chico B: tengo ganas de ir a una cantina  
NE, cambian de tema. El chico B le cuenta a su amigo su experiencia cuando fue a un parque de diversiones con otro de sus amigos y cómo éste hizo que se subieran una y otra vez a juegos como la montaña rusa o similares al comprar accesos especiales:
- Chico B: la vez que fui con... (a Sixflags) y compré accesos VIP para no hacer fila, y había un chingo de gente güey  
NE cambian de tema, ahora sobre una chica que al parecer está interesada en el chico A
- Chico B: y el Martín la venía agarrando (manoseando)
- Chico A: le decía:
  - ¡qué bonitas tus medias!, y la agarraba (toca la pierna del chico B, simulando la acción de Martín con la chica)...
- Chico A: yo si le hago eso (me pega)
- Chico B: te besa, el (Alfredo) le venía haciendo preguntas, a él le dijo que quería todo contigo
- ...
- Chico A: estoy muy hiperactivo, tengo ganas de un cigarro... me voy a hacer adicto a la coca
- Chico B: no, tendrías dos adicciones y es peor  
(Varones, camión, bachillerato. Registro 48)

A lo largo de la conversación los jóvenes “recorrieron” un camino de emociones que fueron de la alegría a la preocupación, hasta llegar a un momento de tranquilidad y reflexión al centrarse en la vida de una de sus compañeras (*la bola*, Pp.43-44), e incluso en su propia vida al comentar sobre las adicciones. Como vemos, en la

conversación la razón y la emoción están presentes, en ocasiones una es más evidente que otra, sin embargo ambas se complementan.

## 2.4 La conversación como desahogo

Los jóvenes comparten experiencias conflictivas así como situaciones escolares, juveniles, laborales o familiares que les preocupan. Al hacerlo es frecuente notar la intensidad en su tono de voz o la entonación en ciertas palabras, tratando de enfatizar el coraje que un determinado hecho les produjo:

- Chica A: poker face<sup>21</sup>
- Chica B: ese es el himno güey
- Chica A: hace ratito le callé el hocico a una vieja que habló mal de mí güey, le dije: sí, terminé con mi novio porque una vieja le dijo que ando con puro puto y... y que soy una puta, pues es mi culo y se lo presto a quien quiero y el que hable mal de mí es porque quiere ser como yo, y al fin de cuentas es eso, si te tienen envidia es porque quieren ser como tú.
- Chica B: me gusta venirme por ese (señala un camión que va pasando por la avenida)
- Chica C: a mí también  
(Mujeres, micro, bachillerato. Registro 35)

En este registro la chica A comenta cómo enfrentó a una compañera; si bien comparte esta experiencia con su amiga para *sacar* el coraje, parece que también lo hace por la satisfacción que sintió al *callarle el hocico* a la otra persona.

En otras conversaciones los jóvenes relatan el coraje que una maestra les hizo pasar (registro 32), o un posible enfrentamiento con una profesora:

- Chico B: ahora le voy a ir a reclamar a la maestra, aquí está esto... cuando hice el examen, me cae que con eso me salvo (al parecer la maestra extravió, según el chico, una tarea, examen, o alguna calificación que le ayudaría a pasar)... ella lo tiene
- Chico A: porque con el microexamen te salvas, ¿no?
- Chico B: con el microexamen saco 7... pero sino ya valió  
(Varones, micro, bachillerato. Registro 20)

---

<sup>21</sup> Es una canción pop de Lady Gaga, cantante que en los últimos años ha cobrado gran fama por la letra de sus canciones, su vestimenta, sus bailes, y en general por su personalidad, tan desinhibida, atrevida y original (según algunos fans). Poker Face hace una analogía entre una variación del juego de póquer llamada "Texas hold 'em" y las relaciones amorosas o de pareja. En esta letra se utilizan palabras que hacen referencia al juego de póquer, al sexo y al amor.

En la conversación 20 el joven B más que buscar sacar su coraje por una situación que le parece injusta y sobre la cual enfrentará a su maestra, parece que dialoga con su amigo para calmar su preocupación de aprobar la materia y para saber qué le diría a la profesora, es decir, buscaba organizar el diálogo. Su amigo en señal de apoyo trataba de calmarlo.

Hablar con los amigos del sentir respecto a un hecho parece ayudar a los jóvenes a desahogarse, a expulsar a través de las palabras las emociones que sienten. La conversación es así una forma de catarsis.

## 2.5 Aclarar malos entendidos

Además del chisme, la reflexión, o el convivir con otros, a través de la conversación se busca aclarar problemas, enfrentar a un amigo por una conducta que perjudica la amistad o solucionar algún contratiempo:

- Chica A: no me enojé contigo
- Chica B: eso es más que claro
- (Mujeres, parada de camión, bachillerato. Registro 27)
  
- Chica: ¿ahora sí quieres hablar?.. Estás de mamón desde hace tres días
- Chico B: ¿tres días?.. dos días
- \*\*\*
- Chico B: pero si no entiendo porque le molesta a ese güey mi presencia
- Chica: es como si lo viera a él con Lidia... sinceramente a mí me cae de la chingada, más... porque le tengo un profundo odio a Lidia, por eso
- \*\*\*
- Chico A: ¿quieres que te diga algo?... al (tuerca<sup>22</sup>) le molesta que todo gire alrededor de ti
- Chica: pero estamos hablando de él
- Chico A: pero tú... ¿o no tuerca?
- Chico B: sí
- Chico A: deja de sentir que el mundo gira alrededor de ti... ¿era difícil decir eso?
- Chico B: para mí sí
- (Mujer y dos varones, micro, bachillerato. Registro 40)

---

<sup>22</sup> Apodo del chico B.

En los registros anteriores el objetivo de la conversación es enfrentar a un (a) amigo (a) para aclarar un comportamiento, un mal entendido o un enojo. En la conversación 40 los jóvenes hablan directamente de lo que les molesta: *¿ahora sí quieres hablar?.. Estás de mamón desde hace tres días, ¿quieres que te diga algo?... al tuerca le molesta que todo gire alrededor de ti, pero si no entiendo porque le molesta a ese güey mi presencia.* La conversación tiene un componente de tensión en estos registros por el enfrentamiento entre amigos, este enfrentamiento busca generar un cambio; pasar de un estado de malestar o incomodidad en la relación de amistad, a uno de tranquilidad, de bienestar.

## 2.6 La presentación de sí mismo

Durante el trabajo de campo me fue posible observar y escuchar una conversación de dos chicos desconocidos:

- Un joven pasajero se acerca a una chica, poco a poco logra entablar una conversación con ella:
- Él: ¿y qué estudias?
- Ella: diseño y comunicación visual
- Él: ah, qué chido, bueno, yo no estudié ahí, pero... Sí te queda lejos, ¿no?
- Ella: sí, de ahí de donde me deja éste todavía...
- Él: ¿y cuánto te falta?
- Ella: voy como a la mitad, me faltan como dos años
- Él: ¿y si trabajas en eso?
- Ella: sí
- Sigue la conversación
- Ella: (...) ¿y tú trabajas?
- Él: sí, soy compositor... de teatro y tengo unas bandas, ahorita vengo a dar clases a una escuela por (nombra una avenida), de violonchelo... pero sí me queda colgado, no había venido, bueno, una vez vine, pero llegué por el centro... no me gusta trabajar lejos de mi casa
- Ella: ¿y por dónde vives?
- Él: por el (nombre de universidad)
- Ella: ah, pues si está lejos
- Después de unos minutos la conversación se centra nuevamente en el tema de la música:
- Él: lo importante es saber leer las partituras, pues puedes tocar un instrumento pero no saber leer... ahorita estoy haciendo la música para una película, a la audición fueron varios chavos que tocaban, pero que no sabían leer la partitura.
- Sigue la plática y él le pide su e-mail a la chica diciéndole que sería padre que ella pudiera hacer el diseño de una de las

bandas, y que si alguna pegaba, ella se podría llevar una comisión. La chica accede y se intercambian correos electrónicos. (Mujer y varón, camión. Ella universidad, él trabajador. Registro 6)

Durante la interacción el joven da muestra de sus cualidades, incluso parece que intenta llamar la atención de la chica haciendo “alarde” de su profesión. Se “muestra” y presenta (Goffman, 1971) como un músico exitoso, pues incluso hace alusión a que dirige bandas y que está haciendo la música de una película.

A lo largo de la conversación el joven se porta atento y cortés con la chica, muestra interés en ella y en su conversación. A mi parecer el chico intenta seducir a la joven. Incluso trata de conseguir información personal de la chica para mantener el contacto con ella.

## 2.7 La conversación continúa en el facebook

Los nuevos medios digitales (computadoras, celulares, redes sociales, cámaras y videos digitales, ipods, ipads, entre otros) o

medios DIY (do it yourself, hágalo usted mismo) [tienen como] una de sus características, (...) la *permisibilidad*<sup>23</sup> para que los usuarios generen contenidos por sí mismos; (...) estos contenidos auto-generados tienen que ver con los objetivos propios del usuario/prosumidor<sup>24</sup> y con búsquedas de satisfacción personal, y parecen responder poco a parámetros marcados ‘desde arriba o desde afuera’ por instituciones codificadas’ (Knobel y Lankshear, 2010 citado en Dussel, s/p:5-6).

Los jóvenes a través de las redes sociales producen y consumen lo que les resulta de interés, utilizándolas según sus necesidades o gustos. Pueden conversar por facebook o messenger, o usar estas mismas redes para ayudar a un amigo a ganar algún concurso o bien, para organizar la tarea o el trabajo en equipo de la escuela:

- Chica A: Llego temprano, cuando ya está la pinche Licha (se despide rápidamente para abordar el micro) al rato hablamos por face  
(Mujeres, parada de camión, bachillerato. Registro 32)

---

<sup>23</sup> Tomo la noción de “permisibilidades” (como se ha traducido “affordances”) de los medios de Gunther Kress (2005) (Dussel,s/p: 5).

<sup>24</sup> Refiere a consumidores y productores a la vez, noción que surge a partir de la expansión de los nuevos medios digitales (Henry Jenkins (2008) citado en Dussel,s/p:1).

- Chica: ¿vas a entrar a facebook?
- Chico: sí
- Chica: ¿seguro?
- Chico: sí
- Chica: ¿te puedo mandar una invitación para que votes por unas fotos?
- Chico: entro diario a facebook  
(Mujer y varón, parada de camión, bachillerato. Registro 21)

Una conversación iniciada en la escuela puede prolongarse a través del facebook, pasando de un intercambio cara a cara a uno mediado por un ordenador. Lo que prolonga el tiempo que se convive con los amigos, tal como muestra el registro 32.

Para otros chicos, como el del registro 21, facebook ha llegado a formar parte de su cotidianidad, tal es así que entra a diario a esta red social. En este mismo registro se hace mención de una actividad común en *face*: “votar por una foto”, lo que consiste en un concurso patrocinado por marcas, páginas o instituciones las cuales promueven subir una foto usando algún producto, referente a un tema, etc. y la foto más votada es la ganadora. Para conseguir votos es frecuente que los autores de ellas motiven a sus amigos a votar por ellos y a que promuevan que sus amigos difundan la fotografía. Y es que la fotografía es uno de los elementos que ha cobrado gran vigor con los nuevos medios digitales: “en las pantallas no sólo se leen palabras sino también imágenes, y parecen emerger nuevos textos multimodales en el diálogo entre fotos y mensajes” (Kress, 2005; Ferreiro, 2001 citados en Dussel, s/p: 10).

El uso de las redes sociales implica el gusto por “conectarse”, disfrutar de una conversación, compartir una foto con los amigos, pero también sirve como instrumento para satisfacer una necesidad, como veremos a continuación:

- Chica A: ¿a qué hora te vas a conectar?
- Chica C: pues en la novecita, pero tenemos que ver lo del trabajo, ¿cómo nos lo dividimos?, ¿tú?
- Chica A: pues yo llego...
- Chica C: como a las 6, te mando mensaje
- Chica A: me lo mandas al que termina en 07  
(Mujeres, micro, bachillerato. registro 45)

En la conversación anterior el messenger es usado para organizar trabajos, convirtiéndose en una herramienta escolar y satisfaciendo una necesidad.

Tanto el *face* como el *messenger* son ya otra manera de comunicarse, otra forma de presentarse ante los otros. ¿Cómo lo hacen? algunos comentarios en las

conversaciones permiten dar indicios: a través de imágenes, fotos, mensajes, e incluso, por video chat.

## **2.8 Sobre los sentidos de la conversación**

La conversación es un medio que posibilita transitar por diversas emociones y tiempos. Al platicar se puede pasar de un estado de tristeza o preocupación a uno de diversión o reflexión. Por medio de los diálogos se recorren vivencias pasadas, presentes, e incluso se organizan futuras situaciones o hechos, tales como fiestas, reuniones, trabajos. Es decir, la conversación nos permite abordar tiempo pasado, presente y futuro.

El diálogo adquiere diferentes sentidos y usos, a través de él los jóvenes significan su mundo, sus relaciones personales, construyen sus sentidos y dan cuenta de lo que son. En él la emoción y la razón están presentes, pues los jóvenes reflexionan al hablar de sus vivencias, y al hacerlo reviven tanto los momentos gratos como aquellos que les producen tensión o tristeza (registros 1, 34, 40). El conversar es una de las actividades que involucra gran cantidad de emociones, las cuales convergen en un mismo intercambio verbal, y pueden ir de la preocupación o coraje, a la felicidad y al disfrute del momento.

A través de las conversaciones algunos jóvenes presentan su “sí mismo” de acuerdo a la impresión que quieren producir en los otros, los registros 6 y 14 son ejemplo de esto. En otros casos la interacción verbal es un medio para reflexionar sobre la vida propia o la ajena, lo que permite a los jóvenes conocer otras experiencias, otras opiniones, otras ideas.

Para algunos jóvenes las redes sociales como facebook y messenger son una forma de continuar una conversación. En estas redes sociales el diálogo surge a través de distintos medios, entre ellos la palabra escrita y las imágenes.

Más allá del chisme y la diversión, actividades que propicia la conversación, los jóvenes usan la interacción verbal como un medio de estar y compartir con otros, un medio de desahogo y de reflexión.





### CAPÍTULO 3

#### EL ÁMBITO DE VIDA JUVENIL

*Chica: ¿les puedo preguntar algo?, pero igual y les molesta*

*Chico A: mientras no lo grites*

*Chica: ¿tengo pechos grandes?*

*Mujer y dos varones, micro, bachillerato. Registro 40*

Pasar un rato con los amigos y compañeros forma parte de la socialidad de los jóvenes, siendo una de sus actividades más constante el conversar. Ávalos (2007:85) menciona que “a través del diálogo se revelan diversos aspectos del individuo: sus gustos y aficiones, sus expectativas, su historia, sus acciones”. El charlar se convierte en una actividad de indagación, de conocimiento y quizá de autoconocimiento.

En el ámbito juvenil prácticas relacionadas con la pareja, los amigos, compañeros, la importancia del aspecto físico, gustos musicales, televisivos, por los autos, el deporte y los gadgets, son temas recurrentes en las conversaciones de los jóvenes estudiantes. En ellas, los jóvenes exploran sus gustos, intereses, aclaran dudas, piden consejos para sus relaciones de noviazgo, o bien, para entablar una nueva relación, e incluso, para enfrentarse e intentar resolver sus problemas. En este apartado se profundizará en las conversaciones que giran alrededor de estos temas, retomando la voz de los jóvenes y los significados que les otorgan a algunas prácticas que forman parte de su vida juvenil.

#### 3.1 Amigos y compañeros

Algunos autores han mencionado que los jóvenes hacen una distinción entre amigos y compañeros. Para Hernández (2007:57, 56):

Los compañeros son aquellos con quienes puedes compartir el trabajo escolar, pláticas sobre diferentes temas, gustos semejantes en la forma de vestir, la diversión o el relajó, pero nunca una cercanía para expresar los sentimientos o saber que alguien te comprende. [Con los amigos] se comparten afinidades y se influyen mutuamente y, en algún momento, llegan a parecer ante otros como muy semejante.

La relación de amistad es más profunda que una entablada entre compañeros.

Alberoni (2001) distingue cuatro significados de la amistad. En el primero se encuentran los conocidos, personas con las cuales no se tiene una relación de gran confianza. La solidaridad colectiva, otro de los significados, se relaciona más con “nexos colectivos”. El tercer significado, las relaciones de rol, están caracterizadas por el interés (en el trabajo, con los vecinos, en la escuela) y cuando termina éste o se haya conseguido lo que se desea, la amistad finaliza. El último sentido para la amistad surge cuando “experimentamos un fuerte impulso de simpatía, un interés y sentimos afinidad con una persona” (Alberoni, 2001:18-19). La amistad implica el gusto por estar con alguien. Más allá de estos significados, el autor identifica a la amistad como parte de las relaciones interpersonales que involucran amor. Ahora bien, ¿cómo dan cuenta de las relaciones de amistad y compañerismo los jóvenes en sus conversaciones?

### *3.1.1 Confianza e intimidad en las relaciones entre pares*

En las conversaciones con los amigos se tocan temas íntimos, y es que la amistad “es una elección que conlleva una relación de intimidad y confianza” (Hernández, 2007:56):

Se suben al micro un grupo de 5 jóvenes, si bien no todos forman parte de la plática, sí están atentos a lo que se dice. Algunos chicos comienzan hablando sobre un compañero, posteriormente van cambiando los tópicos de la conversación y ésta se va volviendo más íntima al irse bajando los jóvenes. Al hablar del divorcio de los padres de una de las chicas, quedan dos chicas y un chico. Cuando el joven baja, la plática se vuelve aún más íntima, incluso las jóvenes bajan el tono de voz.

(Mujeres y varón, micro, bachillerato. Registro 1)

En el fragmento anterior es posible observar cómo, al estar con los amigos, con las personas que se les tiene confianza, es posible hablar de asuntos personales, como el divorcio de los padres. Situación que no se comenta con todos los integrantes del grupo de pares.

Alberoni (2001:19) menciona que la amistad es un encuentro, y define a éste como:

Un momento en el que comprendemos algo de nosotros mismos y del mundo. En el encuentro sentimos que la otra persona nos ayuda a tomar la dirección correcta. Y podemos sentirlo aun cuando nuestros puntos de vista no sean idénticos y aun cuando tengamos una formación mental diferente.

Los amigos ayudan a ir en la dirección correcta, aunque esto implique, en algunos casos, tener puntos de vista distintos, e incluso tener algún desacuerdo:

Un chico de universidad relata a su amiga como falsificó unos justificantes y la forma en la que se enfrentó al maestro cuando éste lo descubrió:

- Y le dije: si quiere lléveme a jurídico o a..., pero es una injusticia... y ya, se puso medio nervioso, y no me dijo nada, me dejó hacer mi examen
- Chica: es que tú la regaste
- Chico B: pero me salió mejor  
(Mujer y varón, micro, bachillerato. Registro 25)
  
- Chica A: ¡la pinche ruca sabe que nunca me he saltado su clase!
- Chica B: pero llegas tarde
- Chica A: ¿cuándo?
- Chica B: ese día de la hamburguesa
- Chica A: pero fue ese día, y ya no he llegado tarde
- Chica B: pero ella exige  
(Mujeres, parada de camión, bachillerato. Registro 32)

En el registro 32 se puede observar que algunas veces ayudar a una amiga implica no “solaparle” sus conductas: *pero llegas tarde...*, *pero ella exige*, son la forma en que la chica B busca que su amiga tome conciencia de sus acciones y de cómo la afectan.

En el siguiente registro destaca la acción del chico A, el cual le dice “sus verdades” a su amiga frente a frente; pese a ello la chica no se aleja de sus amigos, continua conversando y jugando con ellos:

- Chico A: ¿quieres que te diga algo?... al.... (tuerca) le molesta que todo gire alrededor de ti
- Chica: pero estamos hablando de él
- Chico A: pero tú... ¿o no tuerca?
- Chico B: sí
- Chico A: deja de sentir que el mundo gira alrededor de ti... ¿era difícil decir eso?
- Chico B: para mí sí
- Chica: bueno, ya sé, ya sé  
\*\*\*\*
- Chica: ¿les puedo preguntar algo?, pero igual y les molesta
- Chico A: mientras no lo grites
- Chica: ¿tengo pechos grandes?  
(Mujer y dos varones, micro, bachillerato. Registro 40)

En estos casos los amigos se vuelven referenciales a través de sus consejos y llamadas de atención, las cuales buscan que los otros mejoren en alguna medida el comportamiento que han tenido, o que reflexionen sobre el mismo.

Los amigos son también esas personas que alientan a iniciar una relación; que brindan algún consejo o apoyo ante problemas familiares, escolares, de noviazgo, e incluso de amistad. Con ellos se bromea, se tienen manifestaciones de cariño. Quizá por todo esto los amigos deben estar unidos, o al menos así lo expresa un chico, el cual se preocupa por la falta de unidad de *la banda*:

- Chico: ¡pinche banda!, parece salón de clases... vez que en el salón cada quien agarra a su grupito
- Chica: pues sí, pero no debe ser así  
(Mujer y varón, micro, bachillerato. Registro 34)

Con los compañeros, en cambio, puede pasar un tiempo sin verse, de ahí que sea común que al encontrarse, con un simple *¿cómo te ha ido?* se busque conocer al otro, saber de su vida personal, sus relaciones de pareja, su conformación familiar y gustos. Pero, ¿por qué el deseo de querer conocer al otro?, ¿es sólo por hacer del tiempo en el transporte un momento agradable?, ¿o es por el interés en conocer otras experiencias personales, de pareja y familiares?, o quizá, ¿para encontrar posibles gustos o intereses en común y con ello entablar, posteriormente, una amistad?

Al conversar ya no entre compañeros, sino sobre los compañeros, algunos jóvenes buscan caracterizar la forma de ser o el carácter de aquéllos: tacaño (registro 3), odioso (registro 34), de carácter fuerte (registro 45), ratero (registro 1); son algunos de los atributos dados a los otros. Algunos más refieren al aspecto físico o a su comportamiento frente al otro género, lo que puede ocasionar fuertes enfrentamientos:

- Chica A: hace ratito le callé el hocico a una vieja que habló mal de mí güey, le dije: sí, terminé con mi novio porque una vieja le dijo que ando con puro puto y... y que soy una puta, pues es mi culo y se lo presto a quien quiero y el que hable mal de mí es porque quiere ser como yo, y al fin de cuentas es eso, si te tienen envidia es porque quieren ser como tú  
(Mujeres, micro, bachillerato. Registro 35)

En este caso el enfrentamiento entre compañeras radica en las relaciones de noviazgo de la chica A y en su conducta frente al otro género. La joven A manifiesta que ella puede andar con quien quiera, pues es *(su) culo*. La libertad de relacionarse con quien quiera y cómo se quiera es algo que la chica A defiende, dando cuenta de la autonomía de elección y el poder de decisión que parece tener. Esta vivencia fue motivo de conversación, lo que llevó a la joven a reflexionar sobre lo ocurrido, arrojando una

conclusión: *el que hable mal de mí es porque quiere ser como yo, y al fin de cuentas es eso, si te tienen envidia es porque quieren ser como tú.*

Como vemos, cuando hay enfrentamientos con los compañeros algunos jóvenes recurren a sus amigos para “sacar” el coraje o platicar sobre la experiencia, convirtiéndose los amigos en confidentes.

### 3.1.2 ¿Es diferente conversar entre amigos que conversar entre compañeros?

Hablar de conflictos con el novio o la novia, del chico o de la chica que gusta y de la pareja ideal, son algunos de los temas compartidos en las conversaciones entre amigos y compañeros. La diferencia radica en la profundidad con que se aborda el tema.

Conversación entre compañeras:

- Tania: ¿no tienes novio?
- Mary: sí  
No alcanzo a escuchar con claridad
- Laura a Mary: de ahí de la escuela me dijiste que te gustaba uno, se llama Carlos
- Mary: me dijeron
- Mary a Tania: ¿y a ti?
- Laura: sí, había alguien que te gustaba  
(Mujeres, micro, bachillerato. Registro 3)

Conversación entre amigos:

- Chico: ¿con quién te engañó?
- Chica: con una de mi salón, la verdad no se besaron, pero nadie sabe, sólo tú
- Chico: ¿entonces?
- Chica: sólo estaban muy cerca
- Chico: ¿y quién te dijo?
- Chica: yo lo vi, sólo estaban muy, muy cerca... (NE) ¡ya me había hartado!..  
\*\*\*
- Chica: me voy a casar, ya lo tenemos todo planeado... vamos a tener un hijo, sí, va a jugar americano, va a leer a los tres años y medio, va a hacer mucho ejercicio
- Chico: NE
- Chica: va a tener respeto por sus progenitores, va a ser un poca madre
- Chico: NE
- Chica: si es niña la regresamos por donde vino
- NE

- Chica: mi hijo se va a casar con tu hija, ¿si los comprometemos desde ahora?
- Ambos: jajajajajaa
- Chica: ¡antes de nacer ya estaban comprometidos!  
(Mujer y varón, micro, bachillerato. Registro 53)

En el primer registro las chicas tocan el tema del noviazgo y jóvenes que les gustan de manera muy superficial, a comparación del registro 53, en el cual los jóvenes hablan de los sentimientos y vivencias de las relaciones de pareja de la chica. En esta conversación hay confianza al tocar temas íntimos, incluso la joven le confía un secreto a su amigo sobre la decisión de terminar con un chico: *la verdad no se besaron, pero nadie sabe, sólo tú, ¿entonces? (...), yo lo vi, sólo estaban muy, muy cerca... (NE) ¡ya me había hartado!..* La joven habla también de los “planes” de conformar una familia con su actual novio. Tema que ha platicado y organizado con su pareja, lo que nos habla de las ilusiones amorosas que tienen algunos jóvenes: *me voy a casar, ya lo tenemos todo planeado... vamos a tener un hijo, sí, va a jugar americano, va a leer a los tres años y medio, va a hacer mucho ejercicio.*

Con los amigos se comparten sentimientos íntimos (registro 53) y se tiene la confianza de tolerar golpes o bromas:

- Chica A: ¡así es, sin corazón! (haciendo referencia a la chica B)
- Chica B: ¡ah no!, ¡sí tengo corazón!
- Chico A: pero físicamente, el órgano  
\*\*\*
- Chica B: ¿y tu otra mochila?
- Chico B: ¿qué?
- Chica A: ¿tu otra mochila?
- Chico B: la voy a llevar a que...
- Chica B: es que tenía un monito bien bonito
- Chico B: cada mochila tiene [un monito]... (Saca un muñeco)
- Chica B: préstamelo... abraza el muñeco y comenta: ya lo extrañaba  
\*\*\*
- Chica A: ¿verdad que el martes?... no, el miércoles, ¿el miércoles nos tocó...?
- Chica B: aja
- Chica A: ¿verdad que estuvimos mucho tiempo afuera?  
(Dos mujeres y dos varones, parada de micro, bachillerato. Registro 22)
- Chico B: luego me soltó un trancazo
- Chico A: ¿ella?
- Chico B: sí

La chica comenta que ella es la que le pega al chico B sin que éste se moleste, a lo que el joven B responde:

- Chico B: si fueras otra vieja ya te hubiera mandado a la...
- Chica: ¿por qué dicen que soy tu mamá?
- Chico B: porque luego me hablas... y vas, y me dicen ahí te habla tu mamá...
- Chica: ¿quién dice esas mamadas?, ¿los pollos?..  
(Mujer y dos varones, micro, universidad. Registro 25)

Con los compañeros las pláticas se dan sobre aspectos más generales, no se permite a ellos que sugieran o aconsejen sobre la vida de la otra persona. Recordemos las conversaciones 40 (página 53) y 35 (página 45). En la primera la chica acepta el comentario de su amigo, mientras en la segunda la joven marca un “hasta aquí” (un alto) a su compañera, según relata.

Si bien existen diferencias entre las conversaciones entabladas con compañeros y amigos, también se pueden observar algunos aspectos en común. Sobre todo cuando los jóvenes buscan, únicamente, pasar un buen rato (Capítulo 2).

### **3.2 Relaciones con el otro género y noviazgo**

Collignon y Rodríguez (2010:262) distinguen tres regímenes eróticos<sup>25</sup>, entendidos como la forma particular de organizar y vivir la experiencia amorosa que han caracterizado los “estilos de amar” entre los jóvenes en México” durante el siglo XX. El primer régimen corresponde de finales del siglo XIX hasta los años cincuenta; el segundo abarca desde los años sesenta hasta la aparición del sida, y por último, el tercero va de los años ochenta hasta la actualidad.

Cada régimen erótico se puede comprender a partir de cómo se articulan la dimensión sexual y afectiva de acuerdo a la composición de diversos elementos<sup>26</sup>. Por tanto, el régimen erótico que actualmente se está viviendo tiene una forma particular de articular la dimensión sexual y afectiva. Este régimen está caracterizado por la

---

<sup>25</sup>Régimen erótico es un término que toman de Ortega y Gasset.

Régimen “hace alusión, en su acepción más común, a un conjunto de reglas, a la existencia de una normatividad en el modo de vivir, a la forma de gobernar algo o de organizar el funcionamiento de algo” (Collignon y Rodríguez 2010:262).

<sup>26</sup> Las autoras para analizar los regímenes eróticos toman en cuenta dimensiones como: a) el imaginario amoroso romántico; b) el poder de diversas instituciones sociales; y c) las concepciones sobre el cuerpo. Además de los aspectos sociales específicos de cada época, los cuales se abordan desde: a) el reconocimiento de los jóvenes como tal, es decir, ser percibidos socialmente como jóvenes, y que los jóvenes se identifiquen a sí mismos como tales; b) el género; y c) podría llamar este aspecto como *ubicación social*, es decir: la clase social, la pertenencia al ámbito rural o urbano y el nivel de acceso a las nuevas tecnologías y a la información (Collignon y Rodríguez, 2010: 264-265).

incorporación de las tecnologías a la vida privada, tales como el celular, internet, redes sociales, reproductores de música portátiles, entre otros, los cuales:

Han ensanchado los márgenes de libertad de los jóvenes y les han permitido evadir la vigilancia familiar, escolar, religiosa o pública mediante la construcción y apropiación de un espacio particular, adecuado a sus necesidades y especialmente privado, 'conectado' al mundo a través de la tecnología de la última generación (Collignon y Rodríguez, 2010:299).

Aunado a las tecnologías, los jóvenes se han convertido en el público de diversos textos de autoayuda y revistas juveniles, los cuales ofrecen a los jóvenes información relacionada al amor, al sexo, al cortejo y a aspectos que buscan comprometer a la juventud con la sociedad y consigo mismo.

Las relaciones íntimas, el uso del condón y la planificación familiar son aspectos que también han cambiado, así como la resignificación de algunas prácticas, como la fidelidad y la vida en pareja. La diversidad sexual, que

abarca las sexualidades 'plurales, polimorfas y placenteras' como la homosexualidad, el lesbianismo, la bisexualidad y el transgénero (travestis y transexuales), ya sea como identidades esencializadas o como prácticas sexuales sin carácter identitario (Weeks, 2000 citado en Gómez, 2007:18).

Ha sido uno de los aspectos que ha cobrado fuerza en los últimos años en México, sobre todo por la discriminación de la cual son víctimas las parejas no heterosexuales<sup>27</sup>.

Todos estos cambios forman parte del régimen erótico de los jóvenes actuales, si bien no pueden ser generalizables a todos los chicos y chicas, como señalan Collignon y Rodríguez (2010).

Además de los aspectos antes señalados, considero que otra forma de dar cuenta del régimen erótico actual es a partir de lo que los jóvenes dicen, de sus comentarios, de sus propias conversaciones.

---

<sup>27</sup>Según datos de la Comisión Nacional para Prevenir la Discriminación (Conapred) en México los jóvenes de entre 18 y 39 años consideran como positivo que en la sociedad mexicana existan personas con preferencias sexuales diferentes. Sin embargo los jóvenes de 18 a 29 años están en desacuerdo con que las parejas de hombres homosexuales adopten. En lo referente a las mujeres lesbianas la población en general muestra mayor aceptación en lo referente al tema de la adopción (Gómez, 2011).



### 3.2.1 Relaciones con el otro género<sup>28</sup>

Ávalos (2007:98) encuentra que uno de los temas más prolongados, discutidos y reflexionados por los jóvenes es el del amor y las relaciones de pareja: “Los ejercicios de tanteo o prueba [son los tópicos] que más resaltan los jóvenes en las conversaciones”, además de los comentarios que buscan ayudar al amigo o amiga a superar un acoso o el final de un noviazgo, o los que incitan a alguien a una nueva relación (Ávalos, 2007:102-103). Veamos un ejemplo de mis registros:

- Chica: y ¿por qué no le dices?
- Chico: ya le dije que no, que tengo novia
- Chica: y ¿qué te dijo?
- Chico: me dijo:
  - ay haber, ¿de dónde es?
  - Y le dije: de la escuela
- \*\*\*\*
- Chico: ¡al chile!, me trae bien asoleado, es que está fea aparte de todo güey... pinche vieja...me da más pena a mí que a ella güey, me dice:
  - ya llegó mi amor, ya llegó mi esposo
- Chica: pues tú dile
- Chico: ya le dije... le dije: le voy a decir a mi vieja y te va a partir tu madre [no es cierto]
  - Y me dice:
    - Yo qué culpa tengo de quererte tanto
    - [le digo]: al chile, mi vieja te va a partir la madre
- Chico: y te digo, me da un chingo de pena  
(Mujer y varón, micro, bachillerato. Registro 34)

En este fragmento se observa el malestar del chico ante una situación de acoso, situación que lo desespera, que le resulta insoportable pues no sabe qué hacer ni cómo parar esto. Destaca también que los roles de cortejo convencionales cambian en este caso, pues el chico es asediado por una joven a la que no le da pena expresar lo que siente por él, incluso sabiendo que tiene novia, pues como dice ella: *qué culpa tiene de quererlo tanto*. Quizá por esta inversión de roles el chico se siente aún más incómodo.

Los encuentros con el otro género no siempre son desagradables, en ocasiones una sonrisa, caricia o un *hola* de parte del chico que gusta son motivo de satisfacción para las jóvenes:

---

<sup>28</sup> En este apartado me enfoco a las relaciones heterosexuales. Las relaciones homosexuales o bisexuales no son mencionadas debido a que no cuento con registros de conversación en los cuales se hayan abordado vivencias de este tipo o temas relacionados.

Chica A comienza la plática sobre una experiencia de Yesica con un chico:

- Chica A: ¿te gusta?
- Yesica: silencio, se ríe
- Chica A: con eso me dijiste todo
- Yesica: ay no sé, ¿si viste que me agarró el brazo? (hace referencia a que un chico le tomó el brazo y le escribió un mensaje que al parecer decía “te amo” y el nombre del chico. Posteriormente otro joven -que al parecer le interesa a Yesica, no alcancé a distinguir si era el chico que iba con ellas- le tomó el brazo y “leyó” el mensaje) y no sé si vio [el mensaje que traía en el brazo]
- Chica A: ¡a ver! y le toma el brazo...  
(Mujeres, micro, bachillerato. Registro 1)

Una chica relata algunos contactos que ha tenido con un joven que le gusta:

- Chica A: casi todos los días me los encuentro y (me dice): ¡hola!, oye que...
- NE
- Chica A: ... ayer se lo tenía que ir a dejar a su salón y llegaron tarde y no los dejó entrar
- Chica B: NE
- Chica A: se lo di y se despide de mi de beso y dice: adiós, y ya, ¡eso es un avance!, ¿estás de acuerdo?  
(Mujeres, micro, bachillerato. Registro 18)

Como vemos, algunos acercamientos con los chicos que les gustan (tomar el brazo, saludar de beso) son señales que las chicas interpretan como un “avance” a una relación más allá de la amistad, lo cual es significativo para ellas, quienes siguen asumiendo un rol mayormente pasivo ante el cortejo con el otro género.

Hablar sobre los chicos (as) que les gustan, o los ideales que tienen sobre la mujer ideal forma parte de las conversaciones de hombres y mujeres:

- Chico A: ¿te gustó?
- Chico B: ¿quién?
- Chico A: la chava
- ...
- Chico A: esa Mariza tiene un buen... pa’que las quieres todas flacas si luego...
- Chico B: como Hilda
- Chico A: ... o no la he visto bien
- Chico A: ¿qué pedo con Mariza?
- Chico B: ¿con Mariza?
- NE
- Chico A: es linda y... el problema te digo, no por mala onda, pero

está un poco llenita o qué, ¿quieres una como Jessica?  
(Varones, micro, bachillerato. Registro 28)

- Chico A: sí se rayó con su chava
- Chico B: sí
- Chico A: sí, está bien bonita, cuerpo...
- Chico B: chambeadora
- Chico A: luego dice: está bien acá
- Chico B: no vez que las viejas de pueblo son bien bonitas
- ...
- Chico A: la vieja de Arturo también está bonita, no tiene cuerpazo pero...
- Chico A: ¡pinche suerte que tienen los putos!  
(Varones, micro, bachillerato. Registro 2)

Algunos chicos además del físico, de un buen cuerpo, valoran otras cualidades en la mujer. Tal es el caso de los chicos del registro 2, para quienes el que la mujer sea trabajadora es también una buena cualidad.

El ideal de mujer es también tema de conversación para dos chicas, las cuales consideran que ser una mujer tranquila es lo deseable en oposición a una chica loca:

- Chica A: haber Mitzy, una opinión, ¿quién es más fácil que tenga novio: una chica loca o una revienta burbujas?
- Chica B: mmm, una loca
- Chica A: ¿verdad que yo soy una chica revienta burbujas?
- Chica B: ¡¿en qué mundo?!
- Chica A: aunque te cueste reconocerlo  
(Mujeres, micro, bachillerato. Registro 15)

Collignon y Rodríguez (2010:204) mencionan que los jóvenes del tercer régimen son heterogéneos: “hay quienes reproducen los patrones amorosos de la generación de sus padres, situándose gozosamente dentro de los límites establecidos, mientras hay otros que se resisten a ellos”. Así, en el fragmento anterior se observa la insistencia, un tanto irónica, de la chica A por ser concebida como una joven “revienta burbujas”<sup>29</sup>. Es decir, aquí el ideal de mujer tiene que ver con tener una buena reputación, una visión un tanto moralista y tradicionalista, pues gira alrededor de saber comportarse adecuadamente frente al otro género, educación que era ampliamente prolongada durante la primera mitad del siglo XX.

---

<sup>29</sup> Reventar burbujas de jabón es un juego infantil popular, y es asociado a una actividad tranquila, una actividad de “sana” diversión para los niños.

En otro caso las chicas también indagan sobre si un chico está guapo o no (registro 35), les interesa conocer lo que opinen sus amigos:

- Chica: no sé ni por qué me gusta el... Está cagado, chistoso
- Chico: ¿chistoso?
- Chica: ¿o no?  
(Mujer y varón, universidad. Registro 42)

Hernández (2007:77) menciona que el compartir con los amigos los gustos por el otro género permite a los jóvenes:

Comparar sus elecciones y saber si hay un acuerdo en las preferencias del grupo. (...) el acuerdo en las preferencias del grupo les proporciona un referente externo acerca del atractivo y formar una opinión, aclarándose a sí mismas [os] qué características son deseables en un hombre [o una mujer].

Los comentarios del grupo de pares son importantes para los jóvenes, no sólo para conformarse una opinión respecto al otro género, sino para compartir experiencias e intercambiar ideas y argumentos.

### 3.2.2 Noviazgo

El noviazgo es una de las relaciones en la cual gran parte de los jóvenes participan “sea por su involucramiento activo en la misma o de manera indirecta por las situaciones observadas y pláticas con sus compañeros” (Hernández, 2007:70).

Las conversaciones de los jóvenes dan cuenta de cómo se relatan las relaciones de pareja, los sentimientos que se ponen en juego, así como los actores involucrados (familia, amigos). Sin embargo cada joven tiene y manifiesta un estilo de amar y de relacionarse con su pareja de forma distinta, así como un estilo particular de expresar o callar algunas experiencias que viven en el noviazgo y de compartirlas, principalmente, con amigos.

Las relaciones de noviazgo pueden implicar sentimientos, implicar amor. Irving Singer define el amor como una manera de valorar algo y lo relaciona con las nociones de apreciación y otorgamiento. El otorgamiento es *una valoración personal*: “cuando las personas se aman, se otorgan valor unas a otras por encima y más allá de su valor objetivo e individual” (Singer, citado en Rodríguez, 2006:86), mientras que la apreciación “se rige por la moral, las actitudes éticas y por una comunidad de evaluadores” (Rodríguez, 2006:86). Este valor otorgado a la otra persona, la

importancia que adquiere el otro, el novio o la novia, es un sentimiento que desea ser compartido no sólo con los amigos, sino en algunos casos, con la familia:

- Chica A: yo entendí que era un fin de semana
- Chica B: sí, un fin
- Chica A: viene lo de semana santa... ¿por qué le recordé?, me dijo:
  - ¿cuándo vamos a ir?
  - Le dije: entiende es una semana, es para descansar
  - Y me dijo: comprende, quiero que te conozca mi mamá(Mujeres, micro, bachillerato. Registro 19)
  
- Chica B: antes del sábado, porque viene... (hace referencia a un chico que le interesa a la joven)
- Chica A: yo tengo uno que no veo hace 13 años y eso porque murió... y vino, tenía la misma edad que yo (al parecer refiriéndose a la persona que murió)
- Chica B: siento mucha emoción, como si fuera a llegar mi papá de Estados Unidos, pero también siento nervios... por mi familia, mi tío (...) a pesar que yo les diga que es un buen muchacho pues no...
- Chica A: tú tranquila y él nervioso  
(Mujeres, micro, bachillerato. Registro 7)

El que la familia conozca a la pareja implica el deseo de que ésta acepte la relación, además de representar una situación de mayor formalidad en el noviazgo. Involucrar a la familia es un paso de responsabilidad dentro de la relación, quizá por ello algunos jóvenes deciden no entrometer demasiado a los padres:

- Chico: y ¿qué les vas a decir ahorita que llegues a tu casa? (haciendo referencia a las flores que la chica lleva y que fueron regalo de su novio)
- Chica: pues que me las dio mi novio
- Chico: ¿ya saben?  
Chica: sí, me preguntaron... y le dije: ¡ay Papá! ¿Cómo sabes que tengo novio?
- Chico: ¿y qué te dijeron?
- Chica: mi papá me dijo que si no era muy pronto después de lo de Arturo, y le dije: puede ser, y ya  
(Mujer y varón, micro, bachillerato. Registro 53)

Rodríguez (2006:87) tomando como referencia a Alberoni, define al enamoramiento como un estado en el que “las personas experimentan sentimientos encontrados de felicidad, plenitud y deseo, frente a otros de tensión, pérdida de control y desesperación”. Y justo esta contradicción es vivida por los jóvenes:

- Chica: ¿y tu chica?
  - Chico: ya no (andamos), desde hace como tres meses
  - Chica: ... ah sí, pero siempre vuelven
  - Chico: no, ahora si no...
  - Chica: siempre dices eso
  - Chico: no,... ella ya tiene novio, desde los tres meses... yo ando solo...
- (Mujer y varón, bachillerato. Registro 26)

En el registro 26 los jóvenes conversan los rompimientos y retornos en una relación: *ya no andamos; pero siempre vuelven; no, ahora si no; siempre dices eso*, son formas en las que ellos expresan las situaciones que pueden ocurrir en un noviazgo: andar-terminar-regresar-terminar. Momentos que son vividos en una misma relación. Así, una misma persona ha llevado al chico del amor al desamor.

En el siguiente registro es posible observar cómo una chica al tener problemas con su novio, comparte con su amiga su enojo:

- Chica A: no me enojé contigo
  - Chica B: eso es más que claro
  - Chica A: ¡¿cómo lo aguantas?! Si por menos yo mandé al Francisco al....
- (Mujeres, parada de camión, bachillerato. Registro 27)

En el fragmento se muestra como la *chica A* involucra a su amiga en la relación de pareja, incluso escucha el consejo, en forma de reproche, que ésta le hace.

### 3.2.3 La externalización del amor

El amor encuentra una de sus manifestaciones en la entrega de regalos al otro (Rodríguez, 2006). Recibir un regalo del novio por el aniversario del noviazgo o simplemente como detalle es algo que las chicas valoran, aprecian y en algunos casos usan:

- Chica: siempre la cargo
  - Chico: sí, ya me di cuenta de eso, de la pulsera rosa que te di la traías en la otra y ahora la traes en esta
- (Mujer y varón, micro, universidad. Registro 41)
- Chica: me habló ayer para decirme que llegara temprano, y le dije: ¡ay amor!, ¿a qué hora?
    - Y me dijo: ¿cuánto es lo más temprano que puedes?
    - Y le dije: veinte para las siete...Y ya, llegué de mal humor y ya lo vi con el ramo y su amiga (NE)
  - Chico: ¿te gustó?

- Chica: sí, más porque no cumplimos nada... ya me dijeron que ¿qué le voy a dar al mes?  
(Mujer y varón, micro, bachillerato. Registro 53)

La entrega de regalos puede llegar a ser un símbolo de lo que se es para el otro, el valor que el otro otorga a la pareja, y una manera de materializar los sentimientos.

Otra forma de expresar lo que se siente es la música, ya que:

Las letras de las canciones son un vehículo privilegiado de socialización de los ideales del amor, proporcionan el vocabulario básico del mundo de lo amoroso y con él la subjetividad posible para ser vivida (Rodríguez, 2006:184)

Los jóvenes encuentran en las canciones un “vehículo de expresión, de manifestación de los sentimientos amorosos” (Rodríguez, 2006:185).

Si bien la música es una actividad que se disfruta, también se sufre; esto cuando los jóvenes se identifican con canciones que les recuerdan viejos romances, decepciones, o alguna situación de tristeza que han enfrentado:

- Chico B: sí, canta chido
- Chico A: voy a llorar güey (al escuchar la canción ¿por qué no estás aquí?)
- Los dos: jajajajaja  
\*\*\*
- Chico B: vale ver...
- Chico A: esa me trae recuerdos...  
(Varones, micro, bachillerato. Registro 20)

En este registro es importante notar cómo los sentimientos, al ser materializados en la letra de una melodía, pueden llevar a expresiones corporales que reflejan lo que una canción significa para un joven. Las expresiones *voy a llorar güey* y *esa me trae recuerdos*, que emite el joven A ante el tema musical ¿por qué no estás aquí?, dan cuenta de la música como un detonante de recuerdos amorosos del joven.

Los y las jóvenes pueden llegar a expresar con una frase lo que sienten, lo que les gusta y lo que viven en una relación. *¡Al chile!, me trae bien asoleado, es que está fea aparte de todo güey...pinche vieja...me da más pena a mí que a ella güey* (34); *esa Mariza tiene un buen... pa'que las quieres todas flacas si luego..., es linda y... el problema te digo, no por mala onda, pero está un poco llenita* (28); *sí, está bien bonita, cuerpo..., chambeadora, no vez que las viejas de pueblo son bien bonitas* (2); *¿quién es más fácil que tenga novio: una chica loca o una revienta burbujas?* (15); *a mí sí me*

*gustó ese güey... está chido, ¿no?* (35); *no sé ni por qué me gusta el... Está cagado, chistoso* (42); *¿por qué le recordé?, comprende, quiero que te conozca mi mamá* (19). Estos son comentarios que dan cuenta de cómo los jóvenes relatan las relaciones de noviazgo y los encuentros con el otro género. El acoso, lo que piensan del cuerpo de una mujer o el físico de un hombre, lo que sienten hacia una persona, son motivo de expresiones sin censura, se hablan sin el temor de ser juzgados, o al menos eso parece.

Otros jóvenes no hablan abiertamente de lo que han vivido o sentido, sin embargo a través de las letras de las canciones se expresan, evocan recuerdos de lo que no conversan, pero que a través de frases como: *voy a llorar* o *esa me trae recuerdos*, dejan entrever los sentimientos que los jóvenes llegaron a experimentar. Así la conversación es un vehículo para la externalización del amor.

Lo amoroso, con toda su complejidad, forma parte esencial de las conversaciones de los jóvenes, siendo uno de los aspectos de la identidad personal, la cual implica:

La aplicación de una actitud reflexiva (Sí-mismo) a partir de las relaciones significantes y en ellas (amorosas, pero también competitivas y cooperativas, conflictivas y significantes) que permiten la construcción de la propia historia (Sí) al mismo tiempo que su inserción en la Historia (Nosotros) (Dubar, 2002:227).

### 3.3 Crear el cuerpo

Anteriormente mencionaba que el físico es importante en una relación, pero no indispensable, pues algunos jóvenes consideran otros rasgos como atractivos. Sin embargo el cuerpo, el adorno y cuidado de éste siguen representando para chicos y chicas una forma de resultar atractivos ante los otros, pero también una forma de expresar lo que son, de conformar sus apariencias.

Giddens (1997:28) señala que la *apariencia corporal*<sup>30</sup> es uno de los aspectos que guarda relación con el yo y su identidad, y la define como aquella que “conciene a todas aquellas características de la superficie del cuerpo, incluidas las formas de vestir y acicalarse, que son visibles a la propia persona y a otros agentes y sirven de indicios para interpretar sus acciones”

---

<sup>30</sup> Cursivas del autor.



Vestirse, peinarse, decorar el cuerpo (con tatuajes o perforaciones) forma parte de la apariencia corporal, y es para los jóvenes una forma de proyectarse, de ser ellos, es su fachada (Goffman, 1971), o como Collignon y Rodríguez (2010:305) dirían, su territorio, entendido como ese “espacio que los jóvenes hacen suyo”.

Si bien el objetivo de esta investigación no es estudiar la apariencia de los jóvenes y las implicaciones que ésta tiene, al estar en el campo pude notar y registrar, a grandes rasgos y en algunos casos, cómo visten<sup>31</sup>, qué marcas usan los jóvenes y cómo reaccionan frente a aspectos físicos.

En las conversaciones los chicos y chicas remiten a la apariencia física, al adorno del cuerpo a través de perforaciones o tintes para el cabello, veamos algunos ejemplos:

- Chico A: ¡no mames, tus pinches pelos rojos!
- Chica: ¿qué tienen?  
(Mujer y varón, micro, bachillerato. Registro 40)

En otra parte de esta conversación la chica muestra gran interés y preocupación por el desarrollo de su cuerpo:

- Chica: ¿les puedo preguntar algo?, pero igual y les molesta
- Chico A: mientras no lo grites
- Chica: ¿tengo pechos grandes?
- Chico A: más o menos
- Chica: ¿para una niña de mi edad?..
- Chico A: ¿qué talla de brasier eres?
- Chica: a ver, fíjate
- Chico A: estás en pleno crecimiento... si te sigues dejando el cabello rojo podrías ser la próxima Sabrina<sup>32</sup>
- Chica: ¿y tú?
- Chico A: él opina lo mismo por eso se quedó callado  
(Mujer y dos varones, micro, bachillerato. Registro 40)

Para esta chica su apariencia es de gran importancia, busca verse bien y de alguna forma, sentirse segura con ella misma y con lo que proyecta:

- Chica: güey, ¿tú tienes espejo, verdad?
- Chico A: no, lo perdí
- NE
- Chica: espera, deja me veo (se levanta de su asiento y corre para verse en el espejo del chofer) sí, me rifo, (regresa a su asiento)...  
(Mujer y varón, micro, bachillerato. Registro 40)

---

<sup>31</sup> La vestimenta de los jóvenes, incluidos hombres y mujeres, consistía generalmente en pantalones de mezclilla y playeras. Las mujeres usaban, generalmente, pantalones y playeras o blusas más ceñidas a su cuerpo. Algunas otras chicas optaban por usar leggings.

<sup>32</sup> Sabrina es una cantante que ha destacado por tener senos sumamente grandes, pues ha recurrido a distintas operaciones para conseguirlo. Su look es atrevido, y en ocasiones ha llegado a pintarse el cabello, una de estas veces fue de color rojo.

Después de algunos minutos la chica vuelve a insistir sobre la forma de su cuerpo preguntando a los chicos, como buscando una reafirmación de su apariencia, o quizá como una forma de coqueteo frente a sus amigos, no encontrando la respuesta esperada:

- Chica: una chava de 18 años tiene cuerpo más bonito, más formada... por eso les pregunté (refiriéndose a la pregunta sobre su pecho)
- Chico B: ay, tú siempre por lo banal
- Chica: ¿lo qué?
- Chico B: lo superficial...  
(Mujer y varón, micro, bachillerato. Registro 40)

Este ejemplo nos habla de la preocupación de la chica por lo que proyecta, del deseo de tener un cuerpo “formado”, de verse bien y ser considerada por los demás como una chica atractiva, por lo cual establece acciones sobre su cuerpo para lograrlo, una de ellas, pintarse el cabello.

Ante las inquietudes de la chica por su cuerpo, el joven A intenta confortarla al emitir comentarios como: *estás en pleno crecimiento... si te sigues dejando el cabello rojo podrías ser la próxima Sabrina*, tratando de brindar confianza a la chica. No así el chico B, quien considera que las inquietudes de la joven por su físico reflejan una actitud banal.

En su libro *Modernidad e identidad del yo* Giddens (1997:129-130) menciona que “los regímenes corporales, que afectan directamente a los modelos de sensualidad, son medios fundamentales por los que la reflexividad institucional de la vida moderna se centra en el cultivo –casi podría decirse en la creación- del cuerpo”.

En otras conversaciones, dos chicos y una chica (registro 45), hacen mención de ir al gimnasio o realizar ejercicio en casa, mas no profundizan en el asunto:

- Chico B: me dijiste: estás bien lonjudo
- ...
- Chica: pero te voy a ser sincera: ya no estás... ahí vas con las longas
- Chico B: luego voy bien desganado (al gimnasio)...  
(Mujer y varón, micro, universidad. Registro 25)

- Chico: ahorita me lastimé mis rodillas
- Chica: ¿vas al gym?
- Chico: no, ahí en mi casa, pero como ves que iba a una escuela de arte ahí me decían qué hacer  
(Mujer y varón, micro, bachillerato. Registro 26)

Estos fragmentos de conversación nos hablan de la manera en que los jóvenes expresan opiniones sobre el ideal de tener, o producir “un cuerpo bello”. Algunos chicos consideran pintarse el cabello o perforar su cuerpo como formas de verse mejor:

La chica, quien es alta, un poco llenita, cabello largo y suelto y usa en la cara varias perforaciones, una de ellas en la nariz, comenta a su amigo:

- Chica: es que me quiero poner la argolla, porque ésta...  
Como van caminando hacia la parada del camión, pasan antes por un puesto de piercings ante el cual se detienen.  
(Mujer y varón, parada de micro, bachillerato. Registro 21)

En otro de los registros una chica comenta:

- Chica B: me voy a pintar el cabello
- Chica A: ¿sí?
- Chica B: de negro, pero me voy a ver bien blanca
- Chica A: igual que tu hermana
- Chica B: no, ella es más morena que yo
- Chica A: ¿cuándo?
- Chica B: antes del sábado, porque viene...  
(Mujeres, micro, bachillerato. Registro 7)

Buscar una apariencia corporal agradable responde a diversas razones: gustarle a otra persona, ser aceptada, o incluso, para obtener prestigio y popularidad frente a los otros.

Algunos jóvenes manifiestan su interés en marcas particulares, como *Converse*, la cual promueve un estilo relajado, cómodo, pero a la moda, aspectos por los cuales se ha convertido en una marca altamente demandada por chicos y chicas. Así, en mis observaciones a bordo de los camiones o en las paradas de las escuelas era frecuente encontrar jóvenes que utilizaban tenis, bolsas, mochilas o algún accesorio con el logotipo de *Converse*<sup>33</sup>.

En los comentarios de los jóvenes el cuerpo, más que ser un ente, se convierte en un instrumento, “(...) es un sistema de acción, un modo de práctica, y su especial implicación en las interacciones de la vida cotidiana es parte esencial del mantenimiento de un sentido coherente de la identidad del yo” (Giddens, 1997:128).

El cuerpo es valorado, apreciado, modificado. Lo que en él se haga es motivo de diálogo con los amigos, los cuales emiten comentarios de apoyo o desaprobación sobre el físico del otro. En el grupo de jóvenes se platica sobre lo *lonjudo* que alguien

---

<sup>33</sup> Una estrella, generalmente acompañada del nombre de la marca, es el logotipo de Converse.

está, sobre el desarrollo físico de una amiga, pero sobre todo del cómo mejorar la apariencia física.

### **3.4 ¿Cómo se divierten los jóvenes?**

Las fiestas, la música, la televisión, los gadgets y los videojuegos, forman también parte de lo que comentan los jóvenes en las conversaciones sobre sus formas de entretenimiento.

#### *3.4.1 La música*

La televisión es una forma de esparcimiento para los jóvenes. Sin embargo de este tema no destacan muchas conversaciones dentro de mis registros. Sólo en una de ellas (registro 20) dos chicos comentaban de sus caricaturas favoritas y disfrutaban al hacerlo, enfatizando algún comentario o incluso gesticulando al escuchar algunas opiniones o emitirlas entre ellos.

Si bien la televisión como tema aparece sólo en una conversación, la música estuvo presente en varias pláticas como un elemento que ha de ser considerado en las fiestas, como una forma de manifestar sentimientos y de disfrutar.

Rodríguez (2006:183) señala que “la presencia que la música tiene en la vida diaria de los jóvenes es enorme, pues la escuchan durante varias horas en el día ya que con ella acompañan otras actividades como trabajar o estudiar”. Y es que el walkman, ahora el iPod, o los teléfonos celulares permiten:

Que los usuarios organizan y administran parte de su experiencia cotidiana mediante la selección y reproducción de música para acompañar labores, deportes y ejercicio, alcanzar estados de ánimo, evocar u olvidar recuerdos, suprimir los ruidos ambiente de la ciudad, evitar el contacto con otros y controlar el juego de miradas con ellos, y desde luego para disfrutar de los sonidos que los constituyen a uno como sujeto (Yúdice, 2007:45).

Los audífonos, provenientes de los iPods, teléfonos celulares o walkman han posibilitado, como sugiere Yúdice (2007:43, 47), “abriga[r] la experiencia de lo privado que no obstante circula en pleno espacio público”. También “las mismas tecnologías hacen posible nuevas formas de interactividad, nuevas maneras de fortalecer los lazos de afiliación y sociabilidad”:

- Chica A: ¡Chinga!, ¿dónde están las otras?...Esa rola está bien chida, no es por nada, está bien vergas
- Chica A: ¿conoces esta canción?, la loba
- Chica B: ¿son las ultra, no?
- Chica A: es la loba o algo así, puta madre...
- Chica A: puta madre, me caga esto...
- Chica A: puta madre, aquí está, la loba
- Chica B: suena como las ultra
- Chica A: puede ser, igual y el nombre está mal... esa canción está bonita, ni modo, esa... es la única que conozco de todas las que trae aquí
- Chica A: pokerface
- Chica B: ese es el himno güey  
(Mujeres, micro, bachillerato. Registro 35)

La música se convierte en un medio de disfrutar juntos (recordemos el registro 40), y en el caso del registro 35, es un medio de identificación, ya que para las chicas la canción *pokerface* es el "himno". En estos registros se percibe que los jóvenes al conectarse a los audífonos buscan compartir éstos con sus amigos y disfrutar juntos una canción.

Los aparatos que permiten la reproducción musical forman parte de los gadgets deseados entre los jóvenes:

- Chica A: voy a tener que tener más cuidado con mi i-pod
- Chico: lo dejas ahí como si nada, ¿verdad?, cuidalo
- Chico: yo me quiero comprar un i-pod tercera generación, el nano está en \$1800
- Chica A: yo quería comprarme un i-pod nano... yo sería feliz con un i-pod
- Chico: yo con una tele, tengo que ahorrar  
(Mujer y varón, micro, bachillerato. Registro 1)

Escuchar música es una actividad que se facilita, como hemos visto, por los nuevos aparatos electrónicos, pero también es una práctica que es posibilitada por el contexto del camión, cuando el chofer sintoniza una estación en el estéreo o bien, cuando se sube algún vendedor promocionando un CD. Así, es común ver en el micro a jóvenes moviendo la cabeza o el pie, o algunos más desinhibidos cantando (registros 28, 40) o incluso bailando al ritmo de la música que vienen escuchando:

En el micro se escucha música de Belanova, un grupo de electro pop que no es muy bien aceptado por el grupo de jóvenes, sólo por dos chicas y un par de chicos, uno de los cuales canta (en tono irónico, de burla) y el otro baila al ritmo de la música y de los movimientos del camión. Una chica toca al joven que canta y le dice: ¡hasta te la sabes!, como enfatizando que a pesar de la burla a esa música al

chico esa canción no le es indiferente. A lo lejos se oye un chico que dice:

- ¡mejor pongan perreo (reggaeton)!
- (Mujeres y varones, micro, bachillerato. Registro 2 de observación)

La música provoca reacciones emocionales, que son percibidas o comentadas entre jóvenes. Algunas son de tristeza, al recordar alguna situación amorosa (registro 20); otras de felicidad (registros 28, 40) o de deseo por realizar una acción:

- Chico A: ay esa canción (música norteña que se escucha en el camión), cuando me muera esa me van a cantar
  - Chico A: hasta me dieron ganas de una cerveza, nomás por las canciones, me entró la ansiedad con las canciones
  - Chico B: tengo ganas de ir a una cantina
- (Varones, micro, bachillerato. Registro 48)

Y es que la música:

Además de ser reproducción comunitaria (...) y medio de intercambio, también es un fenómeno que se experimenta en el cuerpo, que nos lo mueve, y que, al hacerlo, pulsa las cuerdas de nuestros deseos, miedos y ansiedades más íntimos construyendo complejos imaginarios (Yúdice, 2007:32).

Grijalva (2010) señala que a través de la música y las canciones los jóvenes expresan los sentimientos y las emociones que les provocan las situaciones que viven en su entorno: *sí, es una forma de desahogarse.*

Los jóvenes no reproducen sólo las canciones, sino que “se apropian de las ofertas culturales globales, las adaptan y moldean de acuerdo a sus propias experiencias, dándoles un tinte personal y de grupo” (Grijalva, 2012: 226). En las conversaciones los jóvenes otorgan significado a las letras de las canciones de acuerdo a su historia de vida.

### 3.4.2 Fiestas y ¿alcohol?

Las fiestas y las reuniones son actividades que los jóvenes disfrutan. Sobre ellas se conversa, se decide a cuál asistir, qué elementos no pueden faltar y se organizan reuniones. Mujeres y hombres manifiestan el gusto por convivir con otros en estas prácticas.

- Chica A: quién va a ir de tu salón a la fiesta
- Yesica: casi todos...
- ...
- Chica A: voy a hacer una fiesta

- Chico: pero ¿va a haber música?
- Chica A: sí, es que esa vez mi mamá no me dejó... había problemas familiares, yo iba a cancelar todo y ya me dijo (haciendo referencia a su mamá) no canceles nada pero no me sacas nada... por eso no saqué nada
- Chico: pero no vayas a hacer enojar a tu mamá (Mujer y varón, micro, bachillerato. Registro 1)

En este registro la vida juvenil y familiar se muestran imbricadas. A pesar de los problemas familiares (divorcio de los padres) que se vivían en la casa de la chica A, ésta continúa con la fiesta, aunque con limitaciones, una de ellas el no tener música. Situación que desean no se vuelva a repetir, de ahí que el chico comente: *no vayas a hacer enojar a tu mamá.*

Los jóvenes suelen conversar sobre la organización de reuniones, para lo cual escuchan y piden apoyo a sus amigos:

- Oye, mis vecinos están organizando algo para la pelea, a ver si nos caes<sup>34</sup>
- *Al parecer pregunta por cómo va a ser la organización o con motivo de qué (se reunirán)*
- No sé, quieren contratar SKY para ver la pelea, unas chelas...
- ...
- *Insiste en pedirle a su amigo que vaya con él:*
- Ven, y así me ayudas a organizar unas chelas para la otra semana
- *Pregunta por qué desea organizar una reunión*
- Pues nada más, por puro gusto
- *Sigue la conversación y después de unos minutos termina.*  
(Varones, micro, conversación por celular, universidad. Registro 4)
- Chico A: ¡por fin vamos a salir de vacaciones!
- Chico B: una semana güey
- Chico A: una semana son como 10 horas al día
- Chico B: y sin dinero (lamentando la situación)
- Chico A: ¡vamos al billar!
- Chico B: ¡consigan dinero chinga!  
(Varones, micro, bachillerato. Registro 37)

Las fiestas significan estar con los amigos en un espacio fuera de la escuela pero relacionado con ella; en ocasiones se encuentran en las fiestas jóvenes de distintos grupos, lo que posibilita nuevos encuentros.

---

<sup>34</sup> Al ser una conversación por celular, sólo me fue posible escuchar a uno de los participantes. En cursivas planteo una posible respuesta de parte del otro chico.

Ávalos (2007:127) menciona que “por la diversidad de jóvenes que asisten al CCH, en general hay una amplia gama de opciones para la diversión. Lo importante entonces radica en indagar cuáles son los eventos que se van a “poner bien”, donde creen que van a divertirse más”. Los jóvenes intercambian información sobre las fiestas:

- Chico A: vas a ir a la fiesta de...
- Chica: yo voy a ir a la de...
- Chico A: ¿a qué hora?
- Chica A: ¿a qué hora es la fiesta de...?
- Chico B: como a las 7 que la empecemos
- Chica A: ¡ve!, se ponen buenas
- Chico A: pero esa, ¿de cómo va a ser?
- Chica: ¿cuál?
- Chico A: la del 15
- Chica: pues según es vernos en la escuela y ya
- Chico A: ¿vas a ir?
- Chica: a la de Vanesa no sé, no le he dicho a mi mamá, sólo le dije a la de ... y no le voy a decir, porque va a decir: a la de Laura o la de Vanesa
- Chico A: yo voy a pedir permiso de una vez
- ...
- Chica: el viernes tampoco fuiste a la de...
- Chico A: es que no pude
- Chica: ¡no manches!, te invitan y no vas
- Chico A: es que tuve que llevar a mi novia  
(Mujer y dos varones, micro, bachillerato. Registro 23)

En este registro se muestra que los jóvenes comentan entre sí las razones para elegir entre ir a una u otra fiesta, pero también escogen entre asistir a la fiesta o no. Decidir no ir, a pesar de ser invitado, puede ser visto como algo malo: *¡no manches!, te invitan y no vas*.

Es importante destacar la referencia a los padres en los fragmentos anteriores, pues ellos son los que finalmente otorgan el permiso para que el joven asista o no a una reunión, o para que organice la fiesta en la casa (registro 1).

Ávalos (2007) y Hernández (2007) mencionan que el consumo de alcohol es frecuente en algunos jóvenes. Además es motivo de algunas conversaciones y anécdotas al respecto. En las fiestas y “pedas” el alcohol “parece ser el protagonista (...): permite desinhibir los impulsos y dar rienda suelta a la diversión” (Ávalos, 2007:128). El consumo de alcohol es una actividad que se realiza con los amigos, ya que con ellos “se busca convivir, (...) y compartir conocimientos, experiencias y dudas sobre el alcohol y las drogas” (Ávalos, 2007:132). Las fiestas y borracheras “permiten



construir una identidad conjunta, una memoria colectiva que fortalece los lazos [e identificaciones] entre los involucrados” (Ávalos, 2007:128, Hernández, 2007:134).

Según estudios al tomar con los amigos los jóvenes dan muestra de la socialidad, la confianza y empatía, además del cuidado mutuo para minimizar algunas consecuencias del efecto del alcohol: tratar de no beber demasiado, no ponerse borrachos o estar pendiente de la persona que sirve las bebidas para evitar que las pongan “pedas” (en el caso de las chicas). Así, el beber “implica un aprendizaje sobre sus efectos [del alcohol] y un control en su consumo” (Hernández, 2007:31).

A diferencia de lo encontrado por Ávalos y Hernández, sólo en uno de mis registros de conversación los jóvenes hacen mención del consumo de bebidas alcohólicas.

- Chico B: (le dice al de la tienda) cerveza no, véndeme un rancho, yo me eché una y ya no quiero, se acabaron entre los dos el pomo, y dice: vamos por otra, (y yo): no güey ya son las 11:30. Se fue bien borracho, ya está bien pedo el güey pero vez que se quiere hacer el grande con su fondo, fondo<sup>35</sup>
- Chico A: a Lalito lo alteras con dos fondos
- Chico B: ¿qué no toma?
- Chico A: ese güey no toma... la otra vez fuimos a la barra, iba bien pedo, no cayéndose pero sí hablaba, vez que él casi no habla, pero ese día iba hable y hable.
- Chico B: ¿entonces somos los más briagos del salón?  
(Varones, micro, bachillerato. Registro 48)

Se puede decir que para el chico B al tomar se debe saber cuándo parar, un criterio para determinarlo es además del tiempo (*no güey ya son las 11:30*); el estado físico (*se fue bien borracho, ya está bien pedo el güey pero vez que se quiere hacer el grande con su fondo, fondo*). Tratar de hacerse “grande” al beber es criticado por el chico B. En este fragmento también es posible observar que los chicos se definen por ser bebedores: *¿entonces somos los más briagos del salón?*

Dentro del camión el consumo del alcohol estuvo presente. Durante mi trabajo de campo en dos ocasiones pude ser testigo de jóvenes tomando e incluso drogándose en el micro:

Se suben aproximadamente 7 chicos y chicas, ellos visten su uniforme y llevan mochila. Algunos chicos se suben por la parte delantera del micro, y los otros por atrás. Dos de las chicas van

---

<sup>35</sup> Es la acción de tomar de un solo trago una bebida.

tomando New Mix<sup>36</sup>. Un chico le hace señas a una de las chicas indicándole que le deje la mitad o un poco de la bebida.

- Chica A: ¡qué le importa si estamos tomando! (haciendo referencia a un pasajero que las observa)
- Chico: ya no te voy a dar otra (New Mix)
- Chica A: ah, no manches
- Chico: ya no te voy a dar otra
- Chica A: no manches
- Chico: quítale a la chiquita
- Todos: jajajaja

Tiempo después un pasajero se levanta de su asiento y se dirige a la parte de atrás del micro, donde se encuentran las dos chicas y un chico. Al observar al pasajero las chicas se hacen a un lado, dejando espacio para que el pasajero avance

- Pasajero: no me voy a bajar, me voy a bajar más adelante, pero me voy haciendo para acá
  - Todos: jajajajaja
  - Chica B: ¡ya nos piño!
  - Pasajero: me hago para acá, luego no puedo bajar
  - Todos: jajajaja
- (Mujeres y varones, micro, bachillerato. Registro 11)

Se sube un grupo de unos 17 chicos, de los cuales 5 ó 6 son mujeres, su aspecto es relajado, entre fresas y chicos regetoneros.

Los chicos se suben y acaparan todo el micro. El micro avanza y al pasar por una prepa comienzan a cantar y gritar porras, una de ellas es institucional, mencionando el nombre de la prepa y el orgullo de pertenecer a ella.

Otro de los cantos es:

*¡Para ser del (nombre de la escuela)... se necesita un poco de locura, un poco de locura y algo más... Dale, dale, vamos!*

Algunos de los pasajeros se incomodan con los cantos y gritos de los chicos, algunos más sonríen, como aprobando o comprendiendo a los jóvenes. Sin embargo estas muestras de aprobación cambian cuando las personas comienzan a darse cuenta de que los jóvenes se van "activando"<sup>37</sup> (drogando) arriba del micro.

Para drogarse, los jóvenes llevan una botella con una sustancia adictiva y algunas chicas usan pañuelos desechables, los cuales hacen "bolita" para mojarlos y posteriormente inhalarlos.

El micro sigue avanzando y uno de los chicos les avisa que están cerca de una escuela contraria, y al parecer recuerdan que habían planeado gritar cantos al pasar por ahí.

Una chica comienza a organizar los cantos, a lo lejos se oye que alguien grita: ¡luego ni cantan, ni se la saben! Haciendo alusión a que cuando pasaban por su escuela no todos se sabían las porras.

---

<sup>36</sup> New Mix es una línea de bebidas que combina tequila con algún sabor (refresco de toronja, sangría, refresco de cola, entre otros). El porcentaje de alcohol que contiene esta bebida es bajo y es posible adquirirla en tiendas y supermercados.

<sup>37</sup> Comúnmente se utiliza el cemento como droga.

Ya frente a la escuela contraria los chicos comienzan a chiflar y a pegar en las paredes del micro, en seguida comienzan con la porra institucional, seguido de insultos y señas ofensivos contra los estudiantes, los cuales parecen no escucharlos.

Sigue el recorrido y una chica le grita a su primo que si quiere un pañuelo para drogarse, no sé si él aceptó o no.

Pasa el tiempo y uno de los chicos se sienta junto a mí, esto por indicación de una de las chicas que va drogándose, la cual le dice:

-¡siéntate y carga las mochilas!

Acto seguido esta chica y su amiga le entregan las bolsas al chico.

El chico, que no se va drogando, les comenta:

-con eso me van a poner pacheco, y sigue:

-¿ya estás chida?, haciendo alusión al estado de "felicidad" que provoca drogarse

(Mujeres y varones, micro, bachillerato. Registro 2 de observación)

El primer registro da cuenta del beber como una actividad compartida y de disfrute entre amigos. Los jóvenes van echando relajo, conversan, ríen juntos, van "en su mundo", en el cual lo importante es divertirse.

En este primer ejemplo se observa que son las chicas las que beben, en tanto uno de los chicos se dedica a cuidar a una de sus amigas: *ya no te voy a dar otra*. En el segundo fragmento el grupo de jóvenes disfrutan su compañía y afinidad a través de bailar, cantar, molestar a los alumnos de otra escuela por medio de la organización de porras y cantos que exaltan a su institución y que dan muestra de la alegría que esto les produce.

El consumo del alcohol produce desinhibiciones. Hernández (1998:37) menciona que durante años

se ha venido argumentando con base en supuestos biológicos, médicos y psicológicos (...) que el consumo del alcohol tiene un efecto en el sistema nervioso central que libera la inhibición al deprimir la función del cerebro, específicamente al suprimir el papel del super ego.

Lo que explicaría que los jóvenes cantaran, bailaran, rieran, gritaran, e incluso consumieran bebidas intoxicantes en espacios como el microbús.

Sin embargo el consumo del alcohol ha estado vinculado también a la violencia, la que se pretende justificar por los efectos que produce esta sustancia en el sistema nervioso central (Hernandez, 1998). No obstante otros estudios (Marlatt y Rohsenow, 1980; Sher, 1985 citados en Hernández, 1998:37) consideran que la conducta asociada al consumo del alcohol es culturalmente condicionada. Por lo que "(...) el vinculo entre alcohol y violencia implica una fuerte carga cultural. Ya que el

comportamiento violento del alcohólico es aprendido”. Si bien en las conversaciones y registro de observación los jóvenes no dan cuenta de agresiones físicas hacia los otros, lo cierto es que hay algunas muestras que pueden ser consideradas agresivas por parte de los jóvenes hacia los pasajeros (*¡qué le importa si estamos tomados!*) y hacia los estudiantes de una escuela a través de insultos, señas, gritos y ruidos.

Divertirse es “andar en bola”, exteriorizar sus emociones (alegría, éxtasis), disfrutar de estar juntos para los jóvenes de estos registros. El estado emocional y físico alcanzado como consecuencia de las bebidas o drogas puede interpretarse como diversión, pero también como agresión. Lo cierto es que en estos estados parece no importar lo que los otros digan u opinen de ellos, prevalece querer pasarla bien a través de bromas, juegos, bailes, cantos. El micro se convierte en un espacio de vida juvenil.

### **3.5 ¿Qué nos dicen las conversaciones del ámbito juvenil?**

Los temas relacionados con los amigos, compañeros y relaciones con el otro género ocuparon los primeros lugares en las conversaciones de los jóvenes.

Platicar con los amigos es una forma de pasar momentos agradables, de divertirse y revivir experiencias gratas. Pero también son los amigos con quienes se puede conversar de temas privados, se comparten emociones, secretos, y lo que se piensa de una situación o persona con sinceridad. Los amigos son esas personas a quienes se les escucha, de quienes se acepta un consejo y un “tú la regaste”, ellos son quienes pueden “entrometerse” en la vida. Con los compañeros se puede llegar a pasar un buen rato al dialogar, al ponerse al día de lo que ha ocurrido en la vida de ese otro. Si bien con los compañeros puede hablarse de la familia o de quién les gusta, no se profundiza en problemas o sentimientos.

Frecuentemente hablan sobre los chicos y chicas que les gustan y emiten opiniones al respecto. ¿Qué buscan los hombres en una mujer? Los jóvenes hablan del ideal de mujer en lo referente al aspecto físico, que tengan buen cuerpo y sean bonitas; en tanto una chica considera que una mujer con buena reputación es deseable para su novio, por ello insiste en que así se le catalogue. ¿Qué tanto pesa la moral?, ¿tener buena reputación es un tema que preocupa a las mujeres? A algunas chicas parece no importarles esto, pues una joven da cuenta de andar con quien quiera y cuantos quiera a pesar de ser considerada una puta por algunas; en tanto otra expresa

sus sentimientos públicamente hacia un joven al grado de llegar al acoso. ¿Podemos hablar entonces de una resignificación del papel de la mujer en las relaciones con el otro género? No me atrevería a afirmar o negar esto, simplemente considero, de acuerdo a los registros, que para algunas chicas vivir su vida amorosa de acuerdo a sus deseos es lo que más les importa, sin pensar en las reglas sociales o lo que digan los demás, mientras otros conservan principios morales más tradicionales.

El noviazgo es parte importante de la vida de los jóvenes, las experiencias que se tienen en la relación son motivo de conversación. Los diálogos de los jóvenes sobre el tema se centran en torno a los problemas, preocupaciones y sentimientos hacia la otra persona. Algunos jóvenes presentan sus novios a su familia, mientras otros prefieren mantener sus relaciones al margen de sus padres. Los jóvenes al hablar del amor y relaciones de noviazgo no comentaron sobre sexualidad. Los contactos de los que hablaban fueron caricias, besos, pero no de relaciones sexuales. En ocasiones los jóvenes al hablar del noviazgo hacían alusiones al aspecto sexual, pero no era muy explícito o se prestaba a confusiones, otras veces escuchaba indicios con respecto a estos temas pero chicos y chicas bajaban la voz. Quizá porque este tema es íntimo para los jóvenes, por lo cual se conversa en espacios privados, o tal vez porque los chicos y chicas que escuché no han tenido encuentros sexuales, porque cuidan su intimidad, o simplemente porque no me *tocó* escuchar conversaciones de este tema.

Muchos jóvenes en los micros y camiones van tarareando las canciones, llevan sus audífonos y parecen perderse en un mundo en el cual las letras de las canciones los acompañan. La música es una forma de externalizar sentimientos al recordar a alguien, o bien, de dar cuenta del estado de ánimo. Y es que los jóvenes significan las canciones desde sus propias vivencias, apropiándose de ellas. Los gustos televisivos y musicales son una forma de dar cuenta de quiénes son los jóvenes, por medio de ellos expresan lo que les gusta o no, emiten opiniones, e incluso dan cuenta de lo que sienten. Las caricaturas de acción y las series juveniles forman parte de los gustos de algunos chicos.

El cuerpo es otra forma a través de la cual los jóvenes expresan quiénes son. Por medio de la ropa, los tintes para el cabello y las perforaciones los jóvenes parecen *presentarse* ante los otros de acuerdo a como quieren ser percibidos, como quieren ser tratados y, también, como un medio de atracción para el otro género, de quien se busca la aprobación. Preguntar si se tienen pechos grandes, si se está “formada”

puede llegar a ser importante, pues tener un buen cuerpo es una forma de ser aceptado, de reafirmarse ante los otros, ya que se es considerado atractivo.

El consumo de alcohol y drogas aparece poco como tema de diálogo, sin embargo está presente como práctica, es decir, el espacio del micro es un lugar en el cual se puede beber y/o drogarse, más estando con los amigos, con los cuales se puede cantar, gritar, bailar o echar porras a una institución.

Las prácticas mencionadas y otras más que no aparecieron en las conversaciones registradas forman parte de las experiencias diarias de los jóvenes estudiantes, experiencias mediante las cuales conviven con sus amigos y pares, las cuales conversan y reflexionan. A través de ellas significan su mundo.

Los sentidos otorgados a la amistad (confianza, intimidad, apoyo), a las relaciones de pareja (querer, amar a una persona, disfrutar o sufrir estar con alguien) y a algunas actividades ( beber o drogarse como formas de disfrutar, de ponerse *chido*) conforman la identidad de ser joven, del cómo viven y expresan el ser joven.

## CAPÍTULO 4

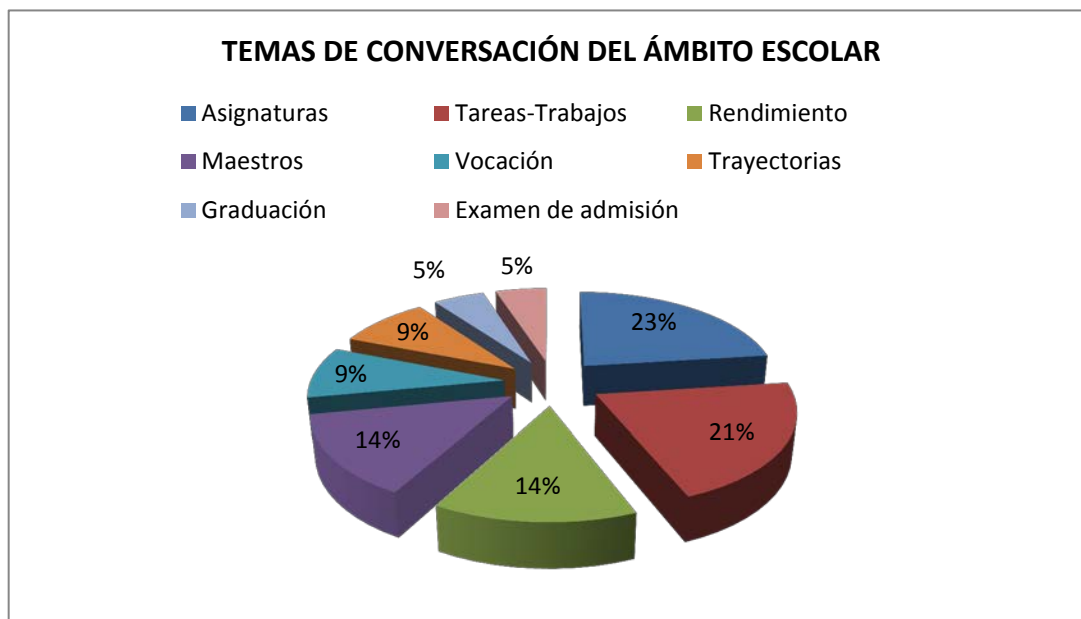
### LA ESCUELA EN LA CONVERSACIÓN DE LOS JÓVENES ESTUDIANTES

*Chica B: ya se me está haciendo más complicado...  
No sé por qué, pero siento que es más fácil pasar  
con la maestra de mate que te toca güey...  
A mí me da uno, no sé, de electrónica o electricidad  
Mujeres, camión, bachillerato. Registro 8*

En este capítulo me centraré en las conversaciones sobre las vivencias de ser estudiante. Durante el trabajo de campo fue interesante escuchar a jóvenes conversar temas relacionados con sus vivencias escolares, la relación con sus compañeros y profesores, así como de la organización de su vida escolar. Estas pláticas estaban cargadas de distintos matices, algunos de preocupación, enojo, frustración; otros más de alegría, responsabilidad o tranquilidad ante la satisfacción de un hecho o una actividad. Lo escolar, al ser conversado, era también motivo de reflexión.

En sus conversaciones los jóvenes estudiantes abordaron distintos temas correspondientes a las diferentes prácticas del ámbito escolar, en la gráfica 1 se muestra la distribución de estos temas de acuerdo a la frecuencia con la que se tocaron.

Gráfica 1



Temas relacionados con las asignaturas (23%), la elaboración de tareas y trabajos (21%), el rendimiento académico (14%) y la relación con profesores (14%) ocupan los primeros lugares; no así los temas relacionados con la graduación del bachillerato (5%) o el examen de admisión (5%), quizá porque esto es de interés únicamente para los estudiantes de último año, los cuales, en proporción con estudiantes de primero y segundo año son pocos.

En las siguientes líneas presentaré los fragmentos de conversación correspondientes a los temas señalados. Antes de hacerlo es necesaria una consideración: el orden del texto no corresponde, con exactitud, a la jerarquía de los temas.

#### **4.1 El oficio de alumno**

Ser estudiante implica poner en práctica estrategias, organizar tiempos, crear relaciones con compañeros y amigos para elaborar un trabajo, entregar una tarea o planear entrar o no a clases. Actividades que forman parte del oficio de ser alumno, oficio que es vivido y relatado por los jóvenes con sus compañeros y amigos. Y es que lo escolar es motivo de diálogo, pues éste permite conocer y discutir criterios respecto a cómo organizar, crear y elegir las acciones que han de poner en práctica durante su trayectoria académica.

##### *4.1.1 Trabajo en equipo*

Parte de la vida escolar consiste en la realización de tareas y trabajos, algunos de forma individual, otros más en grupos. ¿Cómo organizarse?, ¿con quién trabajar?, ¿cómo elaborar un trabajo? forman parte de algunas de las preguntas que describen los temas alrededor de los cuales conversan los chicos.

El trabajo en equipo involucra poner en práctica habilidades de organización, comunicación, además de tener la disposición de trabajar con otros:

- Chica A: yo creo que voy a bailar sola
- Chica B: pero también se puede hacer en equipo con los de los demás grupos, ¿no?
- Chica A: ah, ¿sí?
- Chica B: sí, creo que sí (NE)
- Chica A: ¿quiénes van a bailar?
- Chica B: la..., Andrea, ....., yo



Siguen hablando respecto al tipo de música que van a bailar y hacen mención de una chica que al parecer no le cae muy bien a la chica B.

- Chica B: date cuenta que es bien admirada... habla mal de todos y cuando te ve ¡ay, te quiero mucho!  
(Mujeres, camión, secundaria. Registro 8)

El trabajo en equipo no siempre se lleva a cabo con el grupo de amigos, en ocasiones se trabaja con los compañeros del grupo de clases, o de otro grupo, como en el caso del fragmento 8. El trabajar con los compañeros brinda la posibilidad de estar y conocer a personas diferentes y quizá de crear nuevas relaciones de amistad. Sin embargo el conformar un equipo de trabajo implica también excluir a otras personas, aquellas con las que no se tiene una buena relación; o bien, trabajar sola, y así quizá evitarse malos ratos al convivir, pero sobre todo al colaborar con alguien más.

Excusarse en lo académico por la diversión nos habla de jóvenes que privilegian la vida juvenil que posibilita la escuela como el revés del sentimiento de la obligación escolar.

A un poco más de 1km de una escuela preparatoria, frente a una alameda, se sube un grupo de jóvenes estudiantes, los cuales vienen de jugar fútbol:

- Chica A: mi excusa (por llegar tarde) es la exposición de física
- Chico: sí, esa es la mía
- Chica B: (del otro lado del micro): las grandes mentes piensan igual  
(Dos mujeres y varón, micro, bachillerato. Registro 1)

Dos jóvenes del grupo de amigos del registro anterior (1) planean evadir una “llamada de atención” de los padres por llegar tarde poniendo como pretexto un trabajo académico: *mi excusa (...) es la exposición de física*. En esta conversación el trabajo en equipo se convierte en excusa ante la familia.

#### 4.1.2 Estrategias

Organizarse para trabajar, ayudarse entre compañeros o amigos, pasarse tareas, crear una agenda propia, son algunas estrategias usadas por los jóvenes en su tránsito por la escuela:

- Chica B: yo el martes sólo voy a venir y me voy a ir, tengo que hacer mi menú para ciencias de la salud
- Chica A: pero (le comenta algo relacionado con que ese día tienen que exponer, pero no alcanzo a escuchar)  
(Mujeres, micro, bachillerato. Registro 7)

Para la chica B faltar a clases por hacer una tarea de la asignatura de ciencias de la salud parece no afectarle; incluso organiza el resto de sus actividades académicas alrededor de la elaboración del menú. Ahora bien, si no se desea faltar a la escuela por hacer una tarea, ¿qué se puede hacer?, veamos el siguiente fragmento:

- Chico A: es super tarde
- Chico B: sí, me acordé de lo de... y se me olvidó la memoria
- Chica: yo lo acabé hace una hora
- Chico A: yo igual, a las 12
- Chico B: yo así de ay no... yo dije: ¿me voy a ir corriendo? y dije: no, me voy a ir tranquilo, el único que no deja entrar es...  
Ya cuando iba a entrar al metro dije mi (memoria) ¿me regreso? Y dije: no. De todas formas lo voy a hacer en clase  
(Mujer y dos varones, micro, universidad. Registro 52)

En esta conversación participan tres jóvenes de universidad del turno vespertino, los cuales comparten su experiencia respecto a la elaboración de una tarea escolar. Tanto la chica como el chico A hacen mención de haber terminado un trabajo una hora antes de entrar a la escuela, no así el chico B, quien además de no apresurarse para llegar a una clase a tiempo (pues sabe que el maestro sí lo deja entrar, en oposición a otros: *yo dije: ¿me voy a ir corriendo? y dije: no, me voy a ir tranquilo, el único que no deja entrar es...*), tomó la decisión de elaborar una tarea durante una clase.

Según la organización e intereses de cada estudiante pueden acabar un trabajo *al menos una hora antes*, o bien, lo realizan en horario escolar, pues hay clases que permiten hacer trabajos de otra materia. También privilegian, en determinado momento, unas asignaturas sobre otras: se hace el trabajo de una materia y se falta a otra, o el horario de una clase se usa para realizar tarea de otra materia: *yo el martes sólo voy a venir y me voy a ir, tengo que hacer mi menú para ciencias de la salud; de todas formas lo voy a hacer en clase*. Estos son algunos de los criterios que los jóvenes estudiantes comparten para realizar o no un trabajo.

Otra estrategia usada para sobrellevar las tareas escolares es el apoyo entre amigos:

- Chica A: ¿me lo vas a pasar?
- Chica B: no
- Chica A: ¿quién te quiere más que yo?
- Chica B: ( nombra a un chico)
- Chica A: él te miente, yo te quiero más, ¿me lo pasas?  
(Mujeres, micro, bachillerato. Registro 15)

En el registro 15 la chica A usa el chantaje sentimental para que su amiga le pase una tarea, e incluso alude a que ella la quiere más en comparación a un joven, quizá el novio de la chica B. En tanto en el siguiente fragmento (29) la chica A menciona que ayudó a un amigo a terminar una tarea, a causa de la cual se durmió tarde. Lo que sugiere que la solidaridad estudiantil es un recurso para contender con éxito en la vida escolar:

- Chica A: ¡ay, odio a la maldita maestra!
- Chico: yo igual
- Chica A: ¡me dormí a las tres de la mañana! (la chica narra cómo le ayudó a un amigo a terminar el trabajo). No hicimos examen de mate  
(Mujer y varón, micro, bachillerato. Registro 29)

Ayudarse adquiere dos sentidos: a) pasarse, copiarse la tarea: implica el esfuerzo de una chica por elaborar un trabajo, en tanto otra sólo lo reproduce; y b) colaboración: trabajar en conjunto para terminar una tarea; u orientar al amigo para que él por su cuenta elabore el trabajo.

La reflexión sobre la relación costo-beneficio se hace presente para los jóvenes estudiantes. Dubet y Martucelli (1998) mencionan que los jóvenes aprenden el oficio de ser alumno, a desarrollar mecanismos que les permitan tener un paso idóneo en la escuela: atender lo que consideran más importante y útil, para así no rezagarse en el sistema. A medida que avanzan, los alumnos adquieren el sentido de la orientación (saben hacia dónde dirigirse, qué hacer y cómo hacerlo) pues, aunque no tengan verdaderos proyectos, deben intentar evitar una relegación, una reprobación. Las tareas son consideradas y valoradas de acuerdo a la importancia de las materias.

#### El oficio de alumno

consiste entonces en censar los métodos considerados eficaces, las astucias, a veces las conductas mágicas que permiten seguir en el pelotón, si no triunfar. El fraude forma parte de este instrumentalismo. Es menos percibido como una falta moral que como un medio de mantenerse a buen nivel, utilizando la red de los amigos, la experiencia de las promociones anteriores, la habilidad y el sentido de anticipación (Dubet y Martucelli, 1998:326; registros 7, 5, 52).

Otra forma de sobrellevar las tareas escolares es apoyarse en gustos juveniles para elaborar un trabajo, como se muestra en el siguiente registro:

- Chica A: tú me das risa, más comprando ese tipo de libros (Ghostgirl<sup>38</sup>), hubieras comprado el de...
- Chica B: como el de la fuerza de Sheccid... en la fuerza de Sheccid<sup>39</sup>
- Chica A: ¡es que ve!, los dibujos todos feos (ojea el libro), eso fue lo que no me gustó a mí, sí...
- Chica A: pues puedes escribir que te mueres, como ella
- ...
- Chica A: pues lee el libro  
(Mujeres, micro, bachillerato. Registro 29)

La chica A sugiere a su amiga que escriba algo relacionado con la temática de Ghostgirl, así puede leer un libro de su preferencia y retomararlo para hacer un trabajo escolar.

Las conversaciones con los amigos son un puente que permite considerar alternativas para realizar un trabajo o establecer relaciones estratégicas que les ayuden a los jóvenes estudiantes a realizar una tarea o trabajo escolar. El diálogo con los otros es un medio de reconsideración, de planeación y de reflexión sobre los deberes escolares.

#### *4.1.3 Asignaturas: elecciones a tomar*

La elección de asignaturas o el darse de baja de ellas para ir “sorteando” el paso por la escuela es otra de las estrategias usadas por algunos chicos. Las materias que pueden ser evitadas por los alumnos lo serán, mientras que otras serán elegidas en relación a sus intereses profesionales:

- Chica A: raíz cubica...
- Chica B: ¡eso es innecesario!
- Chica A: mientras no vayas a soporte
- Chica B: no, no voy a soporte... ¡no!, calla... no
- NE
- Chica A: una cajita, ¿por qué ocupa tanta área?... jajaja...
- NE
- Chica B: por eso me iré a multimedia...

---

<sup>38</sup> Ghostgirl es un libro de la autora Tonya Hurley cuya temática gira alrededor de una adolescente de secundaria con poca popularidad quien está enamorada de un chico, para lograr que él le haga caso trata de imitar a algunas de las chicas populares, sin embargo su popularidad no mejora. Un día muere por asfixia, se convierte en fantasma y sigue su travesía por acercarse al chico de sus sueños.

<sup>39</sup> La fuerza de Sheccid es un libro que aborda la temática del primer amor, el cual debe considerarse importante a pesar de no ser como se imaginaba. El autor, Carlos Cuauhtémoc Sánchez, se caracteriza por escribir e impartir conferencias motivacionales. En este libro el mensaje que procura dar es que se debe ver el lado positivo de las cosas, a pesar de estar decepcionada de la forma en que se presentan en la vida.

- Chica A: aja, ¡bienvenidos ceros y unos!
- Chica B: ¿por qué existen las matemáticas? (NE)
- Chica A: ¡bienvenido sistema binario!  
(Mujeres, camión, universidad. Registro 9)
  
- Chico: ¿ya metiste tus materias?
- Chica A: sí
- Chico: qué metiste, haber pláticanos
- Chica A: química, biología
- Chica B: NE
- Chico: ¿vas a estudiar publicidad?
- Chica A: ...estadística
- Chica A: derecho (carrera que va a estudiar)
- Chico: ¿por qué no metiste derecho?
- Chica A: ¡sí!
- NE
- Chico: yo ya metí mis materias, desde el lunes
- Chica A: oh, ya ves
- Chica A: nosotras hasta el... como queremos las mismas
- Chico: ¿van a ser las dos abogadas?
- Chicas: NE
- Chico: ustedes me van ayudar gratis  
(Dos mujeres y varón, micro, bachillerato. Registro 13)
  
- Chico A: me saca de onda, hay días en que está... como la otra vez que me dice: no quiero que te des de baja de otra materia
- Chico B: ¿de cuántas te has dado de baja?
- NE
- Chico A: ahorita voy a llegar a dormir... resolver uno o dos problemas y mañana dos
- Chico B: ¿puedes acabar?  
(Varones, micro, universidad. Registro 24)

Los chicos de los registros anteriores comentan que tienen la posibilidad de elegir qué materias cursar y cuáles no de acuerdo con:

1) Intereses profesionales (registros 9 y 13): las chicas del registro 13 toman la decisión de elegir sus materias de acuerdo a la carrera que desean estudiar, por tanto, como quieren estudiar derecho, eligen materias relacionadas a ello, y además procuran hacerlo juntas para prolongar el tiempo que conviven.

2) La dificultad de las asignaturas o apatía hacia ellas: en el registro 24 no queda claro por qué el chico se da de baja de algunas asignaturas. Quizá se deba a la apatía hacia una materia, o hacia lo escolar. Lo interpreto así apoyándome en los siguientes comentarios que hace el chico a su amigo, en los cuales hace referencia a que antes

de hacer la tarea dormiré, y el trabajo escolar (que consiste en unos problemas) lo hará poco a poco (en dos días). Esto lo dice de manera muy calmada, parece ser que no le importa si acaba o no.

3) Gusto o disgusto: el caso de las matemáticas es representativo; esta materia es del disgusto de la chica B (registro 9), quien las considera innecesarias e incluso cuestiona su existencia: *¿por qué existen las matemáticas?* Por ello trata de evitarlas, incluso al elegir un área de especialización en la cual no tenga que cursar dicha materia.

No todos los jóvenes estudiantes pueden evadir algunas asignaturas. Los estudiantes de secundaria tienen que cursar una lista de materias no importando su dificultad o el disgusto hacia algunas de ellas:

- Chica B: ya se me está haciendo más complicado... No sé por qué, pero siento que es más fácil pasar con la maestra de mate que te toca güey... A mí me da uno, no sé, de electrónica o electricidad  
(Mujeres, micro, camión. Registro 8)

La chica B expresa que las matemáticas son difíciles y atribuye esto a la enseñanza, así menciona que es más fácil pasar con la maestra de matemáticas que le *toca* a su amiga que con el maestro que le *toca* a ella, pues su maestro es de electrónica o electricidad. Pareciera ser que el área de especialización del profesor dificulta la enseñanza.

La interrogante *¿cuáles materias elijo?* en ocasiones implica responder a las preguntas: *¿me doy de baja de la asignatura o continúo?*, *¿elijo una materia relacionada a mi interés profesional o a la facilidad para aprobarla?* Las respuestas a estas preguntas son posibilidades a las que han de enfrentarse los chicos durante su trayectoria escolar.

Los y las estudiantes dialogan con sus amigos las impresiones que tienen sobre algunas materias, sobre lo que viven o han vivido en su recorrido escolar. Emiten comentarios sobre la dificultad de determinadas asignaturas o sobre el rechazo a las mismas. La elección de materias se da tras un proceso de reflexión, en el cual las experiencias de los otros, la forma de trabajar de los profesores; así como la dificultad, el gusto, la vocación, y quizá el compañerismo, son elementos a considerar.

#### 4.1.4 Entrar o no entrar a clases

Los estudiantes viven dentro de la escuela en un mundo complejo, en el cual tienen que responder a las demandas académicas y familiares. Los jóvenes estudiantes son actores plurales debido a que participan “durante su trayectoria, o simultáneamente, durante un mismo período de tiempo, en universos sociales variados y en posiciones diferentes dentro de los mismos” (Lahire, 2004:54-55). Es decir, viven lo académico sin dejar de lado lo juvenil y lo que esto representa<sup>40</sup>; enfrentándose a una doble fase o un doble juego: ser alumno y ser joven. Surgen algunas preguntas ¿los jóvenes privilegian uno de los dos ámbitos? Y si es así, ¿qué privilegian los jóvenes: lo escolar o lo juvenil?

Dubet y Martucelli (1998) sostienen que los jóvenes desarrollan estrategias para vivir el oficio de ser alumno, pero también para combinar el ser alumno con el ser joven. Grijalva (2010) menciona que además de los “estrategas” hay jóvenes que se inclinan por alguna de las dos facetas: los estudiosos y aquellos más orientados a la diversión y las fiestas, a lo juvenil. Entrar o no a una clase es una decisión que tienen que tomar diariamente y que comparten en sus conversaciones:

- Laura: ¿no te quedaste a tus cursos?
- Mary: sí, pero ya salí.
- Laura: ¿vas a entrar a mate?
- Tania: sí
- Laura: va a ser martes y viernes (...) no en serio, ¿vas a ir el viernes a mate?
- Tania: sí
- Laura: ¿martes y viernes a mate?
- Tania: mmmmm, necesito entrar a química (...) hoy nos quedamos tres horas y media [en mate]
- Laura: y sólo resolvimos dos problemas  
(Mujeres, micro, bachillerato. Registro 3)

Para Tania entrar o no a una clase responde a sus necesidades académicas más que al deseo de “irse de pinta” o “saltarse” la clase. Es así que medita si entrará a mate o a química: *mmmmm, necesito entrar a química (...) hoy nos quedamos tres horas y media [en mate].*

En otro caso una joven se queda en la escuela para asistir a una conferencia que le informó el profesor de filosofía:

---

<sup>40</sup> Lo académico y lo juvenil no son los únicos ámbitos en los cuales se mueven los jóvenes, también existen otros como el familiar, laboral, cultural, religioso, entre otros.

- Chica A: ¿y el miércoles a qué te quedaste?
- Chica B: a unas conferencias que nos dijo el de psicología...  
(rectifica) filosofía
- Chica A: ya ves, ustedes tienen un buen de ventaja  
(Mujeres, micro, bachillerato. Registro 7)

Las conferencias, generalmente de carácter optativo, son valoradas por la chica B quizá por los conocimientos extras que se pueden obtener de ellas. Por esto considera que su amiga tiene *un buen de ventaja* por asistir a estos eventos, no importando que se quede después del horario de clases.

Entrar a clases por necesidad o asistir a conferencias prolongando el tiempo en actividades académicas por gusto no es una decisión que toman todos los estudiantes. Algunos de ellos planean no entrar a la escuela por realizar otras actividades, como el estar y convivir con sus amigos o compañeros alejados de deberes y responsabilidades académicas:

- Chico A: ¿y mañana cómo le vamos a hacer?
- Chico B: no van a entrar a la escuela
- Chico C: no vamos a entrar
- Chico B: ¡adiós chiquita!
- \*\*\*
- Chico B: mañana ¿en dónde vas a estar?
- Chico C: ¿qué?
- Chico B: mañana en dónde vas a estar
- Chico C: ¿dónde de qué o qué?
- Chico B: pues para ir allá
- Chico C: ahí en la escuela, a las 9  
(Varones, micro, bachillerato. Registro 16)
- Chica A: no vas a ir a...
- Chica B: es que ellas no van a entrar a inglés
- Chica A: no vamos a entrar
- Chica C: entonces no, mejor te veo a ti a las 9, ¿va?  
(Mujeres, parada de micro, bachillerato. Registro 31)

En estos fragmentos es posible notar que algunos estudiantes pueden comunicar su decisión de “no entrar a clase” sin que esto sea mal visto por sus compañeros, más bien, logran establecer acuerdos.

Con los amigos se planea “saltarse una clase”, pero en ocasiones esto también es una decisión que se conversa y toma con los compañeros del salón de clases, generando, en algunas ocasiones, conflictos entre los integrantes del grupo:



- Chica A: pues nos regresamos y todos entraron, ¡malditos!.. yo por eso la vez que dijeron: vamos a faltar a clase, yo les dije que no, y me dijeron: esta vez va a ser diferente
- Chica A: pues hasta Luisa vino esa vez, que te quedaste a inglés con ella
- Chica B: NE
- Chica A: ¡pinches idiotas! Dicen: ¡vámonos y se quedan!  
(Mujeres, parada de micro, bachillerato. Registro 38)

En este registro el enojo de la chica A es contra sus compañeros por no cumplir con el acuerdo de faltar a clase. Enfado que manifiesta al relatar su experiencia, pues para la joven A este hecho fue *traición* por parte de su grupo de pares, de ahí su negativa a respaldar una nueva decisión de no entrar a clases.

La inclinación de los jóvenes por saltarse clases es evidente y en ocasiones esto ha llevado a algunos a abandonar la escuela, como platica un joven de más de 25 años a una chica, el cual expresa que por no entrar a clases se tuvo que salir:

- Chico: ¿Este es el (nombre de preparatoria)...?
- Chica: sí, ¿ibas en uno?
- Chico: NE... pero yo terminé la prepa en un sólo examen, sí sabes, ¿no?
- Chica: sí
- Chico: y saqué como 9, más que mis amigos los matados  
Él le comenta que en su etapa en la prepa andaba con la música, por lo cual no entraba a clases y se tuvo que salir de la escuela, por lo que años después hizo el examen para validar su prepa.  
(Mujer y varón, camión, universidad y trabajador. Registro 6)

La decisión de *abandonar o regresar* a la escuela es comunicada por algunos chicos. Guerra (2009) menciona que varios jóvenes que estudian el bachillerato tienen trayectorias educativas itinerantes (entran, salen de la escuela, regresan a otra) como consecuencia de factores económicos, familiares, o por distracciones juveniles (faltar a clase, relacionarse con jóvenes que prefieren irse de fiesta, estar fuera del aula o de la escuela con amigos (as) y/o novio o novia. Veamos uno de mis registros:

- Chico: ya ves que dice el Juan que a lo mejor se sale
- Chica: ¿de qué?
- Chico: de la escuela
- Chica: porque ya ni viene
- Chico: que a lo mejor se pone a trabajar si le iba bien en las vacaciones  
(Mujer y varón, micro, universidad. Registro 42)
  
- Chico A: yo ya voy a dejar esto (trabajar como chofer de micro)

- Chico B: jajajaja
- Chico A: en serio, ya me inscribí en la universidad... ¿quién es más grande, tú o el chalán de Cristian?  
(Varones, micro, trabajadores. Registro 49)

En el primer fragmento (42) se platica sobre la posibilidad de que un amigo abandone la escuela si le va bien en el trabajo. No se sabe por qué desea hacerlo. Lo que sí se puede decir es que dejar la escuela es una alternativa para este chico. En el segundo (49) caso el chico A ya se ha enfrentado al campo laboral al abandonar la escuela, sin embargo plantea el deseo de regresar a ella, incluso señala ya haberse inscrito a una universidad. Para este chico estudiar sigue teniendo un valor y quizá ve en ello la posibilidad de obtener un mejor empleo, de ahí la decisión de retomar sus estudios.

Los jóvenes estudiantes se enfrentan a un mundo de posibilidades escolares: privilegiar lo académico, lo juvenil, cómo combinar ambas esferas, qué materias elegir, qué tareas hacer, cómo organizarse, con quién trabajar y con quién no. Los jóvenes se enfrentan y practican el oficio de alumno. Este oficio está conformado de diversos significados, estrategias y de la creación de una agenda propia: ¿cómo se concibe ésta? Una agenda propia consiste en utilizar aquellas estrategias del oficio de alumno para transitar en la escuela, de manera que cada estudiante pueda organizar su tiempo de acuerdo a sus prioridades (qué tareas hacer primero, a qué clases entrar y a cuáles no, en qué materias estudiar más); movilice los recursos que tenga a su lado (amigos, compañeros; cómo comportarse ante los maestros, qué habilidades poner en juego, qué estrategias usar) para obtener los mejores resultados; evada obligaciones (no ir a la escuela, saltarse clases, no hacer la tarea o trabajos), y pese a ello, pueda seguir un tránsito “consistente” en su vida académica.

Las fiestas, reuniones con amigos (as) o con el novio (a), “irse de pinta”, es decir, la vida juvenil, ocupa un lugar importante, y a veces privilegiado, en la agenda de algunos estudiantes.

Si bien la agenda se constituye con base en lo que el alumno planea, existen situaciones fuera de su alcance, situaciones ante las cuales deberá improvisar (examen sorpresa, tener que trabajar con gente ajena al grupo de amigos, un conflicto escolar, la posibilidad de irse pinta, una invitación espontánea, etc.). Es decir, no todo está totalmente controlado por el alumno, en la vida escolar hay incertidumbre y los estudiantes han de saber lidiar con ella, formando esto parte del oficio del alumno.

La reflexión sobre qué hacer respecto a las tareas, asignaturas y retornos a la escuela está presente en los jóvenes, los cuales suelen apoyarse en sus amigos para tomar decisiones o para comunicar lo que han hecho o desean hacer. Por tanto, las conversaciones permiten a los jóvenes comparar vivencias académicas, lo que nutre su experiencia en el oficio de alumno.

## 4.2 Las calificaciones

Las calificaciones son un aspecto central en la vida escolar de algunos estudiantes:

- Chica A: y ahorita ¿cómo vas de promedio?
- Chica B: pues bien, un 8, 8.9, bajé, vez que en primero llevaba 10 cerrado
- Chica A: aja
- Chica B: ya se me está haciendo más complicado...  
(Mujeres, camión, secundaria. Registro 8)

En este diálogo la chica B comenta sobre sus calificaciones, más allá de esto reflexiona sobre su rendimiento académico, cómo éste ha disminuido y la dificultad de las materias conforme avanza el grado escolar. La chica hace un balance sobre la *disminución* en sus calificaciones, y parece ser que esto le preocupa. Ella encuentra el motivo de la baja en su promedio escolar: lo complicado de las materias

Compararse académicamente entre compañeros, determinar quién merece una calificación y quién no, y los beneficios de un buen promedio, son algunos de los puntos en los que se centran las conversaciones de otros estudiantes:

- Chica A: yo saqué 8 porque la verdad...
- Chica B: yo pensé que en ese examen iba a sacar 10
- .....
- Chica A: de seguro le puso 10 a pesar del desmadre que hizo en el salón, yo que la maestra le hubiera puesto 7
- .....
- Chica A: Juan sí se merecía el 10, bueno el 9...  
Enseguida habla sobre unas chicas y su experiencia al trabajar con ellas: ...y su única respuesta que tenían que hacer estaba mal, y las que hicimos bien y según ellas super inteligentes...
- Chica B: NE
- Chica A: sí, y deberías verlas en inglés, y ni así sacan 10  
(Mujeres, parada de micro, bachillerato. Registro 38)

En este ejemplo las chicas emiten juicios sobre el rendimiento académico y la calificación de sus compañeros con base en quién merece y quién no la calificación

que obtuvo, tomando como base sus propios criterios. También es posible notar la rivalidad entre compañeros por la calificación, la cual adquiere relevancia para determinar quién es más inteligente. Esto se ilustra también en otra conversación, ahora de chicos universidad:

- Chico: así, así como está, en la escuela yo tengo mejor promedio que Lourdes
- Chica: ¿cuánto?... ¿quién dice que Lourdes es la mejor? (con ironía) yo desde el principio...
- Chico: pero tú vas bajando
- Chica: [tengo que subir]
- Chico: sí, tienes que subir
- Chica: necesitamos 8  
(Mujer y varón, micro, universidad. Registro 41)

Una de las formas de reconocimiento social en la escuela es el prestigio académico, el cual se obtiene por un buen desempeño y calificaciones altas. La rivalidad por el promedio se da en el sentido de ser reconocidos por los otros compañeros, pero también por los profesores. Por ello ser inteligente al parecer es una cuestión que debe ser ganada y respaldada, es decir, se debe apoyar en hechos y no en alardes: *su única respuesta que tenían que hacer estaba mal, y las que hicimos bien y según ellas super inteligentes* (registro 38); *¿quién dice que Lourdes es la mejor?* (registro 41).

Tener un buen promedio además del reconocimiento social es fuente de reconocimiento económico, de una beca, la cual es deseada y valorada por varios jóvenes, tanto de bachillerato como de universidad:

- Chico: yo me quiero comprar un i-pod tercera generación, el nano está en \$1800
- Chica A: yo quería comprarme un i-pod nano... yo sería feliz con i-pod
- Chico: yo con una tele, tengo que ahorrar
- Chica A: tienes beca, ¿no?
- Chico: sí, pero no nos han dado  
(Mujeres y varón, micro, bachillerato. Registro 1)

En este ejemplo la beca se entiende como la posibilidad de adquirir bienes, entre ellos gadgets deseados, como un i-pod.

Los chicos de universidad valoran la beca en términos monetarios, incluso algunos “buscan” obtener la mejor beca que oferte su institución académica, haciendo un balance para saber cuál les conviene más de acuerdo a los montos:

- Chica: que a unos ya les dieron sus resultados
- Chico: pero ¿cómo?

- Chica: que mandas un correo... luego me quedé platicando [y dicen que ya les depositaron], PRONABES<sup>41</sup> no, la del estado
- Chico: ¿y cómo está?
- Chica: les dan como 700, les depositaron como dos mil y cacho por tres meses
- Chico: pero vez que en las becas dijeron que te esperarás... (Mujer y varón, micro, universidad. Registro 43)

La beca y el prestigio social son elementos que se ponen en juego y se derivan a partir de obtener “buenas calificaciones”. Sin embargo no todos los jóvenes estudiantes se interesan por un prestigio académico o una beca; a algunos les interesa únicamente pasar las materias:

- Chico B: necesito a fuerzas un 7 para no irme a final
- Chico A: sí lo sacas
- Chico B: no lo saco
- Chico A: ¿cuánto llevas?
- Chico B: llevo un punto de ...
- \*\*\*
- Chico B: con el microexamen saco 7... pero sino ya valió
- Chico A: ¿estás seguro que tienes 7? (Varones, micro, bachillerato. Registro 20)

Para el chico del registro 20 la calificación es importante en términos de pasar la materia “aunque sea con una calificación baja”, en tanto para otros jóvenes la calificación es motivo de preocupación (registro 8).

En las conversaciones se expresan distintas posiciones respecto a la calificación. Para algunos chicos es motivo de preocupación, para algunos más de reconocimiento, para otros un medio de pasar las materias. Las calificaciones también pueden llegar a ser motivo de enfrentamientos entre compañeros de un salón de clases. En todos los casos el rendimiento académico es tema de diálogo entre jóvenes.

### **4.3 La relación con los profesores**

Los colegiales saben que su actitud ante un docente también puede influir en un veredicto escolar. Por lo tanto mantienen relaciones de cortesía, de simulación y manipulación, o de negociación y enfrentamientos con algunos docentes. Los alumnos

---

<sup>41</sup> Programa Nacional de Becas de Educación Superior.

conocen a ese sujeto que está enfrente, lo estudian para saber cómo poder actuar ante él (Dubet y Martucelli, 1998).

Si bien algunos chicos mantienen relaciones cordiales con los profesores, otros llegan a enfrentarse a ellos e incluso a cuestionar sus acciones:

- Chico B: ahora le voy a ir a reclamar a la maestra, aquí está esto... cuando hice el examen, me cae que con eso me salvo (al parecer la maestra extravió, según el chico, una tarea, examen, o alguna calificación que le ayudaría a pasar)... ella lo tiene
- Chico A: porque con el microexamen te salvas, ¿no?
- Chico B: con el microexamen saco 7... pero sino ya valió
- Chico A: ¿estás seguro que tienes 7?  
(Varones, micro, bachillerato. Registro 20)

- Chico B: le dije el del 22 y
  - me dijo: Yo no vine
  - Le dije: ¿no vino?
  - [Me dijo el] Maestro: no
  - Le dije: ah, como estaba enfermo no me di cuenta
- Chico B: luego voy y le digo: Oiga maestro ¿si vino el 14?
  - Y me dijo: sí
  - Y le dije: yo tampoco viene ese día

Relata cómo el maestro le comenzó a encontrar faltas de ortografía al justificante, hasta que le dijo: ¿por qué no me dice la verdad?

- Y le digo: usted me obligó
- Maestro: ¿por qué?
- Chico B: porque yo soy Islas, y pasa lista... (narra cómo el maestro no regresa a repetir los apellidos por los alumnos que van llegando, y menciona que el profesor no le pone retardos a los hombres pero sí a las mujeres)... pero usted sí le pone retardos a las mujeres, es una injusticia, le digo... sí y todos los del salón lo saben...
  - Y le dije: si quiere lléveme a jurídico o a..., pero es una injusticia... y ya, se puso medio nervioso, y no me dijo nada, me dejó hacer mi examen
- Chica: es que tú la regaste (haciendo referencia a como pidió que le justificaran varias faltas)
- Chico B: pero me salió mejor  
(Mujer y dos varones, micro, universidad. Registro 25)

En el primer registro el chico comenta que enfrentará a su profesora pues ésta extravió un trabajo que le ayudaría a pasar. En el segundo ejemplo (registro 25) el estudiante cuestiona la labor docente, la actitud de favoritismo y poco ética en el trato para con los estudiantes: *porque yo soy Islas, y pasa lista... (narra como el maestro no regresa a*

*repetir los apellidos por los alumnos que van llegando y menciona que el profesor no le pone retardos a los hombres pero sí a las mujeres)... pero usted sí le pone retardos a las mujeres, es una injusticia, le digo... sí y todos los del salón lo saben...; si quiere lléveme a jurídico o a..., pero es una injusticia...*

La capacidad de acción de los estudiantes está presente en las conversaciones anteriores, en ambas los jóvenes dan muestra de seguridad ante las actitudes y prácticas que consideran injustas por parte de los profesores. Más que buscar una relación cordial con el docente, los estudiantes buscan una solución a su situación académica, situación que les favorezca, a pesar de ser alumnos que no entran a clases (registro 25) o que no son regulares en cuanto a promedio (registro 20).

Hablar cara a cara con el profesor, incluso el “ponerse al tú por tú”, nos indica que los jóvenes saben que el poder no siempre está en manos del docente.

Tenti (2009:62) argumenta que:

En las condiciones actuales los agentes pedagógicos no tienen garantizada la escucha, el respeto y el reconocimiento de los jóvenes. Pero la autoridad pedagógica, entendida como reconocimiento y legitimidad, sigue siendo una condición estructural necesaria de la eficacia de toda acción pedagógica. El problema es que hoy el maestro tiene que construir su propia legitimidad entre los adolescentes y jóvenes. Para ello debe recurrir a técnicas y dispositivos de seducción.

El docente ha de construir su autoridad ante los otros, apoyado de sus cualidades personales, como “conocimiento, cualidades morales, autopresentación, conducta, capacidad de seducción” (Tenti, 2009:63).

En otros registros chicas y chicos manifiestan enojo con los profesores por algunas actitudes que toman o porque les llaman la atención, sin embargo, como veremos a continuación, éstos no se enfrentan a ellos, sólo canalizan su coraje a través de los amigos:

- Chica A: ¡la pinche ruca sabe que nunca me he saltado su clase!
  - Chica B: pero llegas tarde
  - Chica A: ¿cuándo?
  - Chica B: ese día de la hamburguesa
  - Chica A: pero fue ese día, y ya no he llegado tarde
  - Chica B: pero ella exige
- (Mujeres, parada de camión, bachillerato. Registro 32)

- Chica A: y la vez que dijo: ella preguntó porque está reflexionando... ¡no mames!.. ella antes era su favorita pero desde que pasó lo de las palabras se dejaron de hablar
- Chica B: ahora es Tania
- Chica A: yo siempre le he caído mal, desde que le entregué mi trabajo...  
(Mujeres, parada de micro, bachillerato. Registro 38)

¿Por qué los jóvenes de estos registros parecen no enfrentarse cara a cara a sus profesores? Esto puede deberse a varias situaciones, una de ellas es debido a que reconocen al docente como una autoridad que ostenta el poder y a la cual no se le puede cuestionar. Otra razón es por no convertir un pequeño incidente en un problema mayor, pues la relación que tienen con la profesora no es muy cordial (*yo siempre le he caído mal, desde que le entregué mi trabajo...registro 38*) y el enfrentamiento directo puede no ser la mejor estrategia. Sea cual sea el caso es necesario destacar que entre jóvenes no pocas veces se cuestionan las actitudes de los profesores, las tachan de injustas o incluso las atribuyen a no caerle bien a un profesor (a).

#### 4.4 ¿Qué carrera estudiar?

La pluralidad de elección se ve condicionada por distintos factores como el estilo de vida, la 'pluralización de los mundos de vida', la naturaleza contextual de creencias acreditadas, la experiencia mediada, la planificación estratégica de la vida y las relaciones con los otros (Giddens, 1997). Ante este panorama la pregunta ¿qué carrera estudiar? está condicionada por factores como los gustos personales y la posibilidad de empleabilidad.

- Tania: en dónde te bajas
- Mary: aquí en la universidad
- Laura: en cuál
- Mary: en esta (hace referencia a una universidad), es que no voy a mi casa, voy con mi mamá
- Tania: en dónde está tu mamá
- Mary: ahí, en la universidad
- Tania: ¿es universidad?
- Mary: sí, pero de medicina y carreras así
- [Laura: mi amigo Ismael quiere estudiar pediatría
- Tania: yo también quería pediatría, pero ya no...]  
(Mujeres, micro, bachillerato. Registro 3)



- Chica: mi mamá quiere que me meta a arquitectura, le digo no, y me dice: ¿y ese milagro?... hay un buen de carreras que me laten, pero lo pienso más por el empleo (Mujer, camión, bachillerato. Registro 46)

Beck (2003:44) menciona que “el ser humano se convierte (...) en una elección entre posibilidades”. Ante un panorama tan cambiante en términos sociales, económicos, políticos y personales, los deseos e intereses de cada sujeto, las decisiones que uno toma dejarán fuera otras posibilidades, otras formas de ser, quizá por esto la elección de carrera no es un tema fácil para las chicas de los registros anteriores, pues estudiar algo implica dejar fuera otra posibilidad de ser y vivir en esta sociedad.

Para otros jóvenes la determinación de estudiar una carrera es, al parecer, una decisión ya tomada:

- Chica B: ¿tú?
- Chica A: biomedicina
- Chica B: ¿biomedicina?, órale, eso se escucha interesante (Mujeres, micro, bachillerato. Registro 33)
  
- Chico: música
- Chica: ¿música?
- Chico: sí, música... ya dentro de poco voy a hacer un examen para...
- Chica: ah, en la primaria, en la escuela había coro, dos años toqué la... (Mujer y varón, micro, bachillerato. Registro 39)

Los jóvenes comparten entre sí las posibles carreras que estudiarán. Algunos expresan ya haber tomado una decisión, en tanto otros se muestran confundidos, debido a la diversidad de posibilidades. Los jóvenes no profundizan en las razones por elegir una carrera, simplemente hablan de su decisión. También es posible notar que no aparecen sugerencias por parte de los amigos o compañeros hacia un chico o chica para ayudarle a elegir una carrera. Sólo se escuchan.

#### **4.5 El fin del bachillerato: la graduación y el examen de admisión**

Aspectos relacionados con la graduación y el examen de admisión fueron motivo de diálogo por algunos jóvenes.

La graduación, tema que preocupa a los jóvenes estudiantes de último año cobra sentido en relación no sólo con terminar el bachillerato, sino con la emoción de adquirir un recuerdo sobre su estancia en él. Recuerdo que consta, principalmente, en el paquete de graduación:

- Chica A: el anillo y el...
- Chica B: sí, yo quiero el anillo y el... porque la foto luego no hay ni en donde ponerla o no conoces a todos
- Chica A: está bien bonito (el anillo)
- Chica B: sí, está bien bonito, yo cuando lo vi (me asombré)  
(Mujeres, micro, bachillerato. Registro 33)
  
- Chica A: a mí si se me hace muy caro, la última vez que pedimos informes eran 350 por persona, porque donde fue mi fiesta fueron 300 por persona... pues no sé si me anime por el paquete, la foto de la generación, ¿yo para qué quiero un DVD?
- ...
- Chica A: ¿apenas te cambiaste este año?
- Chica B: sí
- Chica A: ay, es que no sé, voy a hacer cuentas... la playera (pensativa) tal vez la playera, ¿crees que estén bonitas?
- Chica B: sí  
(Mujeres, micro, bachillerato. Registro 39)

Las chicas del registro 33 están interesadas en el anillo de graduación, les parece bonito además de buen recuerdo en comparación con la foto. La foto del paquete de graduación incluye a todos los miembros de una generación, ante lo cual las chicas no están convencidas pues como menciona la chica B: *no conoces a todos*.

En el registro 39 las jóvenes se inclinan por comprar una playera y por la posibilidad de asistir a la fiesta de graduación, la cual se realiza, generalmente, en un salón de eventos sociales, por ello los precios de \$350.00 por persona. En este caso el dinero juega un papel importante para determinar qué comprar o si asistir a la fiesta o no: *a mí si se me hace muy caro, la última vez que pedimos informes eran 350 por persona; ay, es que no sé, voy a hacer cuentas... la playera (pensativa) tal vez la playera, ¿crees que estén bonitas?*

Algunos chicos de bachillerato, sobre todo aquellos que no tienen "pase automático" a la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) o el Instituto Politécnico Nacional (IPN), se enfrentan a un proceso de selección, en el cual deben presentar un examen en la institución educativa de su preferencia. Algunos jóvenes

asisten a cursos de preparación para el examen, otros más estudian la guía escolar que se obtiene al registrarse, y algunos otros confían en la suerte:

- Chica A: no estudié güey, y o sea, había muchas de tin marín, dice mi papá: capaz que a esas le atinaste
- ...
- Chica A: sí es cierto que le puse... pura suerte güey... a mí como que ni me interesaba, decía: ¡chingue su madre!, donde me quede
- Chica B: NE
- Chica A: nada más estudié mi guía para ver cuánto tiempo hacía, fue mucho de tin marín  
(Mujeres, micro, universidad. Registro 50)

La chica A muestra un desinterés por el estudio para prepararse para el examen de admisión a la universidad. Para ella quedarse o no, o quedarse en cualquier escuela le daba lo mismo: *a mí como que ni me interesaba, decía: ¡chingue su madre!, donde me quede*. A pesar de ello, y gracias a la suerte del “tin marín<sup>42</sup>” logró ingresar a la universidad.

#### **4.6 ¿Qué de lo escolar es significativo para los jóvenes?**

Los temas relacionados con las prácticas del ámbito escolar fueron entre mis registros los segundos más conversados. Manifestándose como un tema que ocupa a los estudiantes desde secundaria hasta universidad, e incluso a jóvenes trabajadores. Lo escolar consume parte del tiempo de los estudiantes y en él practican el oficio de alumno.

El oficio de alumno está compuesto por diferentes aspectos que hacen que cada estudiante signifique su recorrido escolar de acuerdo a las decisiones y actuaciones que vaya tomando. Entrar o no a la escuela, saltarse clases (registros 3, 6, 38); qué materias elegir (registros 9, 13, 24); cómo relacionarse con compañeros, amigos y docentes (registros 15, 20, 25, 29, 32, 38); qué tareas privilegiar (registros 7, 52); y abandonar la escuela (registro 42) o reincorporarse a ella (registros 6, 49) forman parte de las elecciones a tomar, de la conformación de la agenda de cada estudiante.

---

<sup>42</sup> La expresión de tin marín es una canción/juego infantil en el cual una decisión se deja a la suerte. En este contexto “tin marín” alude al uso de la suerte y del azar para contestar el examen de admisión, en lugar de tomar una decisión reflexionada por parte de la chica A.

Los estudiantes se expresan de las actividades escolares con confusión, ira, incertidumbre, preocupación. A veces escuchan a sus pares para tomar una decisión o considerar alternativas, otras veces son ellos mismos los que deciden cómo actuar y reflexionan sobre lo que han hecho.

¿Cómo organizan los jóvenes su vida escolar y cómo su vida juvenil? Lo juvenil y lo académico pueden combinarse. Si bien algunos jóvenes privilegian el “irse de tinta”, en mis registros también hubo jóvenes que hablan del compromiso con la escuela, con el deseo de asistir a conferencias, de obtener buenos resultados académicos.

Al conversar algunas chicas entran en un ejercicio de reflexión al tratar de explicarse por qué han bajado su rendimiento académico; otras se enojan porque algunas compañeras sacan una mejor calificación (sin merecerlo, según la perspectiva de las chicas) o porque hacen alarde de ser las más inteligentes sin sustentar esto en pruebas. Un buen promedio académico que permita ser considerada la más inteligente es motivo de disputa para las mujeres, pues parece representar una forma de prestigio social, ser reconocida por los demás. Los jóvenes hombres que escuché si bien hablan de calificaciones no entran en controversia sobre si los otros o ellos mismos son o no los más inteligentes, lo que les preocupa es pasar las materias, aunque sea con una calificación baja.

Coleman (2008) en su estudio sobre jóvenes de high-schools estadounidense en los años sesenta señala que los estudiantes que desean ser recordados como el “estudiante más brillante” son menos que los que desean ser considerados como una estrella deportiva, líder en actividades o bien, como los más populares. En cambio para algunos de los jóvenes estudiantes de esta investigación el rendimiento académico es apreciado y es una forma de adquirir prestigio, de ser reconocido por compañeros, amigos, docentes, además de ser una forma de obtener una beca.

Las relaciones establecidas con los profesores son motivo de conversación con los amigos. Situarse en la posición de cuestionar y enfrentarse al docente, de aceptar lo que éste diga o simplemente hacerse a un lado, son algunas actitudes tomadas por los jóvenes. Situaciones que les han ayudado a obtener resultados deseados (justificar faltas, tener una relación “neutral”, evitarse problemas al enfrentarse a los docentes, a pesar de que éstos estén en un error o hayan extraviado un trabajo escolar). Pareciera ser que ese otro, esa figura de autoridad que representa el maestro en la escuela es

motivo de cuestionamiento, de enfrentamiento, y ya no sólo de asumir una actitud pasiva ante lo que se considera una injusticia desde la perspectiva del o la joven.

La escuela como espacio de aprendizaje es valorada, cuestionada y en algunos casos resignificada, por ejemplo: jóvenes que abandonan la escuela y regresan a ella pues consideran que seguir estudiando les ayudará a obtener un mejor empleo.



## CAPÍTULO 5

### FAMILIA, TRABAJO Y RELIGIÓN

*Chica A: no es religioso, él no cree, cree en algo superior a nosotros  
Dos varones y mujer, micro, bachillerato. Registro 40*

El estilo de vida “puede definirse como un conjunto de prácticas más o menos integrado que un individuo adopta no sólo porque satisfacen necesidades utilitarias, sino porque dan forma material a una crónica concreta de la identidad del yo” (Giddens, 1997:106). El estilo de vida no tiene que entenderse sólo en función de un consumo, también implica cada una de las elecciones que toma el individuo y que afectan su estar en los distintos mundos de vida, en las distintas comunidades de sentido (Berger y Luckman, 1997).

En este capítulo me centraré en los sentidos que los jóvenes estudiantes le otorgan a las diferentes prácticas que llevan a cabo en las comunidades de vida en las que nacen (familia), o a las que se adhieren (trabajo, religión). Contrastaré mis hallazgos de conversaciones sobre estos temas con las teorizaciones sobre la segunda modernidad<sup>43</sup>.

#### 5.1 Los jóvenes y la familia

Beck (2003:70) señala que “estamos viviendo una época en la que el orden social del Estado nacional, la clase, la etnicidad y la familia tradicional están en declive. La ética

---

<sup>43</sup> En la modernidad se da una reorganización del tiempo y el espacio, ligados a mecanismos de desenclave, los cuales “liberan las relaciones sociales de su fijación a unas circunstancias locales específicas, recombiniéndolas a lo largo de grandes distancias espaciotemporales” (Giddens, 1997:10-11). La modernidad crea nuevas formas de fragmentación y riesgos que no existían en tiempos precedentes, en ella lo individual y universal se encuentran interconectadas, y los cambios en las instituciones modernas interfieren con el yo.

Para Beck (2003:14) la “segunda modernidad (...) es el resultado de la retirada de las instituciones clásicas”, en ella el sujeto se relaciona más con instituciones fragmentadas y está en movimiento constante, el conocimiento es de incertidumbre y “el Estado del bienestar empieza a delegar funciones en organizaciones sectoriales privadas y caritativas”. Algunas actividades y funciones atribuibles al Estado-nación, “...se han desplazado a instancias globales, mientras que otras se han desplazado intensivamente al individuo, a la subjetividad consciente o inconsciente: a instancias privadas en todos los sentidos de la palabra”.

El individualismo es una consecuencia de la segunda modernidad o modernidad reflexiva, la cual, según Castells, implica una lógica de flujos (consecuencias no queridas, conocimiento siempre incompleto, racionalidad siempre indeterminada), (Beck, 2003). Convergen globalización e individualización.

de la realización personal es la corriente más poderosa de la sociedad moderna”. ¿El orden tradicional de la familia está desapareciendo? Si es así ¿cómo son las relaciones actuales entre padres e hijos?, ¿es verdad que ahora se privilegia mucho más la realización personal?

A diferencia de Beck, del Valle (2004:10) argumenta que en el contexto español:

Las encuestas de valores y actitudes de la población no hacen sino confirmar una y otra vez que para la casi totalidad de los individuos la familia tiene un significado relevante, sea como ámbito de referencia, sea como proyecto vital (...). Lo que no comparten la mayor parte de los individuos es que lo que se entiende por familia encierre una misma forma de vivir, amar o procrear. Por ello, la inquietud actual sobre el futuro de la familia (...) [arranca] de su creciente pluralidad, porque, cada vez con mayor intensidad, en las sociedades de la segunda modernidad la vida familiar adopta formas distintas, diversas y discontinuas de realización.

Uno de los cambios a los que se enfrenta la familia es a la desinstitucionalización:

Esto es el establecimiento de vínculos afectivos y sexuales, de formas de vida y modos de convivencia al margen de normas o modelos dictados por instancias o circunstancias externas y en función de intereses, preferencias y voluntades individuales (...). Si la desinstitucionalización produce esa familia indecisa, incierta o precaria (...), en la que nada está asegurado de antemano, también genera una familia deseada y procurada, hecha viable desde la querencia y la tolerancia (del Valle, 2004:15).

En el estudio titulado *¿Qué piensan los jóvenes? Sobre la familia, la escuela, la sociedad, sus pares, el sida, la violencia y las adicciones*, los jóvenes caracterizan el vínculo con sus padres “(...) como básicamente positivo, necesario, tranquilizador y al cual (...) recurren o saben que pueden hacerlo en caso de necesidad” (Taber, Zandperl, 2001:30)<sup>44</sup>.

En México, entre los resultados de la Encuesta Nacional de la Juventud 2010 (SEP-IMJUVE, 2012), se encuentra que:

---

<sup>44</sup> Las autoras hacen una distinción de las relaciones entre padres e hijos de acuerdo a la clase social. Los chicos (as) de clase media dan cuenta de no saber combinar los roles de confianza – autoridad en sus padres por las poco marcadas diferencias entre generaciones, ya que ven a sus padres como muy semejantes en cuanto a edad, actitudes, vestimenta y estética. En las clases media baja y baja “(...) apareció muy claro el concepto de familia prácticamente como el único referente disponible y amoroso que reciben (y perciben) como real y efectivo del mundo de los adultos” (Taber, Zandperl, 2001:32). Sin embargo ante un problema estos jóvenes no recurren a sus padres en primera instancia.



Ocho de cada diez jóvenes mexicanos consideran a la familia como la institución con mayor credibilidad, incluso la familia es la mejor calificada en el Índice de Confianza con 9.1 puntos, por encima de instituciones o actores como los médicos, con 8.2, la escuela (8.1) el Ejército (7.6) y los maestros, 7.2.

En México la familia sigue siendo una institución de gran confianza. Afirmar o negar que haya experimentado cambios, como consecuencia del tiempo histórico que estamos viviendo, no es el objetivo de este estudio. Sin embargo considero que es posible esbozar algunas ideas a partir de lo que conversaron los jóvenes.

El apoyo y el conflicto con los padres son situaciones que los jóvenes relatan al hablar de la familia con sus amigos, por ello retomo estas situaciones para acercarme y entender cómo son las dinámicas familiares de algunos jóvenes estudiantes.

### 5.1.1 Apoyo

En el ámbito laboral el apoyo que otorga un padre a un hijo puede ser visto por éste como señal de confianza, además de proporcionar seguridad:

- Chico A: ¿cómo que estás muy chico para andar en eso no? (manejando el micro)
- Chico B: no, ya la agarro
- Chico A: es lo que le digo a tu papá (que estás muy chico)
- Chico B: ya la agarro, ya me la llevo de... a... me la suelta más mi hermano, me tiene más confianza  
\*\*\*
- Chico A: (...) ¿quién es más grande, tú o el chalán de Cristian?
- Chico b: él, tiene 17  
\*\*\*
- Chico B: ¿el carro es 91?
- Chico A: 94  
\*\*\*
- Chico A: está bien, pero no le quiere dar mantenimiento (el jefe), le digo: ya se descompuso y lo deja parado dos, tres días
- Chico B: ya lo va a vender, quiere 45
- Chico A: está cara
- Chico B: le va a dar mantenimiento
- Chico A: ¿ese carro es de tu papá?
- Chico b: asiente
- Chico A: yo pensé que era de Cristian
- Chico B: no, se lo compró mi papá para que trabajara
- NE
- Chico B: tú le agarraste rápido (el micro para poderlo trabajar)
- Chico A: dos meses estuvo conmigo mi papá... primero es el estrés, el miedo..., luego le decía a mi papá: ya déjame, pero no, se venía aunque yo manejara  
(Varones, micro, trabajadores. Registro 49)

El apoyo de padre a hijo se manifiesta de dos formas en este registro. La primera consiste en proporcionar al hijo un medio de trabajo, como en el caso de Cristian; la segunda es enseñar al hijo un oficio, guiarlo en el proceso de aprendizaje y permanecer con él hasta que el hijo se sienta seguro al desempeñar el trabajo (experiencia del Chico A).

El apoyo de los padres es valorado por los jóvenes. El chico A relata con orgullo la manera en que su padre estuvo con él hasta que se sintió seguro de manejar solo. En cambio el chico B, quien *anda* también en el negocio del transporte, menciona que su padre no le tiene confianza para dejarle el micro, en cambio su hermano sí confía en él, pues le *suelta más la micro* para que maneje:

- *Chico B: ya la agarro, ya me la llevo de... a ... me la suelta más mi hermano, me tiene más confianza (Varones, micro, trabajadores. Registro 49)*

### 5.1.2 Conflictos

Los modelos y los medios del conflicto y del compromiso entre generaciones están estipulados típicamente en nuestra época como acuerdo y negociación. Todo tiene que ser fundamentado y convenido. En lugar de los grandes choques entre padres e hijos, ha aparecido un examen de límites, rico en palabras, casi travieso, en el cual los jóvenes determinan el *tempo* (Beck, 2002:192).

Veamos un fragmento que ejemplifica un conflicto entre padres e hijo:

- Chico: yo pensé que mis papás se iban a poner más mamones porque tomaba, pero no
- Nada más me dicen:
  - ya te fuiste a tomar tus cervezas
  - Y le digo a mi mamá: no me gusta
  - [dice mi mamá:] entonces te gusta el pique
- Y le digo: voy bien en la escuela no se pueden quejar, y ya, se quedan medio callados... lo más que me pueden hacer es quitar el inter  
(Mujer y dos varones, micro, bachillerato. Registro 47)

Los padres intentan llamar la atención del hijo, sin embargo éste parece tener el control de la situación, ya que sabe qué decir para evadir el regaño de su familia (*voy bien en la escuela no se pueden quejar*). Para este chico ir bien en lo académico es justificación para irse de fiesta o tomar con los compañeros y amigos.

El chico al conversar con sus amigos habla del enfrentamiento con sus padres como de una lucha en la que él salió victorioso y en la cual lo único que podía perder

era el internet. Beck (2002:192) menciona que “a puerta cerrada, (...), se cuchichea, se adivina y se habla mal de lo que los viejos, de lo que los jóvenes tienen en la cabeza como absurda normalidad”. En este caso es en el micro el lugar en el cual el chico comenta con sus amigos el conflicto con sus padres y su victoria frente a lo que su madre considera una actividad no muy grata: beber.

Los conflictos familiares afectan las relaciones al interior de la familia y en ocasiones éstas son causa de tristeza, enojo o frustración en los jóvenes, lo que puede llegar a comprometer el vínculo de amistad entre pares:

- Chica: ¿ahora si quieres hablar?... estás de mamón desde hace tres días
- Chico B: ¿tres días?... dos días
- Chica: dos días, porque empezaste de mamón y ya... ¿qué pedo güey?
- Chico B: por broncas en mi casa
- Chica: ¿y qué güey?
- Chico A: deja, antes de que sigas hablando... NE
- Chico b: tengo pedos con mi jefa
- Chica: ¿por qué?
- Chico B: por problemas que tenía
- Chica: pues sólo me hubieras dicho: no te quiero decir nada...
- Chico B: pero es que no quiero hablar
- Chica: me lo hubieras dicho... ¿cómo se dice la n?
- Chico B: no sé lenguaje de sordomudos todavía
- Chica: ni yo güey  
(Mujer y dos varones, micro, bachillerato. Registro 40)

El estado de ánimo del chico B decayó unos días por los problemas que tenía con su mamá, problemas de los que no quería hablar y que lo afectaban al grado de *estar de mamón*, como menciona la chica. Durante la conversación la joven insiste en que el chico le diga qué le pasa, y cuando por fin se lo dice ella le resta importancia al problema familiar de su amigo: *¿y qué güey?* Quizá para darle ánimo al chico B y así lograr que éste olvide sus problemas.

En otra conversación una chica comenta una situación familiar delicada:

- Chico: pero ¿va a haber música?
- Chica A: sí, es que esa vez mi mamá no me dejó... había problemas familiares, yo iba a cancelar todo y ya me dijo: no canceles nada pero no me sacas nada..., por eso no saqué nada
- Chico: pero no vayas a hacer enojar a tu mamá
- Chica A: ya no vive ahí... creo que quedaron semana y semana, no sé si vayan a dejarse pero ya se separaron, ella vive en la (nombre de municipio)...
- Chico: ¿con tu abuelita?

- Chica A: sí... no, con mis tías... este semestre me toca con mi papá y luego con mi mamá
- Chico: y ¿si te quieres quedar con tu mamá?
- Chica A: no
- Chico: dile
- Chica A: con ninguno de los dos
- Chico: y ¿con quién te quedas?
- Chica A: levanta los hombros, como expresando no saber qué hacer, qué decir... ese el acuerdo, año y año (rectifica) semestre a semestre  
(Mujer y varón, micro, bachillerato. Registro 1)

La chica A manifiesta estar viviendo una situación familiar difícil: la separación de sus padres. Ella expresa no desear estar ni con su papá ni con su mamá, ni siquiera sabe qué hacer. Si bien en un primer momento la chica relata lo que vive en su familia con cierta indiferencia, poco a poco su ánimo baja, hasta llegar el momento en que sólo levanta los hombros ante la pregunta: *¿con quién te quedas?*

Los jóvenes encuentran en la familia apoyo. Los padres están presentes, proporcionan a sus hijos seguridad y confianza en el plano de la incorporación al trabajo, pero también se hacen presentes al reprenderlos.

Si bien es cierto que en la familia se están generando cambios (nuevas conformaciones familiares producto de la separación de los padres, registro 1) e incluso se plantea la resignificación de los vínculos familiares (negociación e imposición, en lugar de respeto, en los conflictos entre padres e hijos, registro 47) los padres son aún un referente en la conformación de las identidades juveniles.

## 5.2 Jóvenes y trabajo

Guerra (2009:13) menciona que:

Indagar sobre los procesos de construcción de la subjetividad de las nuevas generaciones, exige situarse desde los jóvenes como actores dotados de recursos de reflexividad, que participan activamente en la construcción de sus itinerarios educativos y laborales a través de estrategias en las que ponen en juego tanto sus aspiraciones, proyectos, expectativas, significados, como el conjunto de capitales educativos, culturales y de relaciones sociales (igualmente vistos como limitaciones que como posibilidades) de que disponen en su medio social, contribuyendo a la resignificación de los modelos de formación e inserción propuestos por la sociedad.

¿Qué recursos movilizan los jóvenes y cómo lo hacen en la construcción de sus itinerarios laborales? ¿Estos itinerarios dependen únicamente de las decisiones de los jóvenes o están condicionados por factores externos? Éstas son algunas de las preguntas que se pueden responder y entender a partir de lo expresado por los jóvenes estudiantes.

### 5.2.1 Oportunidades laborales y movilidad

Ante la competencia en el mercado laboral los jóvenes hacen uso de estrategias para poder conseguir un empleo o lograr uno mejor. Entre esas estrategias están el desarrollo de competencias adicionales o el uso de las relaciones personales:

- Chico: ¿y qué estudias?
- Chica: diseño y comunicación visual
- Chico: ah, qué chido  
\*\*\*
- Chica: ¿y tú trabajas?
- Chico: sí, soy compositor de teatro y tengo unas bandas, ahorita vengo a dar clases a una escuela por (nombra una avenida), de violonchelo... Pero sí me queda colgado, no había venido, bueno, una vez vine, pero llegué por el centro... No me gusta trabajar lejos de mi casa
- Chica: ¿y por dónde vives?
- Chico: por (nombre de universidad)<sup>45</sup>
- Chica: ah, pues si está lejos  
\*\*\*
- Chico: lo importante es saber leer las partituras, pues puedes tocar un instrumento pero no saber leer (las partituras)... ahorita estoy haciendo la música para una película, a la audición fueron varios chavos que tocaban, pero que no sabían leer la partitura  
\*\*\*  
Sigue la plática y él le pide su e-mail a la chica, diciéndole que sería padre que ella pudiera hacer el diseño de una de las bandas y que si alguna pegaba, ella se podría llevar una comisión, la chica accede e intercambian correos electrónicos  
(Mujer y varón, camión, universidad y trabajador. Registro 6)

Según esto, saber tocar un instrumento es importante, pero saber leer las partituras es todavía mejor, pues esto da una ventaja en el mercado laboral: *a la audición fueron varios chavos que tocaban, pero que no sabían leer la partitura.*

Al final de la conversación el joven le comenta a la chica que *sería padre que ella pudiera hacer el diseño de una de las bandas*, lo que implica trabajar en

---

<sup>45</sup> Estos jóvenes vienen conversando en un camión que va del sur al oriente de la ciudad de México. La duración del traslado del cual hace mención el joven es de aproximadamente dos horas - dos horas y media.

colaboración (el chico en el aspecto musical, la chica en el diseño). Como vemos, las relaciones personales brindan la posibilidad de colaborar con otras personas, a pesar de ser de profesiones distintas; o bien, de tener la oportunidad de obtener información sobre solicitudes de empleo de alguna empresa, como veremos en el siguiente registro:

- Chico B: ¿qué onda?, ¿a dónde vas?
- Chico A: a trabajar
- Chico B: ¿a dónde?
- Chico A. ahí a... NE. Ya se me hizo bien tarde
- Chico B: a mí también
- Chico A: entraba a las ocho... ¿qué vas a hacer al rato?
- \*\*\*
- Chico A: el May güey, va a entrar en un pinche bisne
- Chico B: no güey va para matemático... ese güey se hubiera metido hasta a PEMEX<sup>46</sup>
- Chico A: hasta a la AFI<sup>47</sup>, ¿tiene carrera terminada?
- Chico B: ya me dijo que entraron mis papeles
- Chico A: ¿y los míos?
- Chico B: no güey, que metiste copia pendejo
- Chico A: no mames
- Regresan al tema del trabajo del chico A:
- Chico B: y ahí ¿por cuánto te renovaron?
- Chico A: hasta enero, 1° de enero... lo chido que para esas fechas me voy a Guadalajara
- \*\*\*
- Chico B: acaba de entrar mi hermano a trabajar, dice mi mamá que van a solicitar otro... trabaja dos horas
- Chico A: y ¿qué hace, güey?
- Chico B: según es una escuela... porque corrieron al otro güey (Varones, micro, trabajadores. Registro 2)

En este caso los jóvenes se enteran por un amigo de una convocatoria laboral, y se apoyan en él para ingresar papeles y estar al pendiente del proceso de selección de personal:

- *Chico B: ya me dijo que entraron mis papeles*
- *Chico A: ¿y los míos?*
- *Chico B: no güey, que metiste copia pendejo*
- *Chico A: no mames*

La madre del chico B aparece como otra fuente de información sobre un empleo, sin embargo los chicos no comentan nada sobre ingresar papeles o pedir más información respecto al trabajo.

---

46 Petróleos Mexicanos.

47 Agencia Federal de Investigación.

Los jóvenes de este registro (2) le otorgan un valor esencial a la escuela para acceder a mejores trabajos, por ello el chico A expresa que uno de sus conocidos (el May) hubiera podido conseguir un buen trabajo (PEMEX, AFI) pues tiene carrera.

Conseguir un trabajo mejor es una de las razones por las cuales los jóvenes deciden regresar a la escuela, sobre todo si ya se enfrentaron al mercado laboral (registros 6, 49).

La escuela es valorada por los jóvenes (registros 2, 49) por las posibilidades que brinda para obtener un mejor empleo. Para ellos la relación educación-empleabilidad pareciera ser una relación lineal, es decir, la educación proporciona empleo, y a más escolaridad un mejor empleo<sup>48</sup>, por ello el deseo de regresar a la universidad (registro 49). Sin embargo esta relación es actualmente cuestionada, ya que "(...) los títulos (...) ya no constituyen en sí mismos una garantía de inserción, y más bien van adquiriendo el rango de un recurso (entre otros) que queda relativizado por efecto de otros factores" (Guerra, 2009: 70). Actualmente la tasa de jóvenes desempleados con estudios a nivel bachillerato o superior "llegan a representar casi la mitad de la población juvenil desocupada. El desempleo, asegura el Instituto Mexicano de la Juventud, abarca mayoritariamente a la población más educada" (OCE, 2: s/f).

Wilkinson (2002:102) menciona que:

El individualismo creciente significa también que los jóvenes muestran una mayor disposición a buscar nuevas direcciones y, paradójicamente, parecen estar más dispuestos a correr riesgos –por ejemplo, a trabajar en el extranjero o a establecerse por cuenta propia.

Los jóvenes de mis registros conversan sobre moverse a otro Estado o "al otro lado de la ciudad", como una oportunidad de conseguir un empleo:

- Chico A: el segundo domingo de diciembre no voy a venir, me voy a Celaya porque estoy dando clases de música hasta allá (Varones, micro, trabajadores. Registro 5)

Recordemos también el registro 6<sup>49</sup> en el cual el joven expresa trasladarse del sur al oriente de la ciudad de México con fines laborales.

La movilidad laboral "proporciona la ventaja de ampliar la cantidad y calidad de sus redes sociales hacia otros ámbitos empresariales, institucionales y profesionales,

---

<sup>48</sup> Un buen empleo consiste en un trabajo bien pagado, horario no excesivo, prestaciones salariales, entre otras características.

<sup>49</sup> Véase página 47.

lo que más tarde jugará un papel determinante en los procesos de inserción laboral” (Guerra, 2009:66).

Los jóvenes, a través de sus conversaciones dan cuenta de sus expectativas laborales, sus preocupaciones, y de los diferentes retos a los cuales se enfrentan como consecuencia de las demandas del mercado laboral (como competir con jóvenes más preparados o recorrer grandes distancias para poder trabajar).

Entre las reflexiones de los jóvenes destaca el orgullo que sienten cuando su padre los apoya en cuestiones laborales, y la importancia que para ellos tiene la escuela en la búsqueda de mejores empleos.

En las pláticas los jóvenes dan cuenta de que conseguir trabajo implica movilidad, así como el deseo de superarse para conseguir un trabajo mejor y dejar un oficio (chofer), reflexión a la que se llega después de haberse “enfrentado” al mercado laboral. Los jóvenes al conversar están conscientes de que el desarrollo de habilidades extras, al igual que las relaciones personales, posibilitan tener ventaja para conseguir otro empleo.

Las vivencias, propias o ajenas sobre los empleos, posibilitan a los jóvenes comparar experiencias y enriquecerse de las mismas.

### **5.3 Los jóvenes y la religión**

Algunos autores plantean que la religión está perdiendo fuerza en una sociedad como la nuestra; individualizada, con declive de las formas tradicionales, en la cual existe pluralidad de modos de vida, de configuraciones, de significaciones, de crisis “por el quebranto de creencias vitales, de valores muy interiorizados” (Dubar, 2002:191). Una de esas creencias en crisis es la religión, la cual, según Dubar (2002:53), está en declive “especialmente entre los jóvenes”.

Desde este panorama los jóvenes estarían ajenos a la práctica religiosa, pero también a la creencia en una religión. Donégani (citado en Dubar, 2002:154) menciona que “se constata un ´desfase entre las declaraciones de pertenencia religiosa (que sigue siendo fuerte) y de práctica (que se hunde) ´. Este desfase, cada vez más grande, plantea (...), un ´problema de interpretación””. Así, existe una diferencia entre decir o adscribirse a una religión y por otra parte practicarla, tomarla como referente para conducir su vida y tomar decisiones. La mayoría de las personas, tras la encuesta



realizada por Donégani, en Francia, afirman, de una manera u otra, “hacer más caso a su conciencia que a las posiciones de la Iglesia en cuanto a su elección vital”. Ahora bien, ¿qué nos dicen los registros de conversación de los jóvenes estudiantes respecto a este tema?

### 5.3.1 Las iglesias

Para algunos jóvenes la religión ocupa un lugar importante en su vida, por lo cual se comprometen y realizan actividades en la iglesia a la cual pertenecen, veamos algunos ejemplos:

- Chico B: yo no sé qué hacer, quizá me vaya de mi casa en vacaciones
- Chica: voy a dar las doctrinas en la catedral...
- Chico B: (te puedo hacer una pregunta) ¿de qué religión es (alude al novio de la chica)?  
(Mujer y varón, micro, bachillerato. Registro 40)

Dar la doctrina en la catedral es enseñar a niños, principalmente, los conocimientos esenciales de la religión católica, esto con la finalidad de que realicen su Primera Comunión. Se puede inferir que la gente que imparte la doctrina posee conocimientos amplios sobre la religión, ante lo cual la chica no es la excepción.

Pasemos ahora a otro registro:

- Suena el celular
- Chico A: es el pastor (le comenta a su amigo)
- Chico A: bueno, pastor  
Intervención del pastor
- Chico A: ah, no, yo llevo los míos, no se preocupe, ve que también le había dicho que llevaba mi batería  
Intervención del pastor
- Chico A: entonces nomás los platillos, para traerlos al rato...  
Cuelga  
\*\*\*
- Chico A: y lo bueno que los tengo guardados (haciendo referencia a los platillos)  
\*\*\*
- Chico A: y sí, te decía... NE. No por querer zafarme del templo
- NE
- Chico A: sí, nomás que sí quiero hablar con el pastor  
(Varones, micro, trabajadores. Registro 5)

En este caso el chico A no pertenece a la religión católica, pues hace referencia al pastor, a diferencia del padre o sacerdote, como se conoce a los encargados de la iglesia católica. Sin embargo, al igual que la chica del registro 40, el chico A (registro 5)

desempeña actividades en el templo, en este caso relacionadas con la música, quizá tocar en una agrupación musical orientada a cantar alabanzas.

Es importante señalar el apego del chico por su templo, pues comenta que no desea “zafarse” de éste. Dando a entender que no se excusará en un trabajo o actividad fuera del templo para dejar de asistir. Por ello manifiesta su deseo, tal vez necesidad de hablar con el pastor: *sí, nomás que sí quiero hablar con el pastor.*

En ambos registros los jóvenes hablan del compromiso para con su religión al realizar actividades dentro de las iglesias. Actividades que contribuyen a un bienestar social dentro de la comunidad.

La iglesia católica o protestante (registro 5) es aún, para algunos jóvenes, una Institución que otorga y a través de la cual, construyen sentidos. Al respecto Berger y Luckman (1997:103) mencionan que:

Para el individuo la Iglesia puede ser la comunidad de sentido más importante, ya que ésta le permite tender un puente de sentido entre la vida privada y la participación en instituciones sociales. Las Iglesias son fuente de sentido tanto para la vida familiar como para la vida ciudadana.

### 5.3.2 Creencias

La muerte, el alma y un poder superior, son manifestaciones de algunas de las creencias de los chicos, las cuales no se centran en una religión en particular:

- Chico B: (te puedo hacer una pregunta) ¿de qué religión es (alude al novio de la chica)
- Chica A: no es religioso, él no cree, cree en algo superior a nosotros.
- Chico B: y ¿por qué trae esas mamadas budistas?
- Chica A: porque es el alma
- Chico B: ciertas filosofías del budismo...  
(Mujer y varón, micro, bachillerato. Registro 40)

Este registro da cuenta de un joven (el novio de la chica) que no cree en la religión, o al menos en ninguna establecida, es decir, no es católico, cristiano o protestante (según menciona la novia, chica A), él cree en un poder superior; y además es capaz de portar signos budistas, sin que por ello acepte el Budismo como religión, más bien lo asume como filosofía. El novio de la chica configura sus creencias y les otorga un sentido de acuerdo a su visión de la vida. Como señala Dubar (2002:155) “las creencias

contemporáneas [para algunos chicos] no son políticas, ni religiosas, sino privadas: la conciencia individual decide lo verdadero, lo bueno y lo justo”.

Durante el trabajo de campo tuve la oportunidad de observar a un joven que al pasar frente a una Iglesia se persignaba, sin que esto fuera motivo de una interrupción en la conversación que sostenía con su amigo:

- Chico A: no m..., vamos (reitera la invitación) se persigna al pasar el camión por una iglesia  
(Varones, micro, trabajadores. Registro 2)

Considero que cada joven le otorga un sentido particular al persignarse, sentido que puede cambiar de acuerdo al contexto o situación particular que viva. Mientras algunas personas consideran una señal de respeto persignarse al estar en una iglesia o frente a una imagen religiosa; otras se persignan al sentir miedo o ante una situación que les genere preocupación o angustia, esto para encontrar “amparo” en lo religioso.

### 5.3.3 La muerte

Las diversas percepciones que el hombre tiene con respecto a la muerte están mediadas por la permanencia a una sociedad determinada, por su cultura y, dentro de esa cultura, hay mediaciones tanto de su sistema religioso como de otros grupos de referencia (Patiño, Brand, Uribe, 2006:71).

La muerte aparece como un tema de interés para algunos chicos (as), tema del que conversan y el cual relacionan con aspectos como la música:

- Chico A: ay esa canción (música norteña que se escucha en el camión), cuando me muera esa me van a cantar
- Chico B: jajajaja...todos morimos güey... así todos morimos, todos en el mismo hoyo  
(Varones, camión, bachillerato. Registro 48)

Ante el comentario del chico A, de que al morir desea le toquen una canción (de música norteña) con la cual parece identificarse, su amigo, el chico B, emite una respuesta de forma muy tranquila: *todos morimos*, como aceptando algo obvio que parece no preocuparle, e incluso enfatiza: *así todos morimos, todos en el mismo hoyo*, esto en referencia al entierro.

Para algunos otros jóvenes conversar sobre la muerte es platicar sobre cómo se van a morir:

- Chica A: yo me voy a morir de la manera más absurda
- Los dos: ¿cómo?

- Chica A: llevaba un papelito y no lo quería leer, iba caminando, cruzaba la calle y se me caía, (me di cuenta) y me regreso, pero como llevaba los audífonos no escucho y me atropellan
- Chico: yo ya te había dicho, ¿no?, que me matan siete meses después de la...
- Chica A: ah, sí  
(Mujer y varón, parada de micro, bachillerato. Registro 29)

Los chicos(as) hablan de manera despreocupada de la muerte, a diferencia de lo mencionado por Patiño y sus colegas quienes afirman que:

Es posible que aún exista cierto temor para hablar de la muerte; la muerte nos asusta, se manifiesta como un tabú (...). Hay un empeño en que la muerte pase desapercibida y se desdibuje de la cotidianidad o a que se le envíe a tratamiento por expertos, excluyendo a los dolientes de su relación con ella (Patiño, et.al, 2006:71-72).

En el fragmento anterior (29) tanto para la chica A como para el chico la muerte es algo que contemplan, de lo que pueden llegar a escribir, como vimos anteriormente<sup>50</sup>, y por supuesto, de lo que conversan. ¿Cómo morir?, ¿cuál es una forma interesante de hacerlo? Es algo que al parecer le preocupa a la chica A y al chico, de ahí que la chica considere que morir atropellada por querer leer un papelito sea absurdo, algo que toma a la ligera.

Los chicos y chicas de las conversaciones anteriores se muestran indiferentes ante la muerte, quizá por considerar que morir es algo que consideran lejano para ellos, pues son jóvenes.

Lo religioso aparece en esta investigación como un tema del cual conversar. Si bien el ámbito religioso no fue frecuentemente dialogado (a diferencia de otros temas), para los jóvenes que lo retomaron como tópico aparece como un ámbito que forma parte de su vida al participar en actividades de la iglesia (católica o protestante) o al persignarse. Algunos jóvenes expresaron que se consideran no religiosos, no seguidores de religiones establecidas y que conforman por sí mismos una idea de poder superior, una idea de la religión.

---

<sup>50</sup> En el capítulo anterior di cuenta de cómo la chica A sugiere a su amiga que escriba que se muere, como la protagonista del libro *Ghostgirl*, para realizar una tarea escolar.

#### 5.4 ¿Qué pasa con la familia, el trabajo y la religión?

La individualización, las crisis de sentido experimentadas en diversos ámbitos de vida y la fragmentación de las instituciones son algunas de las características de las sociedades modernas:

Las oportunidades, los peligros y las incertidumbres biográficas, que antes estaban predeterminadas dentro de la asociación familiar o de la comunidad rural, o a tenor de las normatividades de los estados o de las clases asistenciales, deben ahora percibirse, interpretarse, decidirse y procesarse por los propios individuos (Beck y Beck-Gernsheim, 2003: 42).

En los ámbitos de vida familiar, laboral y religión es posible dar cuenta de algunos cambios producto de la segunda modernidad, pero a la vez se preservan características de tiempos precedentes.

La fragmentación en la familia, producto del divorcio, ocasiona la conformación de nuevas relaciones familiares; jóvenes que tienen que aprender a vivir con abuelos, o estar un tiempo con la madre y otro con el padre (registro 1). Así como los conflictos padres – hijo, en los cuales el hijo asume el control del problema y “sale bien librado” de éste forman parte de algunas de las nuevas configuraciones familiares.

Proporcionar o heredar a los hijos un medio de trabajo (registro 49) es una de las características de las sociedades preindustriales que perduran en nuestros días. No así la movilidad laboral, los retornos a la escuela para obtener un mejor empleo, el desarrollo de competencias adicionales a las aprendidas en la vida escolar o la flexibilidad de trasladarse dentro o fuera de la ciudad de origen para conseguir empleo (registros 2,5, 6), aspectos que dan cuenta de la competitividad en un mercado laboral global. Ante estas situaciones de cambios, riesgos, resquebraje de instituciones y nuevas exigencias, el individuo busca autoridades:

El individuo, abrumado por los problemas, ‘busca, halla y produce incontables autoridades que intervienen en la vida social y psíquica, las cuales, actuando como sus representantes cualificados, le ahorran de la pregunta ¿quién soy y qué quiero? Y reducen así su miedo a la libertad’ (Beck y Beck-Gernsheim, 2003:46).

La iglesia es para algunos jóvenes una institución que brinda confianza y a la cual dedican parte de su tiempo, apoyando en las doctrinas o actividades musicales. Otros se mantienen al margen de la religión, prefieren creer en “algo superior” sin atribuirse una ideología religiosa específica. Así, algunos jóvenes configuran sus creencias en

torno a la religión (católica o protestante), en tanto algunos otros las configuran por sí mismos.

La familia, el trabajo y la religión, en tanto comunidades de vida, permiten al sujeto compartir y construir sentidos de acuerdo a las vivencias, a los recursos que movilizan, a las posibilidades que tengan a su alcance o al significado que le atribuyan en las prácticas que en ellas desarrollan.

## CAPÍTULO 6

### CONVERSACIONES: HOMBRES Y MUJERES

*Chica: ¿ahora si quieres hablar?.. Estás de mamón desde hace tres días*  
*Chico B: tres días... dos días*  
*Chica: dos días... porque empezaste de mamón y ya... ¿qué pedo güey?*  
*Mujer y varón, micro, bachillerato. Registro 40*

De mis registros de conversación el 32% corresponden a diálogos entre mujeres, el 23% al de hombres y 45% a conversaciones mixtas<sup>51</sup>. Coates (2009) y Tannen (1996) han dado cuenta de las diferencias de la conversación de acuerdo al género. Coates (2009:143) menciona que “los estudios sugieren que hombres y mujeres desarrollan una competencia comunicativa diferenciada”. Estos estudios toman en cuenta elementos como los traslapes, las interrupciones, las respuestas mínimas, los silencios y la dominación para dar cuenta de ello.

Tannen (1996) aborda las diferencias en la conversación centrándose en aspectos como la temática y la actitud física de los participantes. Esta autora encuentra que las mujeres permanecen en un tema por mayor tiempo, además de existir proximidad física entre ellas. Los varones por el contrario son más inquietos, hablan de varios temas pero poco profundizan en éstos.

¿Es posible dar cuenta de las diferencias comunicativas de acuerdo al género en las conversaciones de los jóvenes estudiantes?, ¿qué pasa con las conversaciones mixtas? A partir de estas preguntas se desarrolla este capítulo, el cual no tiene como objetivo realizar un análisis conversacional<sup>52</sup> o responder a la pregunta ¿cuál género se comunica mejor?, sino dar cuenta del contenido temático y de algunas de las características que predominan en la conversación de acuerdo al género, y por supuesto, en las conversaciones mixtas.

Para ambos géneros las prácticas sobre las que más conversan se relacionan con el ámbito de vida juvenil (relaciones interpersonales) y el ámbito escolar (organizar trabajos y rendimiento académico). Sin embargo existen diferencias respecto al contenido, los comentarios que emiten, e incluso en qué tanto profundizan en los tópicos.

---

<sup>51</sup> Conversaciones entre personas de distinto género (Coates, 2009).

<sup>52</sup> El análisis conversacional es el estudio de cómo nos comunicamos, centrándose en la estructura y la cadencia de la conversación, así como en aspectos de la interacción verbal llevada a cabo por dualidades o pequeños grupos.

## 6.1 Hablar del otro género

Hablar del otro género fue un tema recurrente en la conversación de chicas y chicos. Las mujeres se centraron en las vivencias que han tenido con sus novios (problemas, preocupaciones, cuántos novios han tenido) o con el otro género (acercamientos, quién les gusta), al hacerlo emitieron comentarios de apoyo, otras veces de juicio sobre los novios o situaciones que se enfrentan en el noviazgo:

- Chica A: una vez me dijo: vamos a un concierto
- Chica B: NE
- Chica A: dos, tres veces me dijo
- ...
- Chica A: y ya después que me puse a pensar por qué, de todos los de la orquesta, sus novias son músicas, y yo soy la única que no es música
- Chica B: sí, y si quieres hablar de algo, ¿de qué vas a hablar, no?  
(Mujeres, micro, bachillerato. Registro 12)

Para la chica A no salir con su novio por no convivir con el grupo de amigos de él es una gran preocupación, la cual comenta con su amiga. La chica A en un ejercicio de reflexión (*me puse a pensar por qué*) trata de explicarse qué la lleva a sentirse incomoda con el grupo de amigos de su novio, y encuentra una respuesta: no comparte el tocar un instrumento o pertenecer a una orquesta como los otros (amigos de su novio) lo hacen. La chica B lejos de distanciarse o ignorar la situación escucha a la chica A, e incluso respalda la respuesta que da su amiga: *sí, y si quieres hablar de algo, ¿de qué vas a hablar, no?* Esto como un ejercicio de empatía.

En otra conversación una joven comparte con su amiga la petición que le hace su novio por ir a conocer a su madre:

- Chica A: viene lo de semana santa... ¿por qué le recordé?,
- me dijo:
  - ¿Cuándo vamos a ir?
  - Le dije: entiende, es una semana, es para descansar
  - Y me dijo: comprende, quiero que te conozca mi mamá
- Chica B:NE  
(Mujeres, micro, bachillerato. Registro 19)

En este fragmento la chica B no interviene, escucha con atención lo que le comenta su amiga, quien al parecer tiene poco interés en conocer a la mamá de su novio. El apoyo de la chica B no se manifiesta en interacción verbal, sin embargo en el transcurso de la conversación se muestra atenta con su amiga mirándola constantemente, dando a entender que le presta atención (notas registro 19).



El siguiente fragmento da cuenta de las opiniones sobre los ex novios de una chica:

- Chica A: Denis, ¿tus amores han sido del “a”?, verdad
- Chica B: sí, ya después van a ser del...
- Chica A: primero fue Luis, luego Pedro, luego ya fue mejorando
- Chica B: todos han sido del... y dos del “a”
- Chica C: ah, lo dices por Miguel y José  
(Mujeres, micro, bachillerato. Registro 17)

Las jóvenes conversan para emitir opiniones sobre la vida amorosa de la chica B, a la cual parece no molestarle los comentarios de sus amigas sobre sus ex novios. Así, compartir la vida amorosa, opiniones sobre los novios, ex novios o chicos que les gustan parece ser un tema del que se habla constantemente y al cual se recurre, incluso, cuando se conversa con chicas a las que se tiene un tiempo sin ver:

- Tania: ¿no tienes novio?
- Mary: sí
- No alcanzo a escuchar con claridad
- Laura: de ahí de la escuela me dijiste que te gustaba uno, se llama Carlos
- Mary: me dijeron
- Mary a Tania: ¿y a ti?
- Laura: sí, había alguien que te gustaba
- Tania: sí, pero ella me está preguntando de estos tiempos y ahorita ¡no!  
(Mujeres, micro, bachillerato. Registro 3)

Al parecer Mary es una joven a la que recientemente Laura y Tania no han visto; por ello la interrogan con gran curiosidad sobre si tiene novio o si hay un chico que le gusta, ante lo cual Mary responde sin problema alguno, no da muestra de que esas preguntas le incomoden. Llama la atención que cuando Mary le pregunta a Tania si hay algún joven que le guste la que responde inmediatamente es Laura, asegurando que sí hay alguien que le agrada a su amiga (Tania).

Laura y Tania parecen tener una relación de confianza, en la cual se cuentan sus gustos y por tanto se conocen, al menos en este aspecto, la una a la otra. En esta conversación al igual que en el registro 17 son las amigas las que dan cuenta de los novios o gustos por los chicos de las otras; hablar del otro género es tema constante de conversación para las jóvenes (Ávalos, 2007). Interesarse en la vida de las otras denota un interés entre amigas, por lo cual además de escuchar se emiten opiniones que no son tomadas a mal.

Como vemos, en las conversaciones entre mujeres hay compromiso en el tema (Tannen, 1996), es decir, mantienen el tópico de conversación, comparten opiniones y

se discute en relación a la situación sentimental que vive una amiga en lugar de evadir o cambiar el tema de conversación, de ignorar las opiniones o a la hablante. Ahora bien, ¿qué pasa con los varones cuando hablan del otro género o de sus relaciones de noviazgo?

Las pláticas de los jóvenes observados se centran en el aspecto físico del otro género, del ideal de mujer y del *pegue* (capítulo 3). Veamos un ejemplo:

Al hablar de las relaciones de noviazgo un joven expresa la confusión que siente por el comportamiento de su novia:

- Chico A: me saca de onda, hay días en que está... como la otra vez que me dice: no quiero que te des de baja de otra materia
- Chico B: ¿de cuántas te has dado de baja?  
(Varones, micro, universidad. Registro 24)

En este registro el chico B lejos de interesarse en el sentir de su amigo respecto a su relación de pareja, se enfoca al aspecto académico de la plática, dejando la vida sentimental de su amigo de lado.

Las chicas dan cuenta de sus sentimientos o de su malestar en una relación. En tanto los jóvenes comentan sobre aspectos físicos de las mujeres: si una chica les gusta o no (registro 28), cómo les gustan las mujeres (registro 2 y 28), o si una joven quiere con ellos (registro 48). Pero también los jóvenes valoran cualidades adicionales al físico, una de ellas es el que la mujer sea trabajadora. Lo que da fe de cambios en la reproducción doméstica y social, pues ya no se asume que la mujer deba quedarse en casa.

Cuando los varones hablan de su relación de noviazgo lo hacen de manera superficial, en otras palabras, no profundizan en sus emociones, tan explícitamente, (registro 24), como lo hacen las mujeres. Sin embargo dan cuenta de sus sentimientos amorosos a partir de escuchar la letra de algunas melodías:

- Chico B: sí, canta chido
- Chico A: voy a llorar güey (al escuchar la canción ¿por qué no estás aquí?)
- Los dos: jajajajaja
- Chico B: pareces chihuahueño
- ...  
Al sonar una melodía en el estéreo (desde que llegaste<sup>53</sup>)
- Chico B: vale verga
- Chico A: esa me trae recuerdos...  
(Varones, micro, bachillerato. Registro 20)

---

<sup>53</sup> Canción pop de Reily (canta autor mexicano). La letra de este tema describe los sentimientos surgidos a partir de la llegada del ser amado, así como las acciones que se pueden llegar a hacer por la persona a la que se ama.

Los jóvenes reaccionan ante las canciones, algunos las vinculan con el alcohol o la muerte (48); otros con sentimientos amorosos (20), pues las letras hacen referencia a la falta del ser amado (¿por qué no estás aquí?) o al estar enamorado de una persona (desde que llegaste). Los chicos del registro 20 no hablan explícitamente de la vivencia, del recuerdo de una relación, una chica o algún hecho con el que vinculen la canción, sólo lo hacen de manera general: *esa me trae recuerdos, voy a llorar*.

## 6.2 Mucho, poco o nada: ¿qué tanto profundizan en un tema los géneros?

La profundidad con que abordan los temas los géneros, es decir, si un tópico aparece como central o es uno de otros tantos contenidos abordados en una plática es otro aspecto que diferencia las conversaciones entre hombres y mujeres.

En el siguiente registro se da cuenta de dos chicas platicando sobre el ámbito de vida académico, lo difícil de las materias, cómo trabajan los maestros y la reflexión que llevan a cabo sobre la relación que esto tiene en sus calificaciones:

- Chica A: y ahorita ¿cómo vas de promedio?
  - Chica B: pues bien, un 8, 8.9, bajé, vez que en primero llevaba 10 cerrado
  - Chica A: aja
  - Chica B: ya se me está haciendo más complicado... no sé porque pero siento que es más fácil pasar con la maestra de mate que te toca güey... a mí me da uno, no sé de electrónica o electricidad
  - Chica A: ya sé cuál es
  - Chica B: a nosotros nos hace examen cada lunes, pero bueno, luego con eso de que los exámenes cuentan el 50% de toda la calificación
  - Chica A: a mí me da Esther...
  - Chica B: a mí me da en mi taller, pero quién sabe cómo sea
  - Chica A: conta<sup>54</sup>, ¿no?
  - Chica B: mira tú también vas en conta, como casi no nos hablamos... ¿y ella cómo es?
  - Chica A: es que es muy enojona, mucho, mucho, mucho, pero si cumples en todo y no te portas mal no es mala onda
  - NE
  - Chica A: pero es que ella hace examen por tema, o sea ella primero deja el tema bien, bien claro y ya... pero ella si te explica bien, si tienes duda te explica, califica... califica libro, el libro si es bien importante que lo llesves, libro, examen... participación
  - Chica B: ¿trabajan mucho el libro?
  - Chica A: sí, ya vamos a la mitad...
- (Mujeres, camión, secundaria. Registro 8)

---

<sup>54</sup> Contabilidad.

Las jóvenes siguen un mismo tema de conversación y ahondan en él: ¿quién te da mate?, ¿cómo es?, ¿cómo trabaja? son parte de las preguntas que llevan a plantear una conversación más profunda, existiendo un intercambio comunicativo recíproco; una pregunta - la otra responde.

En otra conversación las chicas se centran sobre la experiencia con un joven que le agrada a una de ellas:

- Chica A: y sus amigos: no que tenías que irte
- Chica B: ay
- Chica A: y ya, se lo doy y se lo quita un amigo, lo contesta y un amigo...
- NE
- Chica B: ay ¿eso qué?, está bien tarado, yo lo conozco por mi hermano
- NE
- Chica A: casi todos los días me los encuentro y... (me dice) hola, oye que...
- NE
- Chica A: ... ayer se lo tenía que ir a dejar a su salón y llegaron tarde y no los dejó entrar
- Chica B: NE
- Chica A: se lo di y se despide de mi de beso y dice: adiós, y ya, ¡eso es un avance!, ¿estás de acuerdo?
- Chica b: ay, yo voy con su amiga  
(Mujeres, micro, bachillerato. Registro 18)

Tannen (1996:105) menciona que “la conversación de las niñas y las mujeres está más firmemente centralizada, mientras que la de los niños y los hombres es más difusa”. Esto lo pude observar también en mis registros, en los cuales las mujeres permanecen por más tiempo en un tema, ya sea al hablar del ámbito académico, de las relaciones con el otro género, de noviazgo o sobre sus compañeros. Los varones conversan sobre estos mismos temas, pero poco profundizan en un tópico, en varios de mis registros ellos abordan diferentes contenidos en una misma conversación:

- Chico A: sí lo sacas
- Chico B: no lo saco
- Chico A: ¿cuánto llevas?
- Chico B: llevo un punto de ...
- NE
- Chico B: ahora le voy a ir a reclamar a la maestra, aquí está esto... cuando hice el examen, me cae que con eso me salvo (al parecer la maestra extravió, según el chico, una tarea, examen, o alguna calificación que le ayudaría a pasar)... ella lo tiene
- Chico A: porque con el microexamen te salvas, ¿no?
- Chico B: con el microexamen saco 7... pero sino ya valió
- Chico A: ¿estás seguro que tienes 7?  
Silencio

- Retoman la conversación pero con diferente tema, al parecer hablan de un juego
- Chico B: ni siquiera sabía cómo correr...
  - Chico A: yo tampoco sabía, yo nada más sabía...
  - ...
  - Chico A: cuando quieras te disparo unos tacos de ahí (señala hacia afuera de la micro)... porque están bien chingones
  - ...
  - NE
  - Chico A: hoy en la mañana estaba escuchando, estaba escuchando a los de siempre  
(Varones, micro, bachillerato. Registro 20)
- 
- Chico A: ¿de qué sirvió el trabajo?... me hubiera podido quedar acostado... el tuyo sí era una mierda
  - Chico B: igual que el tuyo
  - Chico A: el mío estaba mejor estructurado, además el tuyo era una hoja
  - Chico b: ¿vas a trabajar en las vacaciones?
  - Chico a: si necesito sí, sino también
- La plática continúa, cambian de tema y se enfocan a las “maquinitas” (cómo solventan este gusto y en si piden o no el permiso de la mamá para asistir a jugar)  
(Varones, micro, bachillerato. Registro 44)

Conversar sobre lo académico ocupó, para los varones, la parte inicial de la conversación, en la cual los chicos intercambian algunas opiniones pero cambiaron de tema, centrándose más en aspectos juveniles; qué les gusta, qué no respecto a la televisión, la música, las “maquinitas” o los deportes.

Al platicar de las mujeres y de las relaciones de noviazgo los varones se enfocan sobre quién les gusta o cómo les gustan las mujeres, esto como parte de una conversación que aborda otros temas

- Chico A: ¿te gustó?
- Chico B: ¿quién?
- Chico A: la chava
- ...
- Chico A: van a pasar en el 7 el del Manchester
- Chico B: ¿eh?
- Chico A: van a pasar en el 7 el del Manchester
- ...
- Chico A: en tu escuela ¿en cuánto daban un boing?
- Chico B: no sé, 4 pesos
- Chico A: de a medio
- Chico B: no sé, 7- 8 pesos
- Chico A: por ejemplo las de Emperador las dan a 8, ahí las deben dar a 7
- Chico B: ¿en dónde vende?
- Chico A: en (nombre de una colonia), en una escuela...

- ...
- Chico A: lo saqué (el carro), más me tarde en abrir la pinche puerta que en sacarlo...
- Chico A: lo saqué rápido güey  
(Varones, micro, bachillerato. Registro 28)

Los hombres pueden en una misma interacción verbal tocar tópicos relacionados con diferentes prácticas pero poco profundizan en los contenidos; las mujeres en cambio conversan sobre pocos temas (en ocasiones uno) pero llegan a ahondar más en ellos.

### 6.3 La conversación de los varones

El trabajo, las creencias religiosas y los videojuegos son los temas que aparecieron en las conversaciones de los varones pero no de las mujeres. Como vimos anteriormente los chicos relacionan el trabajo con la escuela, es decir, el ir a la universidad y tener carrera terminada es causa de conseguir un buen empleo, empleo que es buscado a través de relaciones personales (registro 2).

En otros dos registros los jóvenes abordan la relación empleo-escolaridad. En estas conversaciones el trabajo ocupa el tema central, la escuela aparece como la causa de conseguir un buen empleo:

- Chico A: el May güey, va a entrar en un pinche bisne
- Chico B: no güey va para matemático
- Chico B: ese güey se hubiera metido hasta a PEMEX
- Chico A: hasta a la AFI... ¿tiene carrera terminada?  
(Varones, micro, trabajadores. Registro 2)
  
- Chico A: yo ya voy a dejar esto
- Chico B: jajajaja
- Chico A: en serio, ya me inscribí en la Universidad...  
(Varones, micro, trabajadores. Registro 49)

La movilidad laboral fue otro de los temas de los que da cuenta un joven (registro 5).

Considerar que la creación del mundo según Dios es aburrida, el ritual del entierro o realizar actividades en la iglesia forma parte de las acciones y temas sobre los que conversan los chicos. Aparentemente les es más fácil dar cuenta de sus creencias u opiniones religiosas con sus amigos, situación que no sucede con las chicas.

## 6.4 Conversaciones mixtas

Por conversaciones mixtas entiendo aquellas pláticas llevadas a cabo entre hombres y mujeres (Coates, 2009). Diálogos de este tipo ocuparon la mayor parte de los registros, un 45%. En ellos los (as) participantes hacen referencia a una gran variedad de temas. Las conversaciones fueron generalmente extensas y en ellas los (as) jóvenes profundizaron en los tópicos, en algunos de ellos dieron cuenta de sus sentimientos abiertamente ante el cuestionamiento de sus amigos (as).

### 6.4.1 El amor y otros acercamientos: *¿Qué sientes?, ¿te gusta?, ¿si lo querías?*

Los (as) jóvenes compartieron sus experiencias en el noviazgo, intercambiaron algunas opiniones y dieron cuenta de sus sentimientos. El diálogo entre géneros se mostraba abierto, confiable y en algunos casos en busca de un consejo. Las conversaciones sobre el amor fueron extensas, los (as) jóvenes deseaban profundizar en este tópico:

- Chica: ¿y en dónde conociste a tu novia?, ¿iba contigo?
- Chico A: en la escuela, iba conmigo el semestre pasado
- Chica: ¿y cómo se llama?
- Chico A: Adi, Adriana
- ...
- Chico A: y ¿cuánto anduviste con José?
- Chica: año y medio
- Chico A: ¿y si lo querías?, y ¿no te dolió cuando terminaron?
- NE
- Chico A: y ¿Por qué no le dices que sí?, ¿ya te dijo que le gustabas?
- Chica: aja, me dijo ayer y el lunes y el viernes  
(Mujer y dos varones, micro, bachillerato. Registro 23)

La chica habla de su ex novio, Arturo, de las experiencias malas que tuvo con él por diversas situaciones, las cuales perdonó y cubrió ante sus padres.

\*\*\*

- Chica: me habló ayer para decirme que llegara temprano, y le dije: ¡ay amor!, a ¿qué hora?
  - Y me dijo: ¿cuánto es lo más temprano que puedes?
  - Y le dije: veinte para las siete. Y ya, llegué de mal humor y ya lo vi con el ramo y su amiga (NE)
- Chico: ¿te gustó?
- Chica: sí, más porque no cumplimos nada... ya me dijeron que ¿qué le voy a dar al mes?, nada, después de lo de ( nombra a un chico, un ex novio) al otro día me va a engañar con una de mi salón...
- Chico: ¿con quién te engañó?
- Chica: con una de mi salón, la verdad no se besaron, pero nadie sabe, sólo tú

- Chico: ¿entonces?
- Chica: sólo estaban muy cerca
- Chico: ¿y quién te dijo?
- Chica: yo lo vi, sólo estaban muy, muy cerca... (NE) ya me había hartado...  
\*\*\*
- Chica: me voy a casar, ya lo tenemos todo planeado... vamos a tener un hijo, sí, va a jugar americano, va a leer a los tres años y medio, va a hacer mucho ejercicio  
(Mujer y varón, micro, bachillerato. Registro 53)

En estos registros se puede observar cómo los chicos (as) dan cuenta de sus malas experiencias en el noviazgo (registro 53), de una posible relación (registro 23) o de una nueva (registro 53). Se habla de emociones: ¿qué sentiste?, ¿si lo querías?, *al otro día me va a engañar*, es decir, hay vínculos basados en la confianza para contarle el sentir a la otra persona. Si bien esto también pasa en las conversaciones entre mujeres, la diferencia parece radicar en la profundidad de los temas y el tiempo que dedicaron en las conversaciones mixtas a este tópico. En las pláticas entre hombres, como ya vimos, no se da esta forma de compartir sentimientos.

El aspecto físico es también un tema que se toca entre géneros, burlarse de las propias carencias o de las del otro forma parte del intercambio verbal:

- Chico: ¿y tu güey?
- Chica; ya no tengo güey... mira allá está (señala hacia una escuela de bachillerato)
- ...
- Chica: (señalando hacia afuera) esos son los amigos del Martín
- Chico: ¿del quién?
- Chica: del Martín, pero al Martín no lo veo
- Chico: ¿cómo es?
- Chica: chaparrito
- Chico: ¿más chaparrito que tú? (sorprendido)
- Chica: sí
- Chico: ¿y si es un tiro el güey?
- Chica: no
- Chico: ah no mames así ha de decir de mi vieja, es un tiro tu güey y ella: no, entonces ¿por qué andas con él?
- ....  
(Mujer y varón, micro, bachillerato. Registro 34)
  
- Chica: no sé ni por qué me gusta el.... está cagado, chistoso
- Chico: chistoso
- Chica: ¿o no?  
(Mujer y varón, micro, bachillerato. Registro 42)



Confrontar a un amigo por causar problemas en el noviazgo es lo que hace una chica.

A su novio le molesta la presencia del amigo de ella:

- Chico B: pero si no entiendo porque le molesta a ese güey mi presencia
- Chica: es como si lo viera a él con Lidia... sinceramente a mí me cae de la chingada, más... porque le tengo un profundo odio a Lidia, por eso
- ...
- Chica: y tu razón de bajarte (nombre de avenida) es para chingarme nada más
- Chico B: no, porque me cobran más barato, esa es la esencial
- ...
- Chico B: no, porque después me dijiste que no me bajara en...
- Chica: porque empiezas de mamón y eso me molesta mucho (Mujer y dos varones, micro, bachillerato. Registro 40)

En las conversaciones entre hombres y mujeres se da cuenta de la confianza que existe entre los participantes, lo que permite se dialogue sobre lo que se vive en las relaciones de noviazgo, se enfrente al amigo, o bien se burlen de los otros o de sí mismos.

#### 6.4.2 Dominación o igualdad entre géneros

Coates (2009:187) da cuenta del "Dominio conversacional"<sup>55</sup>, la falta de cooperación para entablar una conversación o el uso de respuestas mínimas para dar a entender el poco interés en un tema como situaciones que ocurren en las conversaciones mixtas. Al analizar mis registros de conversaciones mixtas encontré que en estos casos no se da la supremacía de un género sobre otro, por el contrario, el intercambio es a la par, y tanto chicas como chicos escuchan atentamente la opinión del otro respecto a diferentes contenidos:

- Chico: así, así como esta, en la escuela yo tengo mejor promedio que Lupe
- Chica: ¿cuánto?... ¿quién dice que Lupe es la mejor?... yo desde el principio...
- Chico: pero tú vas bajando
- Chica: (tengo que subir)
- Chico: sí, tienes que subir
- Chica: necesitamos 8 (Mujer y varón, micro, universidad. Registro 41)

La familia fue un tema que tomó tiempo en las pláticas entre géneros, en ellas compartieron sus vivencias, su sentir, sus problemas. Recordemos el registro 47 en el

---

<sup>55</sup> Coates (2009:187) define este término como el "(...)fenómeno por el que un hablante domina a otros en la conversación"

cual se da cuenta de los problemas con los padres por *beber*, o el registro 1, en el cual se conversa sobre el divorcio de los padres de una de las chicas. En esta conversación el chico deja que la joven hable, que exprese lo que siente, en tanto él se limita a escuchar o emitir unas cuantas preguntas o comentarios para saber más de la situación o incitar a que su amiga se desahogue.

En las conversaciones mixtas de esta investigación, el intercambio verbal es a la par, tanto chicas como chicos participan en la interacción verbal, emiten respuestas y existe una participación recíproca:

- Chico B: luego me soltó un trancazo
- Chico A: ¿ella?
- Chico B: sí
- ...
- Chica: porque soy yo
- Chico B: si fueras otra vieja ya te hubiera mandado a la (chingada)
- Chica: ¿por qué dicen que soy tu mamá?
- Chico B: porque luego me hablas... y vienes y me dicen: ahí te habla tu mamá...
- Chica: ¿quién dice esas mamadas?, ¿los pollos?...
- (Mujer y dos varones, micro, universidad. Registro 25)
  
- Chico: al chile me trae bien asoleado, es que está fea aparte de todo güey... pinche vieja...me da más pena a mí que a ella güey, me dice: ya llegó mi amor, ya llegó mi esposo
- Chica: pues tú dile
- Chico: ya le dije... le dije: le voy a decir a mi vieja y te va a partir tu madre (no es cierto)
- Y me dice: yo qué culpa tengo de quererte tanto
- ...
- Al chile, mi vieja te va a partir la madre
- Chico: y te digo, me da un chingo de pena
- (Mujer y varón, micro, bachillerato. Registro 34)
  
- Chica: ¿ahora si quieres hablar?.. estás de mamón desde hace tres días
- Chico b: tres días... dos días
- Chica: dos días... porque empezaste de mamón y ya... ¿qué pedo güey?
- (Mujer y dos varones, micro, bachillerato. Registro 40)
  
- Chica: me voy a casar, ya lo tenemos todo planeado... vamos a tener un hijo, sí, va a jugar americano, va a leer a los tres años y medio, va a hacer mucho ejercicio
- Chico: NE
- Chica: va a tener respeto por sus progenitores, va a ser un poca madre
- Chico: NE

- Chica: si es niña la regresamos por donde vino  
(Mujer y varón, micro, bachillerato. Registro 53)

En las interacciones verbales mixtas los y las jóvenes entablan una relación de confianza, dan cuenta de lo que sienten y de lo que piensan. Ambos géneros hablan con groserías, pues existe una relación del mismo nivel, no jerárquica o autoritaria. Se conversa sin vergüenza. En los diálogos ambos géneros se muestran interesados en lo que los otros (as) dicen e incluso piden consejos, la participación se da a la par.

### **6.5 Sobre la conversación de hombres y mujeres**

Si bien las conversaciones entre mujeres implican profundidad en los temas e interés en las participantes. En tanto las conversaciones de los varones son menos sobre sus sentimientos (explícitamente) y abordan diversos temas en un mismo intercambio verbal, esto no quiere decir que un género es superior en la competencia comunicativa, ni que éstas son todas las características de la conversación de acuerdo al género.

Mujeres y hombres expresan pasión al hablar, interés en el tema, pero la forma en que lo hacen es distinta. Quizá un estudio en profundidad sobre la conversación de acuerdo al género puede arrojar más información sobre el cómo expresan chicos y chicas diversos sentimientos.

En las conversaciones mujeres y varones parecen encontrar un puente de entendimiento con el amigo o amiga. Se dialogan temas abiertamente y se puede hablar como se desea, incluyendo groserías (característica otorgada a los varones, Coates 2009, Tannen 1996).

La confianza es un elemento que se encuentra en conversaciones de mujeres, hombres y mixtas. Los y las jóvenes se desahogan, plantean sus dudas o preocupaciones y dan cuenta de lo que piensan al dialogar con los otros.



## REFLEXIONES FINALES

### LAS CONVERSACIONES DE LOS JÓVENES ESTUDIANTES

*Conversar es dar cuenta de nosotros mismos*  
*Ralph Waldo Emerson*

La conversación es una práctica social que se da en distintos lugares, como los cafés, bares, restaurantes e incluso los cines, iglesias, el salón de clases, y por supuesto el transporte público. Siendo éste último un espacio que forma parte de la vida cotidiana de los jóvenes estudiantes, y en el cual se llevan a cabo una gran cantidad de procesos sociales.

En micros y camiones conversar es una actividad común para los jóvenes estudiantes. Hablan sobre distintas temáticas y por tiempos cortos o largos, todo depende del trayecto que tengan que recorrer. El transporte se convierte en un espacio juvenil, un espacio para conversar, y por supuesto, un espacio para investigar.

En los micros y camiones se da un juego entre lo público y lo privado. Las conversaciones de los jóvenes pueden ser escuchadas por cualquier pasajero, pues el tono de voz generalmente es alto. Sin embargo en ese espacio tan abierto existen conversaciones íntimas, en las cuales los jóvenes se “hacen bolita” o se hablan al oído para evitar ser escuchados por los demás. Incluso en estos espacios los jóvenes conversan de los problemas que enfrentan con sus padres, con sus compañeros, amigos, novios y profesores.

La conversación cumple una función catártica. Hablar sobre lo que se siente, sobre un coraje o sobre un problema, ayuda a los jóvenes a expulsar lo que no les agrada. Buscan dialogar sobre estas situaciones y expresarse como desean, enfatizando palabras, subiendo y bajando la voz, realizando movimientos que acentúan expresiones. Incluso las groserías, cuando se dicen, son muy pasionales bajo este contexto.

Además de los problemas, los jóvenes estudiantes conversan también sobre los chicos y chicas que les gustan, de sus relaciones de noviazgo, sus gustos, las fiestas. Hablan sobre su vida académica, sus tareas, trabajos, la relación con profesores, su rendimiento académico. Platican sobre su familia, los problemas que existen en ella, sobre religión y trabajo. En fin, los tópicos de conversación son diversos, los jóvenes hablan de todo, pero también de *nada*.

Los jóvenes dialogan del mundo en el que viven y dan cuenta de la consciencia que tienen sobre algunos problemas sociales, como la falta de oportunidades laborales, o injusticias sociales y escolares. Así, los temas de conversación nos hablan de los aspectos que forman parte de la vida de chicos y chicas. Las pláticas son una forma de vincular las prácticas que se llevan a cabo en los diferentes mundos de vida.

### *Respecto a los ámbitos*

Ya he mencionado que los jóvenes conversaron sobre el ámbito de vida juvenil, el escolar, el familiar, el laboral y el de religión. Ahora bien ¿qué nos dicen de éstos ámbitos?

Los temas juveniles se conversan, generalmente, de manera muy amena. Varones y mujeres ríen, gritan, actúan, en ocasiones bailan y cantan, en otras palabras, disfrutan el momento. Pareciera que quieren que el amigo sienta lo que ellos han vivido.

Para los jóvenes hablar sobre el amor es una cuestión que ocupa la mayor parte de sus pláticas. Conversan abiertamente de este tema en cuanto a relaciones de noviazgo y los problemas que en ellas se llevan a cabo, así como de los gustos por otras personas. Sin embargo no dialogan sobre aspectos sexuales.

Qué les gusta, qué no, la importancia de los amigos y de los compañeros configura parte de las identificaciones de los jóvenes, logrando establecer afinidades con aquellos que se interesan en las mismas cosas o situaciones.

Divertirse adquiere para los chicos distintos sentidos, según expresan. Estar con los amigos es una forma de lograrlo, otra forma es asistir a fiestas. Éstas se eligen intercambiando opiniones de si los amigos asistirán o no a una reunión en particular, en casa de quién será, con qué elementos contará, y algo de lo que dieron cuenta los chicos (as) es si los padres autorizan o no la salida (en caso de ser en un espacio fuera de la casa) o el permiso de realizar la fiesta en casa.

El físico aparece como preocupación para algunos chicos. Se intercambian opiniones sobre el cuerpo de las otras personas y el propio. Estas conversaciones suelen estar caracterizadas por emitir juicios sobre los otros: *está feo, chistoso, cagado*, etcétera.

El mundo escolar es también un tema central en las conversaciones de los jóvenes estudiantes. La relación con maestros, el rendimiento académico y las decisiones a tomar (elección de profesión y de materias, considerar darse o no de baja

de una asignatura o de la escuela) forman parte de los tópicos más significativos en la interacción verbal de los jóvenes.

Los aspectos que constituyen la agenda forman parte de lo que los jóvenes dialogan con sus compañeros y amigos. Los estudiantes se expresan de las actividades escolares con confusión, ira, incertidumbre. A veces escuchan a sus pares para tomar una decisión o considerar alternativas. Los diálogos con amigos posibilitan establecer relaciones estratégicas (pasarse tareas, pedir ayuda a alguien), y reflexionar sobre los deberes escolares.

En este ámbito destaca la forma en que los chicos y chicas hablan sobre la relación con sus profesores, la cual es, en los casos aquí presentados, conflictiva. El maestro es motivo de cuestionamiento, de enfrentamiento, y ya no únicamente de asumir una actitud pasiva ante lo que se considera una injusticia desde la perspectiva del o la joven.

La escuela representa una institución en la cual la vida juvenil y escolar están presentes. A través de las conversaciones los jóvenes comparten sus vivencias; al analizar éstas es posible ver que algunos chicos buscan organizar y equilibrar lo escolar y lo juvenil; en otros casos la faceta juvenil parece ganar. Todo esto entra en la conformación de la agenda de cada estudiante y en el cómo viven el ser alumno. El valor de la escuela se da, para algunos jóvenes, en el sentido de ascensión de clase social.

La familia y la iglesia son, para algunos jóvenes, las instituciones en las cuales encuentran el respaldo o confianza para conformar sus identidades y creencias. La fragmentación en la familia, producto del divorcio, ocasiona la conformación de nuevas relaciones familiares. La voz de los jóvenes implicados en estas situaciones es escuchada por los amigos, los cuales cumplen la función de dar apoyo o de agentes de escucha.

Los enfrentamientos con padres y el apoyo recibido de ellos son temas de los que se habla con los amigos. Los chicos hacen mención de cómo lidian con algunos regaños familiares, otros hablan de la preocupación por sus padres, y algunos más hacen explícito el deseo de abandonar su casa por conflictos con algún padre (registro 40). Estas situaciones son expresadas a los amigos, quienes suelen apoyar al otro a través de escucharlo, y en ocasiones, emitiendo un consejo.

La iglesia fue uno de los temas menos conversados, sin embargo se habla de la religión católica y del budismo. En general, chicos y chicas comparten sus ideas y opiniones sobre Dios, el alma y la muerte.

Algunos jóvenes hablan sobre las actividades que realizan en la iglesia, otros consideran que los temas referentes a Dios son aburridos, y algunos más dan muestras de algún tipo de conocimiento sobre religión al mencionar fechas a celebrarse en la religión católica (Registro 30).

Los jóvenes conversan sobre sus expectativas laborales, sobre la preocupación por conseguir un empleo o uno mejor, y también comparten experiencias de trabajo, avisos sobre oportunidades laborales y, en ocasiones, se trata de concientizar al otro para que reflexione sobre su vida en relación a las oportunidades laborales frente a las escolares. Otras pláticas dan cuenta de algunos medios que usan los jóvenes para enfrentarse al mercado laboral, de lo difícil de éste y de lo que se tiene que hacer para estar mejor.

En el trabajo, la movilidad y las escasas oportunidades laborales o la alta competitividad son problemas presentes en la actualidad, los cuales los jóvenes buscan superar por medio de su reincorporación a la escuela, la flexibilidad de trasladarse dentro o fuera de la ciudad de origen para conseguir empleo, o bien de adquirir habilidades y conocimientos más allá de los otorgados por la escuela para poder ser competitivos.

### *¿Cómo son las conversaciones de los jóvenes estudiantes?*

En las pláticas las mujeres se muestran atentas al tema, se comprometen en él expresando sus opiniones; además dan cuenta de sus sentimientos al conversar producto de situaciones como noviazgo, enfrentamientos con novios, compañeros o la familia. Los varones conversan de gran variedad de temas sin profundizar mucho en ellos y hacen más uso de groserías. En las conversaciones mixtas existe la igualdad entre géneros, se busca profundizar en los temas del diálogo y se habla de los sentimientos.

La conversación se presenta como una práctica compleja en la que convergen emoción y razón, en la cual lo verbal se acompaña de otras acciones corporales y tonos de voz que enfatizan las emociones que sienten. Así, parece ser que los jóvenes conversan con todo su ser y recursos que tienen a su alcance, si bien este no fue tema de estudio, considero que centrarse en la conversación como un todo (verbal,



entonación, corporal, gestual) arrojará más indicios sobre cómo los jóvenes se apropian del mundo y dan cuenta de él.

### *La sociabilidad, la socialidad y la subjetivación en las conversaciones de los jóvenes Estudiantes*

*Estar juntos* es un deseo presente en la gran mayoría de los jóvenes que pude escuchar y observar. Algunos buscan prolongar el tiempo que pasan con sus amigos al acompañarse a la parada del camión, quedarse un tiempo a conversar ahí y posteriormente abordar camiones diferentes para trasladarse. Otras veces algunos jóvenes daban cuenta (al platicar) de haber modificado su trayecto para compartir el micro con sus amigos y así seguir la conversación, seguir estando juntos, a pesar de gastar un poco más en el transporte. Otros jóvenes suelen esperar al amigo (a) a que salga de clases para irse en el mismo micro, para estar juntos.

Cuando los jóvenes estudiantes conversan en el micro, estar en cercanía es lo que desean, por ello unos chicos comparten el mismo asiento, otros suelen arrodillarse para escuchar al amigo (a), o hacen cualquier otro movimiento con tal de no perderse la conversación del otro.

Hacer travesuras o planear algunas de ellas parecía causarles gran emoción y diversión a los jóvenes, lo cual manifestaban con diversos ademanes, gestos o tonos de voz. La conversación posibilitó el disfrute al intercambiar opiniones, experiencias, o al realizar diversas actividades: gritar, planear, actuar o recordar, son algunas de ellas.

La subjetividad fue un proceso difícil de analizar con conversaciones cortas entre desconocidos para mí. Sin embargo la reflexión, uno de los elementos centrales en el proceso de subjetivación, se hizo presente en diferentes conversaciones. Los jóvenes durante la interacción verbal dan cuenta de lo que les preocupa, como el trabajo, la escuela, su familia o relaciones de noviazgo. Pero también hablan sobre cómo resolver dichas situaciones, de los sentimientos que les provocan y de lo que opinan de determinados hechos (competencia laboral, la vida de otras personas, su situación académica).

A través de la conversación los jóvenes suelen entrar en procesos de concientización sobre lo que desean o no para ellos (aborto, adicciones, divorcio de padres, formar una familia), y sobre todo lo que están viviendo.

Conversar es chismear, reír, estar juntos, reflexionar, planear, recordar, disfrutar. Dialogar posibilita puentes de entendimiento con el mundo, con otros y con uno mismo.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Alberoni, Francesco (2001) *La amistad: aproximación a uno de los más antiguos vínculos humanos*, Barcelona, Gedisa.
- Ávalos Romero, Job (2007) “La vida juvenil en el bachillerato. Una mirada etnográfica”, Tesis de Maestría, México, Departamento de Investigaciones Educativas (DIE)- del Centro de Investigación y de Estudios Avanzados (Cinvestav).
- Bamberg, M., y Georgakopoulou, A. (s/f) “Small stories as a new perspective in narrative and identity analysis”, <[www.clarku.edu/...files/michael\\_and\\_alex.doc](http://www.clarku.edu/...files/michael_and_alex.doc)> (consultado el 15 de noviembre, 2012)
- Beck, Ulrich (2002) “Democratización de la familia” en *Hijos de la libertad*, México, Fondo de Cultura Económica (FCE), pp. 172-193.
- Beck, Ulrich y Elisabeth Beck-Gernsheim (2003) *La individualización. El individualismo institucionalizado y sus consecuencias sociales y políticas*. Barcelona, Paidós.
- Berger, Peter y Thomas Luckman (1997) *Modernidad, pluralismo y crisis de sentido. La orientación del hombre moderno*, Barcelona, Paidós.
- Bourdieu, Pierre y Jean-Claude Passeron (1973) *Los herederos. Los estudiantes y la cultura*, Buenos Aires, Editorial Labor.
- Coates, Jennifer (2009) *Mujeres, Hombres y lenguaje. Un acercamiento sociolingüístico a las diferencias de género*, México, FCE.
- Coleman, James (2008) “La sociedad adolescente”, en J. Pérez, M. Valdez y M. Suárez (coords.), *Teorías sobre la juventud. La mirada de los clásicos*, México, Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM)/Porrúa, pp.109-167.
- Collignon Goribar, María Martha y Zeyda Rodríguez Morales (2010) “Afectividad y sexualidad entre los jóvenes. Tres escenarios para la experiencia íntima en el siglo XX” en Rossana Reguillo (coord.) *Los jóvenes en México*, México, FCE, pp.262-315.
- De Certau Giard, Luce y Pierre Mayol (1999) *La invención de lo cotidiano 2. Habitar, cocinar*, México, Universidad Iberoamericana. Departamento de Historia. Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Occidente (ITESO).
- De Diego Correa, Marisol (2011) “La construcción de significados y sentidos profesionales de psicólogos en formación mediante la participación en escenarios de práctica profesional”, Tesis de Licenciatura, México, Facultad de Psicología, UNAM.

- Del Valle, Ana Irene (2004) "El futuro de la familia: la familia", *Iglesia viva: revista de pensamiento cristiano* no. 217: 9-26, <<http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=857384>> (consultado el 6 de agosto, 2012).
- Dreier, Ole (2010) "Trayectorias personales de participación a través de contextos de práctica social" en Pérez Campos, Gilberto, Irma de Lourdes Alarcón, Juan José Yoseff, María Alejandra Salguero (comps.) *Psicología cultural*, vol. 1, México, UNAM, Facultad de Estudios Superiores (FES) Iztacala, pp. 81-128.
- Dubar, Claude (2002) *La crisis de la identidades. La interpretación de una mutación*, Barcelona, Bellaterra.
- Dubet, Francois, y Danilo Martuccelli (1998) *En la Escuela. Sociología de la experiencia escolar*, Buenos Aires, Losada.
- Dussel, Inés (s/p) "Más allá de la cultura participativa. Nuevos medios digitales, saberes y ciudadanía en escuelas secundarias de Argentina y Chile" en Acevedo Rodrigo, Ariadna y Paula López Caballero (eds.) *Ciudadanos inesperados. Las relaciones entre educación y ciudadanía ayer y hoy*, México, El Colegio de México-DIE-Cinvestav.
- Flores Dávila, Isabel (2007) *La diversidad sexual y los retos de la igualdad y la inclusión*, México, Consejo Nacional Para Prevenir la Discriminación (Conapred).
- Gallardo Paúls, Beatriz (1994) "Conversación y conversación cotidiana: sobre una confusión de niveles", *Pragmalingüística*, 2: 151-194, <[www.uv.es/pauls/ConvYConvCot.pdf](http://www.uv.es/pauls/ConvYConvCot.pdf)> (consultado el 7 de enero, 2012).
- Geertz, Clifford (1987) *La interpretación de las culturas*, México, Gedisa.
- Giddens, Anthony (1996) "Modernidad y autoidentidad" en Beriain, Josetxo (comp.) *Las consecuencias perversas de la modernidad*, Barcelona, Anthropos, pp. 33-71.
- Giddens, Anthony (1997) *Modernidad e identidad del yo. El yo y la sociedad en la época contemporánea*, Barcelona, Ediciones Península.
- Goffman, Erving (1971) *La presentación de la persona en la vida cotidiana*, Buenos Aires, Amorrortu.
- Gómez Quintero, Natalia (2011) "Jóvenes, abiertos a diversidad sexual", *El Universal*, México, 18 de mayo.
- Grijalva Martínez, Olga (2010) "Las apariencias como fuente de las identificaciones en la construcción de las identidades juveniles y en la formación de grupos de pares", Tesis doctoral, México, DIE-Cinvestav.

- Grijalva Martínez, Olga (2012) “Las apariencias y otras fuentes de las identificaciones en los grupos de pares juveniles” en Weiss, Eduardo (coord.), *Jóvenes y bachillerato*, México, Asociación Nacional de Universidades e Instituciones de Educación Superior (ANUIES), pp. 211 - 241.
- Guerra Ramírez, María Irene (2009) *Trayectorias formativas y laborales de jóvenes de sectores populares. Un abordaje biográfico*, México, ANUIES.
- Guerrero Salinas, María Elsa (1998) “Más allá de la formación propedéutica y terminal: El bachillerato visto por los jóvenes”, Tesis de Maestría, México, DIE-Cinvestav.
- Hernández González, Joaquín (2007) “La formación de la identidad en el bachillerato: reflexividad y marcos morales”, Tesis doctoral, México, DIE-Cinvestav.
- Hernández Rosete, Daniel (1998) “Pobreza urbana y violencia doméstica en hogares de la Ciudad de México”, Acta sociológica, Facultad de Ciencias Políticas y Sociales. Coordinación de sociología, No.22: 25 – 43.
- Lahire, Bernard (2004) *El hombre plural: los resortes de la acción*, Barcelona, Ediciones Bellaterra.
- Llanes Bermejo, María Isabel (2010) *Del sexo al género*, Navarra, Ediciones Universidad de Navarra (EUNSA), S.A.
- Maffesoli, Michel (1990) *El tiempo de las tribus. El declive del individualismo en las sociedades de masas*, Barcelona, Icaria.
- Observatorio Ciudadano de la Educación (OCE) (s/f) “Debate educativo 8. Jóvenes y empleo”, < [www.observatorio.org/comunicados/2c42dcf23135.pdf](http://www.observatorio.org/comunicados/2c42dcf23135.pdf)>, (consultado el 07 de junio, 2012).
- Patiño, Darío; Brand, Margarita; Uribe, Paula (2006) “La muerte y los jóvenes: un caso de identidad psicosocial gótica ‘dark’”, *Informes psicológicos*, No.8:69-87, <[www.upb.edu.co/pls/.../642858AE1ED94A4CE0440003BA8AE9C9](http://www.upb.edu.co/pls/.../642858AE1ED94A4CE0440003BA8AE9C9)> (consultado el 10, julio, 2012).
- Rockwell (1993) *La etnografía como conocimiento local*, México, DIE-Cinvestav, documento Interno.
- Rockwell, Elsie (2009) *La experiencia etnográfica. Historia y cultura en los procesos educativos*. Buenos Aires, Paidós.
- Rodríguez Morales, Zeyda (2006) *Paradojas del amor romántico. Relaciones amorosas entre jóvenes*, México, Secretaria de Educación Pública (SEP), Instituto Mexicano de la Juventud (IMJUVE).

- SEP, IMJUVE (2012) "Apuesta IMJUVE a fortalecer la familia como unidad básica de la sociedad mexicana", <[http://www.imjuventud.gob.mx/pagina.php?pag\\_id=213](http://www.imjuventud.gob.mx/pagina.php?pag_id=213)>, (consultado el 15 de julio, 2012).
- Schutz, Alfred (1995) *El problema de la realidad social*, Buenos Aires, Amorrortu.
- Shotter, John (2001) *Realidades conversacionales. La construcción de la vida a través del lenguaje*, Buenos Aires, Amorrortu.
- Silba, Malvina (2011) "Identidades subalternas: edad, clase, género y consumos culturales", *Ultima década*. [online], 19(35): 145-168, <[http://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0718-22362011000200007&lng=es&nrm=iso](http://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-22362011000200007&lng=es&nrm=iso)>, (consultado el 17 de julio, 2012).
- Taber, Beatriz y Zandperl, Ana (2001) *¿Qué piensan los jóvenes? Sobre la familia, la escuela, la sociedad, la violencia y las adicciones*, Buenos Aires, Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (UNICEF), <[www.unicef.org/argentina/.../ar\\_insumos\\_quepiensanjovenes.pdf](http://www.unicef.org/argentina/.../ar_insumos_quepiensanjovenes.pdf)>, (consultado el 04 de agosto, 2012).
- Tannen, Deborah (1996) *Género y discurso*, Barcelona, Paidós.
- Tenti, Emilio (2009) "La enseñanza media hoy: masificación con exclusión social y cultural" en Tiramonti, G & Montes, *La escuela media en debate: problemas actuales y perspectivas desde la investigación*, Buenos Aires, Manantial/Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales (FLACSO), pp. 53-72.
- Tervooren, Anja (2006) *Im Spielraum von Geschlecht und Begehren. Ethnographie der ausgehenden Kindheit*. Weinheim/München: Juventa.
- Valle, Imuris y Weiss, Eduardo (2009) "La participación en el mundo figurado del graffiti" <<http://www.cinvestav.mx/die/acad/weissEduardo/PDFweissEduardo/ParticipacionEnMundoFiguradoDelGraffiti.pdf>>, (consultado el 7 de enero, 2011) Versión en español del artículo "Participation in the figured world of graffiti, para un número especial de la revista Teaching and Teacher Education en homenaje a la obra de Jean Lave.
- Weiss, Eduardo; Irene Guerra, Elsa Guerrero, Joaquín Hernández, Olga Grijalva y Job Avalos (2008) "Jóvenes y bachillerato en México: el proceso de subjetivación, el encuentro con los otros y la reflexividad" versión en español de "Young people and high school in Mexico: subjectivisation, others and reflexivity ", *Ethnography and Education Journal*, 3(1):17-31.
- Weiss, Eduardo (inédito) "Hermenéutica", DIE-Cinvestav, documento interno.

- Weiss, Eduardo (2010) "La subjetivación. Un concepto débil en los estudios sobre jóvenes", ponencia presentada en la II Reunión Nacional de la Red de Investigadores en Juventudes Argentina, Salta, Argentina, 14 y 15 de octubre del 2010.
- Weiss, Eduardo (2011) "Los estudiantes como jóvenes: el proceso de subjetivación", México, DIE-Cinvestav.
- Weiss, Eduardo (2012) "Introducción: Jóvenes y bachillerato" en Weiss, Eduardo (coord.) *Jóvenes y bachillerato*, México, ANUIES, pp. 4-34.
- Wikipedia, La enciclopedia libre (2012) "Beyblade", < <http://es.wikipedia.org/wiki/Beyblade>>, (consultado el 20 de octubre, 2012)
- Wikipedia, La enciclopedia libre (2012) "Dragon Ball" < [http://es.wikipedia.org/wiki/Dragon\\_Ball](http://es.wikipedia.org/wiki/Dragon_Ball)>, (consultado el 20 de octubre, 2012)
- Wikipedia, La enciclopedia libre (2012) "Yu-gi-oh", < <http://es.wikipedia.org/wiki/Yu-Gi-Oh!>>, (consultado el 20 de octubre, 2012)
- Wilkinson, Helen (2002) "Hijos de la libertad. ¿Surge una nueva ética de la responsabilidad individual y social?" en Beck Ulrich (comp.) *Hijos de la libertad*, México, FCE, pp. 81-118.
- Yúdice, George (2007) *Nuevas tecnologías, música y experiencias*, Barcelona, Gedisa.





# ANEXO

## REGISTRO NO. 6

**Fecha: lunes 21 de febrero de 2011, por la tarde**

**Ruta: (se omite)**

**Situación de la población: universitaria – pasajero**

La conversación la entabla el pasajero, cuando él y la chica coinciden en sentarse en la parte de atrás del camión.

La chica tiene entre 20 a 22 años, el pasajero es un joven de más de 25 años.

Él: ¿y qué estudias?

Ella: diseño y comunicación visual

Él: ah, qué chido, bueno, yo no estudié ahí, pero... Si te queda lejos, ¿no?

Ella: sí, de ahí de donde me deja éste todavía...

Él: ¿y cuánto te falta?

Ella: voy como a la mitad, me faltan como dos años

Él: ¿y si trabajas en eso?

Ella: sí

Sigue la conversación

Él: ¿y con qué diseñas?, ¿con unos programas?

Ella: sí, existe el adobe... y el photoshop y eso, ¿y tú trabajas?

Él: sí, soy compositor... de teatro y tengo unas bandas, ahorita vengo a dar clases a una escuela por (nombra una avenida), de violoncelo... pero sí me queda colgado, no había venido, bueno, una vez vine, pero llegué por el centro... no me gusta trabajar lejos de mi casa

Ella: ¿y por dónde vives?

Él: por el (nombra una universidad)

Ella: ah, pues si está lejos

Él: me dijeron que estaban construyendo la avenida

Ella: ah, sí

Él: ahí en mero (nombre de avenida)...

Ella: ¿y cuánto dura la carrera?

Él: es de diez años... Necesitas mucha práctica, bueno, todas las artes

Sigue la conversación

Él: ¿Este es el (nombre de preparatoria)?

Ella: sí, ¿ibas en uno?

Él: NE... pero yo terminé la prepa en un sólo examen, si sabes, ¿no?

Ella: sí

Él: y saqué como 9, más que mis amigos los matados

Él le comenta que en su etapa en la prepa andaba con la música, por lo cual no entraba a clases y se tuvo que salir, por ello años después hizo el examen para validar su prepa.

Después de unos minutos la conversación se centra nuevamente en el tema de la música.

Él: lo importante es saber leer las partituras, pues puedes tocar un instrumento pero no saber leer... ahorita estoy haciendo la música para una película, a la audición fueron varios chavos que tocaban, pero que no sabían leer la partitura.

Sigue la plática y él le pide su e-mail a la chica, diciéndole que sería padre que ella pudiera hacer el diseño de una de las bandas y que si alguna pegaba, ella se podría llevar una comisión, la chica accede y se intercambian correos electrónicos.

## ANÁLISIS DE CONVERSACIÓN

### Escolar - Juvenil

*Carreras - conocer al otro*

Él: ¿y qué estudias?

Ella: diseño y comunicación visual

Él: ah, qué chido, bueno, yo no estudié ahí, pero...

Si te queda lejos, ¿no?

Ella: sí, de ahí de donde me deja éste todavía...

Él: ¿y cuánto te falta?

Ella: voy como a la mitad, me faltan como dos años

\*\*

Ella: ¿y cuánto dura la carrera?

Él: es de diez años... Necesitas mucha práctica, bueno, todas las artes

**Significados destacados:** interés por conocer al otro, duración de carrera, traslado escuela-casa.

*Trayectorias*

Él: ¿Este es el (nombre de preparatoria)?

Ella: sí, ¿ibas en uno?

Él: NE... pero yo terminé la prepa en un sólo examen, si sabes, ¿no?

Ella: sí

Él: y saqué como 9, más que mis amigos los matados

Él le comenta que en su etapa en la prepa andaba con la música, por lo cual no entraba a clases y se tuvo que salir, por lo que años después hizo el examen para validar su prepa.

**Significados destacados:** valor de los estudios, interrupción en la trayectoria escolar, opciones para validar conocimientos.

## Juvenil

Él: NE... pero yo terminé la prepa en un sólo examen, si sabes, ¿no?

Ella: sí

Él: y saqué como 9, más que mis amigos los matados

Él le comenta que en su etapa en la prepa andaba con la música, por lo cual no entraba a clases y se tuvo que salir, por lo que años después hizo el examen para validar su prepa.

**Significados destacados:** relaxo, interés por la música por encima de los estudios, lo que ocasionó la interrupción de éstos.

## Trabajo

### *Empleo*

Él: ¿y si trabajas en eso?

Ella: sí

Sigue la conversación

Él: ¿y con qué diseñas?, ¿con unos programas?

Ella: sí, existe el adobe ... y el photoshop y eso, ¿y tú trabajas?

Él: sí, soy compositor... de teatro y tengo unas bandas, ahorita vengo a dar clases a una escuela por (nombre de avenida), de violonchelo... pero sí me queda colgado, no había venido, bueno, una vez vine, pero llegue por el centro... No me gusta trabajar lejos de mi casa

**Significados destacados:** traslados por trabajo, herramientas destacadas para diseñar, relación entre escolaridad-oportunidades laborales.

### *Oportunidades laborales*

Él: lo importante es saber leer las partituras, pues puedes tocar un instrumento pero no saber leer... ahorita estoy haciendo la música para una película, a la audición fueron varios chavos que tocaban, pero que no sabían leer la partitura.

\*\*\*

Sigue la plática y él le pide su e-mail a la chica, diciéndole que sería padre que ella pudiera hacer el diseño de una de las bandas y que si alguna pegaba, ella se podría llevar una comisión, la chica accede y se intercambian correos electrónicos.

**Significados destacados:** desarrollo de habilidades que permitan obtener un trabajo, crear relaciones para poder entablar proyectos laborales.

## INTERPRETACIÓN

### Aspectos generales

El chico hizo gala de sus conocimientos para intentar ligar a la chica, usando, favorablemente, cuestiones de trabajo para entablar una relación más amistosa.

La chica se mostraba interesada y poco tímida en la conversación, cuestión que llamo mi atención pues en ocasiones algunas chicas no entran o profundizan en hablar con un extraño.

### Temas que predominan

En esta conversación las prácticas que predominan son las relacionadas con el ámbito de vida académico, y en menor grado las prácticas relacionadas con el ámbito de vida laboral.

Respecto al ámbito de vida académico el conocer qué estudia la chica y qué estudió el chico, saber el tiempo de traslado de la casa a la escuela, la duración de las carreras, los programas que usan, así como la trayectoria escolar del chico, forma parte de los temas a compartir.

### Por qué conversan

Esta conversación es iniciada y dirigida, la mayoría de las veces, por el chico, el cual busca conocer e impresionar a la chica, busca ligarse a ésta.

En el siguiente fragmento se muestra como el chico busca conocer qué hace la chica, saber en dónde vive, es decir, busca establecer un punto en común para dialogar:

*Él: ¿y qué estudias?*

*Ella: diseño y comunicación visual*

*Él: ah, qué chido, bueno, yo no estudié ahí, pero...*

*Si te queda lejos, ¿no?*

*Ella: sí, de ahí de donde me deja éste todavía...*

*Él: ¿y cuánto te falta?*

*Ella: voy como a la mitad, me faltan como dos años*

*Él: ¿y si trabajas en eso?*

*Ella: sí*

En otro momento de la conversación el chico desea impresionar a la chica haciendo alusión a su validación de estudios, a su trabajo y a sus conocimientos sobre música para mostrarse como un experto en ésta:

*Él: NE... pero yo terminé la prepa en un sólo examen, si sabes, ¿no?*

*Ella: sí*

*Él: y saqué como 9, más que mis amigos los matados*

*....*

*Ella: sí, existe el adobe... y el photoshop y eso, ¿y tú trabajas?*

*Él: sí, soy compositor... de teatro y tengo unas bandas, ahorita vengo a dar clases a una escuela por (nombre de avenida), de violonchelo... pero sí me queda colgado, no había venido, bueno, una vez vine, pero llegue por el centro... No me gusta trabajar lejos de mi casa*

*.....*

*Él: lo importante es saber leer las partituras, pues puedes tocar un instrumento pero no saber leer... ahorita estoy haciendo la música para una película, a la audición fueron varios chavos que tocaban, pero que no sabían leer la partitura.*

Por último, el chico hábilmente establece un punto en común para lograr que la chica le proporcione sus datos personales, invitándola a formar parte de un posible proyecto de trabajo:

*Sigue la plática y él le pide su e-mail a la chica, diciéndole que sería padre que ella pudiera hacer el diseño de una de las bandas y que si alguna pegaba, ella se podría llevar una comisión, la chica accede y se intercambian correos electrónicos.*